

A photograph of three young people lying on their backs on a lush green lawn. On the left, a woman with long brown hair, wearing a white shirt, is smiling. In the center, a man with short dark hair, wearing a light blue shirt, is looking towards the camera. On the right, another woman with long brown hair, wearing a white shirt, is looking towards the camera. A pink bag with a white keyboard pattern is visible between the man and the woman on the right.

**MLADI  
U LISINSKOM  
& HDGU**

**50. TRIBINA *DARKO LUKIĆ***

2016./2017.

**TRIO SEQUENZA**

**Marta Šomođi Homan, flauta**

**Bernard Homan, saksofon**

**Kristina Kebet, klavir**

Mala dvorana, ponedjeljak, 6. ožujka 2017., u 20 sati

# PROGRAM

## FRANCIS POULENC:

(1899. – 1963.)

**Trio za flautu, tenor-saksofon i klavir, op. 43**  
(izvorno za obou, fagot i klavir)

*Presto*

*Andante*

*Rondo*

## CHARLES KOEHLIN:

(1867. – 1950.)

**Epitaf za Jean Harlow za flautu, alt-saksofon i klavir, op. 164**

## DUBRAVKO DETONI:

(1937.)

**Zovu me Tryor za flautu, tenor-saksofon i klavir**

## GUILLAUME CONNESSON:

(1970.)

**Techno-parada za flautu, sopran-saksofon i klavir**

\*\*\*

## JOHANN SEBASTIAN BACH:

(1685. - 1750.)

**Trio sonata iz zbirke *Glazbena žrtva*, BWV 1079**  
(obrada za flautu, sopran-saksofon i klavir: Saša Nestorović)

*Largo*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

## CLAUDE BOLLING:

(1930.)

**Suita za flautu, bariton-saksofon i klavir**

*Baroque and Blue*

*Javanaise*

*Fugace*

*Veloce*

Flautistica **Marta Šomodi Homan**, saksofonist **Bernard Homan** i pijanistica **Kristina Kebet** tvore **Trio Sequenza**, koji je pod vodstvom Saše Nestorovića počeo djelovati još tijekom školovanja njegovih članova na Muzičkoj akademiji. Trio neobičnog i atraktivnog sastava pokazao je dobru komunikaciju s publikom i zanimljiv odabir programa. Nastupali su i natjecali se u Hrvatskoj (u sklopu *HR-projekta* osvojili su Rektorovu nagradu) i u inozemstvu. Na Međunarodnom natjecanju u talijanskom Majanu 2010. osvojili su drugu nagradu kao jedini visokoplasirani neklasični sastav.

**Marta Šomodi Homan** (Zagreb, 1988.) studij flaute završila je kod Karoline Šantl-Zupan (prve dvije godine završila je klasi Marine Novak) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a potom i studij teorije glazbe. Dobitnica je sedam prvih nagrada na državnim natjecanjima Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga i Dekanove nagrade. Na natjecanju komornih sastava u Majanu (Italija, 2010.) s Triom Sequenza te na prvom hrvatskom Natjecanju mladih glazbenika *Papandopulo* (2012.) dodijeljena joj je druga nagrada. U duu s pijanisticom Kristinom Kebet osvojila je Diplomu *Darko Lukić* na istoimenoj tribini (2013.). Uz brojne nastupe u zemlji i inozemstvu (Slovenija, Nizozemska, SAD, Velika Britanija, Italija), nastupila je kao solistica uz pratnju Zagrebačke filharmonije u Hrvatskom glazbenom zavodu 2007. i 2009. Snimala je skladbe V. Nježića i G. Tudora za Hrvatski radio. Redovito pohađa seminare iz flaute kod uglednih pedagoga (Aurèle Nicolet, Michael Martin Kofler, Emily Beynon i Rachel Brown), a akademsku godinu 2007./2008. provela je na usavršavanju u Velikoj Britaniji, kod jednog od vodećih flautističkih pedagoga Trevora Wyea. Članica je Hrvatskog baroknog ansambla i Orkestra Opere HNK-a u Zagrebu.

**Bernard Homan** (Osijek, 1987.) diplomirao je saksofon na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Dragana Sremca 2010. godine. Tijekom školovanja osvojio je brojne prve nagrade na državnim natjecanjima glazbe i plesa. Laureat je i nekoliko međunarodnih natjecanja (Lions Grand Prix, Međunarodno natjecanje saksofonista u Novoj Gorici, Međunarodno natjecanje Euroregije u Udinama). Kao solist ili član raznih ansambala nastupa na brojnim festivalima i glazbenim događanjima u Hrvatskoj i inozemstvu (Belgija, Francuska, Italija, Mađarska, Slovenija, Tunis...). Stalni je član dvaju ansambala (puhački kvintet *Kalamos* i Trio *Sequenza*), a često surađuje i s ansamblom Opere HNK-a u Zagrebu, Simfonijskim orkestrom

Hrvatske radiotelevizije i Zagrebačkom filharmonijom. Nastupao je i kao solist uz pratnju Zagrebačke filharmonije 2008. godine pod ravnanjem maestra Vjekoslava Šuteja. Od 2011. godine profesor je saksofona na Glazbenom učilištu *Elly Bašić* u Zagrebu.

**Kristina Kebet** (Zabok, 1987.) diplomirala je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Dalibora Cikojevića i na Lemmensinstituutu u belgijskom Leuvenu u klasi Alana Weissa. Diplomsku godinu studija provela je na Visokoj školi za glazbu *Franz Liszt* u Weimaru, u razredu Grigorija Gruzmana. Nastupa u zemlji i inozemstvu, praizvodi djela suvremenih skladatelja, snima za HRT i surađuje s nizom glazbenika i na brojnim projektima (Kongres *EPTA-e* u Rimu). Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja na državnim i međunarodnim natjecanjima (*Isidor Bajić* u Novom Sadu, *Città di Gorizia*). Solistički je nastupala uz pratnju Simfonijskog orkestra Muzičke akademije u Zagrebu pod ravnanjem Aluna Francisa u ciklusu *Lisinski subotom* te Gudačkog orkestra estonskog grada Pärnu. Sudjelovala je na majstorskim tečajevima svjetski poznatih pijanista i pedagoga (Virginio Pavarana, Arbo Valdma, Rudolf Kehrer, Eugen Indjic, Lilya Zilberstein, Boris Gilzburg, Dina Joffe, Sergio Tiempo i dr.). Za koncert s flautisticom Martom Šomođi Homan nagrađena je Diplomom *Darko Lukić*. Uz posvećenost klavirskoj pedagogiji u Belgiji, sudjeluje i u programu specijalizacije komorne glazbe na Lemmensinstituutu, djelujući u nekoliko komornih sastava.

## NAJAVLJUJEMO

**PONEDJELJAK, 20. 03. 2017.**

Virna Kljaković, klavir

**PONEDJELJAK, 27. 03. 2017.**

Josipa Leko, orgulje  
(crkva sv. Marka)

**PONEDJELJAK, 10. 04. 2017.**

Koncert nagrađenog  
na 49. Tribini *Darko Lukić*  
Marijan Đuzel, klavir

**PONEDJELJAK, 24. 04. 2017.**

Koncert nagrađenih  
na 50. Tribini *Darko Lukić*

**Nakladnik:** KDVL

**Za nakladnika:** Dražen Sirišćević

**Urednica:** Ana Boltužić

**Naklada:** 60 primjeraka

**Cijena:** 10 kn

[www.lisinski.hr](http://www.lisinski.hr)

