



PRAZNIK MUZIKLA

**DAN DVORANE
LISINSKI & KOMEDIJA
50 GODINA PRIJATELJSTVA
29.12.2025.**



DAN DVORANE LISINSKI & KOMEDIJA, 29. prosinca 2025.

50 GODINA PRIJATELJSTVA – PRAZNIK MUZIKLA, Velika dvorana Lisinski u 20 sati

SOLISTI, ZBOR I ORKESTAR ZAGREBAČKOG GRADSKOG KAZALIŠTA KOMEDIJA

Krešimir Batinić, dirigent

KOMEDIJINE ROCK-OPERE I MUZIKLI IZVOĐENI U LISINSKOM

Ivica Krajač / Karlo Metikoš / Miljenko Prohaska: *Gubec-beg*

Uvertira

Ave Maria / Vanda Winter i zbor

Ljubavna pjesma / Danijela Pintarić i Filip Hozjak

Gupčeva zakletva maču / Đani Stipaničev i zbor

Linda Woolverton / Tim Rice i Howard Ashman / Alan Menken: *Ljepotica i Zvijer*

Nova ja (A change in me) / Renata Sabljak

Ljepotica i Zvijer / Vlatka Burić Dujmović

Dale Wasserman / Joe Darion / Mitch Leigh: *Čovjek iz Manche*

The impossible dream / Dražen Bratulić

Alain Boublil / Claude-Michel Schönberg (prema Victoru Hugou): *Jadnici*

I dreamed a dream / Renata Sabljak

Café song (Empty chairs at empty tables) / Filip Hozjak

One day more / ansambl

Milan Grgić / Alfi Kabiljo: *Jalta, Jalta*

Jalta, Jalta / Đani Stipaničev i zbor

Što će biti sutra / Danijela Pintarić

Neka cijeli ovaj svijet / Renata Sabljak i zbor

Marin Držić / Marko Fotez / Stijepo Stražičić / Đelo Jusić: *Dundo Maroje '72*

Život je lijep / Danijela Pintarić, Ronald Žlabur

O, zemljo radosti / Ronald Žlabur, zbor i solisti

Tim Rice / Andrew Lloyd Webber: *Jesus Christ Superstar*

Heaven on their minds / Ervin Baučić

I don't know how to love him / Vanda Winter

Superstar / Fabijan Pavao Medvešek i zbor

Gethsemane / Filip Hozjak

Gerome Ragni i James Rado / Galt MacDermot: *Kosa*

Let the sunshine in / ansambl

Scenarist i redatelj: **Damir Lončar**

Voditelj: **Dajana Čuljak, Filip Juričić i Roko Sikavica**

Poslije koncerta zabavni program u predvorju Velike dvorane:

Đani Stipaničev i bend Kazališta Komedijska

Od Gubec-bega do Kose, od Jalte do Ljepotice i Zvijeri

Oduševljena publika dočekala je ovacijama u Lisinskom 5. ožujka 1973. praizvedbu prve hrvatske *rock*-opere **Gubec-beg**, na temu Seljačke bune Matije Gupca 1573. Bila je to zadovoljština za sve prepreke koje su pratile njezin nastanak. Sumnjalo se u autore, u ansambl, prigovaralo žanru i odabranoj povijesno-herojskoj temi. Ostvarilo se suprotno. Ansambl Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija ovladao je velikim podijem *Lisinskog* uz pomoć brojnih suradnika: Studija za suvremeni ples, Ladarića, Folklornog ansambla *Koledo*, Kvarteta *Studio* i Karate kluba *Tempo*. Ukupno je oko dvjesto izvođača ostvarilo velik spektakl pod vodstvom redatelja Vlade Štefančića.

Gubec-beg je postao i simbolom Dvorane *Lisinski*, zahvaljujući organski stopljenom likovnom kolopletu velebne, promišljene, a u polazištu tako jednostavne scenografije Drage Turine, uklopljene u interijer *Lisinskog*, u Štefančićevu režiji i mizansceni te svekolikoj kompoziciji ansambla. Sve zajedno u kovitlacu nadahnjujuće glazbe.

Libretist Ivica Krajač, skladatelj Karlo Metikoš i aranžer Miljenko Prohaska evocirali su veliku seljačku bunu hrvatskih i slovenskih kmetova protiv gospodara Susedgrada Franje Tahija. Gupčevo junaštvo, mudrost starca Jurka, ljubav Jane i Đure te nadaleko poznata okrutnost zloglasnog Franje Tahija opisani su snažnim glazbenim jezikom.

Dirigenti *Gubec-bega* bili su Miljenko Prohaska, Pero Gotovac i Veseljko Barešić, scenograf Drago Turina, kostimografkinja Ika Škomrlj, a koreografkinja Tihana Škrinjarčić.

U izvedbama se afirmirao idealan interpret toga žanra Branko Blaće u naslovnoj ulozi. Uloga Jane obilježena je jedinstvenom interpretacijom Josipe Lisac. Dvjestotinjak izvedbi omogućilo je da se u istoj ulozi također istaknu Radojka Šverko i Ditka Haberl te Tomislav Borić kao Gubec. S estradne scene također sudjeluju Miro Ungar i Ivo Pattiera, a na podiju *Lisinskog* antologijske uloge ostvaruju Đani Šegina, Boris Pavlenić i drugi istaknuti Komedijini članovi.

Od 1975. do 1984. *Gubec-beg* je izveden u *Lisinskom* 181 put i još 31 put na gostovanjima u zemlji i inozemstvu. Vidjelo ga je 438.087 gledatelja. Kazalište Komedija poslije je, u dvjetisućitima, postavilo još dvije produkcije *Gubec-bega*: na jezeru Jarun i na vlastitoj po-

zornici, a izvodili su ga i drugi organizatori. Godine 1997. Igor Kuljerić odjenuo ga je u simfonijsko ruho nove orkestralne obrade, koncertno izvedene iste godine u Dvorani *Lisinski*.

Mjuzikl *Ljepotica i Zvijer* adaptacija je istoimenoga Disneyjeva filmskog hita iz 1991.; to je poznata ljubavna bajka o mladoj djevojci Belle iz provincijskoga gradića i Zvijeri, vladaru obližnjega dvorca. Čarolijom preobličeni princ mora naučiti voljeti i biti voljen prije nego što bude prekasno, ako želi vratiti ljudsko obličje. Izvorna je to produkcija Disney Theatrical Productions koju je originalno režirao Robert Jess Roth. Prema knjizi Linde Woolverton i stihovima Howarda Ashmana i Tima Ricea, glazbu je skladao Alan Menken. Predstava je prvi put izvedena 22. rujna 2022. Gostovala je u Ljubljani. Izvedena je 56 puta i na repertoaru je i dalje. Redatelj Leo Mujić dobio je za nju Nagradu hrvatskog glumišta 2023. godine za najbolje umjetničko ostvarenje u kategoriji mjuzikla/operete.



Kad je praižveden mjuzikl ***Jalta, Jalta*** Milana Grgića i Alfija Kabilja, 28. prosinca 1971. godine, nitko nije predviđao da će se izvesti 534 puta s istom protagonističkom ekipom. Sanda Langerholz Miladinov kao Nina Filipovna, Boris Pavlenić kao Griša, Richard Simonelli kao Larry, Vladimir Krstulović kao Stanley, Lukrecija Brešković kao brigadirka i Josip Fišer kao Samuel tumačili su svoje drage likove do II. veljače 1995. godine, što je prema trajanju rijekost na kazališnim scenama i u svjetskim razmjerima.

Samo devet dana nakon otvorenja Lisinskog, 7. siječnja 1974., kao jedan od prvih programa u novom prostoru zagrebačkoga kulturnog života, Komedija je izvela *Jaltu*. Zatim, do 1978., izvodi i svoje druge repertoarne predstave: ***Čovjeka iz Manche, Dunda Maroja '72, O'kaj, Ivana od leptira***, ukupno 40 izvedbi. Predstave su se istodobno izvodile i na Komedijinoj pozornici. Podij *Lisinskog* pridonio je da se udovolji golemoj potražnji publike, ponajprije Muzičke omladine i školske publike. Godine 1976. Tijardovićeve opereta ***Splitski akvarel*** izvedena je čak 27 puta.



Poslije posljednje izvedbe *Jalte*, stalno je bila prisutna ideja da se predstava obnovi s novim izvođačima. I tako Vlado Štefančić upriličuje, na Dan Dvorane 1998. i za 25. obljetnicu *Lisinskog* poluscensku izvedbu, „glazbeno-scensko sjećanje na najpopularniji hrvatski mjuzikl“. Legendarne protagoniste tijekom predstave zamijenile su mlade snage: Borisa Pavlenića u ulozi Griše Vid Balog, Richarda Simonellija u ulozi Larryja Igor Mešin, Vladimira Krstulovića u ulozi Stanleyja Dražen Čuček, Lukreciju Brešković u ulozi brigadirke Mila Elegović. Ninu Filipovnu igrale su Sandra Bagarić i Jasna Bilušić, a uloge Marfe i Samuela doajeni Smiljka Bencet i Josip Fišer. Nova produkcija postavljena je u Komediji tek 2010. godine, a do danas je *Jalta* izvedena 802 puta.

Mjuzikl ***Jadnici*** bio je 1982. godine koprodukcija Komedije i *Lisinskog*. Djelo je žanrovski bilo označeno kao pop-opera, oko čega se raspravljalo. Naša glazbena kritika kudila je glazbu i hvalila izvedbu Komedijina ansambla. Francuski izvornik Alaina Boublila i Jean-Marca Natela preveo je Nenad Turkalj. Prigodom posjeta Zagrebu, Boublil i Natel za *Večernji list* ističu da je teško Komedijinu produkciju uspoređivati s pariškom u areni Palače sporta, kojom je dominirala apstraktna redateljska ideja Roberta Hosseina na velikom crnom stubištu. Priznaju da je njihovim zamislima bliže ostvarenje Vlade Štefančića.

Boublil i Natel bili su iznenađeni vrsnošću izvođača i zbora, za koji su ustvrdili da je bolji od pariškog. Uz Đanija Šeginu, glavne uloge tumačili su Branko Blaće (Javert), Nada Rocco (Cosette), Radojka Šverko (Fantine), Lukrecija Brešković (Eponine), Ivo Pattiera (Marius), Nevenka Petković-Sobjeslavski (Gospođa Thenardier), Vlado Kovačić (Gospodin Thenardier) i drugi. Predstava je u *Lisinskom* izvedena 44 puta, a vidjelo ju je 54.112 gledatelja. Je li problem međunarodne afirmacije Jadnika bio francuski jezik? Možda, jer je taj mjuzikl svjetsku slavu postigao tek nakon zamašne prerade čak petorice engleskih kazališnih znalaca!

Rock-opera ***Jesus Christ Superstar*** govori o posljednjih sedam dana Isusova života. Osobita pozornost posvećena je odnosu običnih ljudi i Isusa i događajima oko njega. Dvoje glavnih predstavnika tih odnosa su izdajnik Juda i obraćena grešnica Marija Magdalena, zatim Pilat koji „pere ruke“, Petar koji će Isusa triput zaniijekati i kralj Herod, bijesan jer mu Isus nije pokazao ni jedno od čuda. Tu je, napokon, narod koji okružuje Isusa i slavi ga, a kad ga ugleda uhićena i pretučena, izruguje mu se i traži da ga se razapne.

Na hrvatskoj praiizvedbi, opet u režiji Vlade Štefančića, uz Giuliana i Ivana Mikulića, zvijezda s estradne scene, ulogom Isusa istaknuo se veliki pjevački talent, Đani Stipančević, koji je, s Ervinom Baučićem u ulozi Jude, brzo ušao u Komedijin ansambl. Zapažena su bila i pjevačko-glumačka ostvarenja Jasne Bilušić, Mile Elegović i Nikoline Ivošević Nikite.



Jesus Christ Superstar izveden je u *Lisinskom* od 2000. do 2004. godine 30 puta. Gostovao je u Opatiji, Ljubljani, Splitu i Puli te na Jarunfestu u Zagrebu. Predstava je 2000. godine dobila Nagradu hrvatskog glumišta kao najbolja predstava u cjelini u svojoj kategoriji.

„Ljubavno-plemenski rock-mjuzikl“ ***Kosa*** Geromea Ragnija, Jamesa Radoa i Galt MacDermonta bio je Komedijin projekt rađen za Dvoranu *Lisinski*, ali premijeru i posljednje izvedbe nije doživio u njoj. Mjuzikl prikazuje 'pleme' dugokosih hipija i boema koji žive na njujorškim ulicama, nastojeći izbjeći regrutaciju i sudjelovanje u Vijetnamskom ratu. Nastala kao proizvod kontrakulture i antiratnog bunta 1960-ih, *Kosa* je izazvala kontroverze zbog psovki, prikaza uzimanja droga i golotinje na pozornici. Unatoč tome, djelo je pogodilo duh vremena. Praizvedeno 1967. godine u New Yorku, na off-Broadwayu, već je sljedeće godine dobilo službenu brodvejsku premijeru i doživjelo golem uspjeh. (Pojam off-Broadwaya označava bilo koje profesionalno njujorško kazalište čije je kapacitet gledališta od 100 do 499 sjedala.)

I izvedbu toga mjuzikla inicirao je redatelj Vlado Štefančić. Premijera i još pet izvedbi održani su u srpnju 2003. godine na Jarunu, u sklopu „Jarunfesta 2003. – kazališta na vodi“. Kazalište Komedija bilo je inicijator, osnivač i jedan od organizatora toga festivala. U sezoni 2003./2004. *Kosa* je u *Lisinskom* izvedena osam puta, a vidjela su je 12.523 gledatelja. Gostovala je u Ljubljani i Puli te je 2004. i 2005. još četiri puta izvedena na Jarunu.



PRODUKCIJE GDK KOMEDIJA U LISINSKOM

Ivica Krajač – Karlo Metikoš – Miljenko Prohaska: GUBEC-BEG, rock-opera

5. ožujka 1975.

Branko Karakaš – Đelo Jusić: HO-RUK, opera-ORA (omladinska radna akcija)

16. studenoga 1977.

Ivica Krajač – Karlo Metikoš – Miljenko Prohaska: GRIČKA VJEŠTICA, rock-opera

26. ožujka 1979.

Victor Hugo – Alain Boublil – Jean-Marc Natel – Claude-Michel Schönberg

– John Cameron: JADNICI, mjuzikl

8. veljače 1982.

Ivica Krajač – Zlatko Tanodi: CRNA KRALJICA, glazbena legenda

24. ožujka 1995.

Milan Grgić – Alfi Kabiljo: JALTA, JALTA, glazbeno-scensko sjećanje

na najpopularniji hrvatski mjuzikl

Dan Dvorane *Lisinski* 1998.

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber: JESUS CHRIST SUPERSTAR, rock-opera

1. travnja 2000.

Gerome Ragni – James Rado – Galt MacDermont: KOSA,

ljubavno-plemenski rock-mjuzikl

26. listopada 2003.

Alan Menken – Howard Ashman – Tim Rice – Linda Woolverton:

LJEPOTICA I ZVIJER, mjuzikl

22. rujna 2022.



I improvizacijama do 565 zajedničkih spektakala

Ubrzo nakon otvorenja Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, 29. prosinca 1973., zagrebačka „palača glazbe“ ispunila je još jednu važnu ulogu u glazbenom i kazališnom životu Zagreba – ulogu na koju tijekom njezine izgradnje zacijelo nitko nije računao!

RADANJE MJUZIKLA U ZAGREBU

Naime, u doba osmišljavanja nove koncertne dvorane, potkraj pedesetih godina 20. stoljeća, mjuzikl se u Hrvatskoj javlja tek povremeno. Mala pozornica Kazališta Komedija mjesto je na neki način izmještene operete, žanra na koji se tada gledalo kao na zaostatak građanskog društva. Ipak, publika je obožavala operetu, a njezine prvake zasipala cvijećem. U takvom ozračju javljaju se pokušaji predstavljanja modernijih glazbeno-scenskih djela. Šezdesete godine donose promjene koje pogoduju naglom proboju i afirmaciji mjuzikla u Zagrebu.

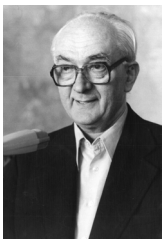
U doba otvorenja Lisinskog već su nastali prvi domaći mjuzikalski hitovi *Jalta, Jalta* i *Dundo Maroje 72*, ubrzo nastaje *O'kaj*, a često se izvode i svjetski naslovi *Čovjek iz Manche* i *Guslač na krovu*.

GUBEC-BEG PONUĐEN HNK-U

Sredinom sedamdesetih godina libretist Ivica Krajač, skladatelj Karlo Metikoš i aranžer Miljenko Prohaska pišu rock-operu Gubec-beg. Nude je za izvedbu HNK-u, ali taj se žanr ondje ne uklapa. Zatim dolaze u Kazalište Komedija, gdje se djelom oduševljava tadašnji ravnatelj i redatelj Vlado Štefančić, ali pozornica Komedije premala je za takav projekt. Logičan izlaz vidi se u novom prostoru Lisinskog.

Praizvedba Gubec-bega u Velikoj dvorani Lisinski, 5. ožujka 1975., zlatan je datum u povijesti Komedije i hrvatskoga glazbenog kazališta. To je i početak sustavne suradnje Komedije i Lisinskog, koja je u pola stoljeća urodila s 565 Komedijinih izvedbi u Lisinskom, uključujući današnji Komedijin koncert za Dan Dvorane 2025.!





VIZIONARI ŠTEFANIĆ I VULJEVIĆ

Za sve projekte, osim *Crne kraljice*, *Ljepotice* i *Zvijeri* te nekoliko drugih, zaslužan je **Vlado Štefanić** (1931. – 2017.), kao ravnatelj kazališta i redatelj, kao pokretač ideja, repertoarnih naslova, poticatelj autora, a ponajprije kao osoba koja je, zajedno s prvim ravnateljem Lisinskog, također agilnim **Ivom Vuljevićem**, uvidjela potencijal koncertne dvorane za izvedbe mjuzikala. Nakon *Gubec-bega*, slijedi koprodukcija mjuzikla *Jadnici*.



Zanimljivo je da su stotine izvedbi Komedijinih projekata u *Lisinskom* u kazališno-tehničkom pogledu zapravo improvizacije: dvorana izvorno nije namijenjena kazališnim izvedbama, a temelji i konstrukcija nisu omogućavali preinake. Naročito nedostaju scenska tehnička oprema, uzlake i prostor za orkestar. No vrijedni djelatnici Dvorane s maštovitim kazališnim autorima i izvođačima pronalazili su načine da sve postane moguće.

MIKROFONI SKRIVENI U SCENOGRAFIJI

Mjuzikli su privukli tisuće novih posjetitelja u Dvoranu, posebno mladih. Već je u *Gubec-begu*, u doba bez bežičnih mikrofona, ingeniozno riješena mreža mikrofona uklopljenih u scenografiju, da se ne ističu. Vlado Štefanić domišljato je postavio režiju i mizanscenu koja je protagonistima omogućavala logično kretanje i scensku akciju.

Četiri godine poslije *Gupca*, ista autorska ekipa stvara rock-operu ***Grička vještica***. Podij *Lisinskog* postaje prizorištem omiljene teme iz staroga Zagreba i romana Marije Jurić Zagorke. U tako velike projekte Kazališta Komedija uključuju se zvijezde zabavne glazbe i estrade.

Mjuzikl ***Jadnici*** premijerno je postavljen u veljači 1982., tri i pol godine prije londonske produkcije i pet godina prije njujorške. Tako je koprodukcija Komedije i *Lisinskog* bila jedna od stepenica uspjeha toga djela na putu do svjetske slave.

LISINSKI KAO ČETIRI KOMEDIJE

Povremeno je Komedija u *Lisinskom* prikazivala i svoje mjuzikle ***Jalta, Jalta, Dundo Maroje '72*** i ***O'kaj***. Valja znati da jedna izvedba u *Lisinskom*, s obzirom na brojnost publike, za Komediju znači kao četiri izvedbe u vlastitoj kući. Da bi Komedija primila onoliko posjetitelja koliko ih je njezine predstave i koncerte pratilo u *Lisinskom*, trebalo bi joj deset sezona samo za to!

Nakon dulje stanke, suradnja je obnovljena u ožujku 1995. glazbenom legendom ***Crna kraljica*** libretista Ivice Krajača i skladatelja Zlatka Tanodija, još jedna priča ute meljena na legendama iz staroga Zagreba i okolice. Slijedili su svjetski hitovi: *rock*-opera ***Jesus Christ Superstar***, 2000. i mjuzikl ***Kosa***, 2003. Iako su ti naslovi stariji od *Gupca*, njihovo opetovano izvođenje u svijetu svjedoči o trajnosti poruka i neprolaznoj vrijednosti.

DOM SPEKTAKLA I DALJE U LISINSKOM

S *Jesusom Christom Superstarom* Andrewa Lloyd Webbera, taj je najveći mag suvremenoga svjetskog mjuzikla ušao u Komedijin i hrvatski repertoar. A posljednje razdoblje u znaku je svjetskog megahita ***Ljepotica i Zvijer***, postavljenoga 2022., čiji su veliki produkcijski zahtjevi uvijek za dobivanje licencije za izvođenje.

Mjuzikli i *rock*-opere, uz operete, osigurali su Komediji jedinstveno mjesto u hrvatskom glumištu. Budući da na vidiku još nema suvremene i velike kazališne zgrade za Komediju, kupola *Lisinskog* zasigurno će i dalje biti utočištem za velike mjuzikalske produkcije!

KOMEDIJINI KONCERTI U „PALAČI GLAZBE“

I još nešto: u proteklih pedeset godina Kazalište Komedija održalo je i 15 koncerata u Dvorani *Lisinski*, a večerašnji je šesnaesti. Neki su organizirani u povodu različitih obljetnica, neki su bili humanitarnog karaktera, a neki u čast osobama, poput Alfija Kabilja. Prvi put Komedija je sudjelovala na Danu Dvorane Lisinski 1978. godine, koncertom *Od operete do musicala*, zatim 1994. programom *Komedija gala*, a treći put večeras. I 55. obljetnica toga kazališta, 2005. godine, proslavljena je u *Lisinskom*, i to koncertom *Noć mjuzikla*.



REPERTOARNE KOMEDIJINE PREDSTAVE IZVEDENE U LISINSKOM

Milan Grgić – Alfi Kabiljo:

JALTA, JALTA, mjuzikl

Dale Wasserman – Joe Darion – Mitch Leigh:

ČOVJEK IZ MANCHE, glazbena igra

Marin Držić – Marko Fotez – Stijepo Stražičić – Delo Jusić:

DUNDO MAROJE '72, glazbena komedija

Nino Škrabe – Boris Senker – Tahir Mujičić – Stipica Kalogjera:

O'KAJ, kaubojski glazbeni strip

Ivo Tijardović: SPLITSKI AKVAREL, opereta u tri čina

Milan Grgić – Alfi Kabiljo:

IVAN OD LEPTIRA, mjuzikl

Ephraim Kishon – Ivan Kušan – Alfi Kabiljo:

VJENČANI LIST, mjuzikl

Betty Comden – Adolph Green – Lee Adams – Charles Strouse:

APLAUZ

Franz Lehar:

ZEMLJA SMIJEŠKA, romantična opereta

Jim Jakobs – Warren Casey:

BRILJANTIN, mjuzikl

Igor Weidlich – Ladislav Prežigalo – Darko Hajsek:

RUŽA NA ASFALTU, mjuzikl



Sjećanja na praizvedbu Gubec-bega 5. ožujka 1975.

JOSIPA LISAC: REMEK-DJELO S TRI IZVEDBE DNEVNO

„Sigurna sam da je to monumentalno djelo vidjelo i milijun ljudi“, rekla nam je Josipa Lisac, legendarna Jana u prvoj postavi *Gubec-bega*. „Pjevala sam prvih 150 predstava, do 1977., a naslijedile su me Radojka Šverko i Ditka Haberl... Imali smo i po tri izvedbe dnevno! *Gubec-bega* je vidjela praktički cijela Slovenija; legendarni Žiga, voditelj Komedijine propagande, dogovarao je izvedbe prema vlakovima koji su stizali odande“, sjeća se velika pjevačica.

„*Gubec-beg* je stvaran nekoliko godina, u fantastičnoj atmosferi i zanosu“, nastavlja Josipa. „Ivica Krajač je napisao krasan libreto. Dolazio je s torbom punom papira u Karlov i moj stan. Tu se uz klavir radala naša prva rock-opera. Bilo je veselja i smijeha, Ivica i Karlo bili su sjajni, osjećali su da stvaraju remek-djelo. Tužaljka slijepog starca Jurka u hipu je izašla iz Karla. Legendarnu *Ave Mariju* skladao je još ranije, a Ivica je rekao: ‘Ona mora ići u *Gubec-bega*!’“ Priča o Seljačkoj buni 1573., ispričana na sasvim nov način, osvojila je publiku.

„Bilo je u ono doba hrabro uvrstiti prizor mise u crkvi, *Ave Mariju*... Na premijeri su se Ivica i Karlo šalili da se moraju držati zajedno; ako dođu po njih, da ih odvedu skupa“, sjeća se Josipa Lisac.

I zaista, Ivica Krajač svjedočio je da su drugi dan pozvani na razgovor u policiju, ali su se vješto izvukli tvrdeći da cijeli *Gubec-beg* simbolizira „borbu naših naroda protiv ugnjetača, koju je na kraju okrunio sam drug Tito...“

Tako je naša prva *rock*-opera mogla nesmetano na svoj pobjedonosni put. „Brinuli su se o svemu; Karlo je iz Londona donio stroj za dim na sceni. Pokazao je scen-skim radnicima kako se rukuje njime, ali je nešto krenulo krivo i Karlo je na premijeri odjurio iza pozornice i riješio problem“, sjeća se Josipa i tog detalja i zaključuje:

„Ljudi su svim srcem prihvatili i zavoljeli tu priču naše bolne povijesti, ali i priču nade. Univerzalna je to poruka koja se prostire do današnjega dana!“





MIRO UNGAR: STVOREN JE JEDAN NOVI ZVUK

Mlada je Josipa u *Gubec-begu* blistala u pjevački i glumački vrlo zahtjevnoj ulozi seljanke Jane, zaljubljene u Đuru Mogaića, a nje ga je tumačio Miro Ungar. Njihova *Ljubavna pjesma* jedan je od najpopularnijih brojeva, za Miru Ungara i najpopularniji.

„Upravo sam se 1974. vratio iz Pariza, kad me Ivica Krajač, s kojim sam osnovao 4M i pjevao u sastavu deset godina, pozvao da pjevam Đuru u *Gubec-begu*“, rekao nam je vitalni umjetnik.

„To epohalno djelo bio je velik zaokret na našoj glazbenoj sceni. Legendarni Vlado Štefančić odmah je vidio sav potencijal *Gubec-bega* i prihvatio se režije. Bio je sigurno najbolji redatelj za taj gigantski projekt. Moj duet s Josipom, *Ljubavna pjesma*, pravi je šlager koji odmah ulazi u uho. Puno puta sam ga pjevao kasnije na svojim koncertima, s raznim pjevačicama koje sam ‘natjerao’ da ga nauče“, ispričao nam je Miro Ungar. Dodao je da je *Lisinski*, „do tada čisto koncertna dvorana“, bio pravo mjesto za spektakl.

„U partituri moram spomenuti i orkestraciju Miljenka Prohaske! Svojim aranžmanom podigao je sjajnu Metikoševu glazbu za još jednu stepenicu. Stvoren je jedan novi zvuk, zajednički ton koji prati *Gubec-bega* od početka do kraja predstave“, istaknuo je umjetnik, ponosan što je bio dio originalne podjele te kulturne senzacije.

DAN DVORANE LISINSKI, 29. PROSINCA – PRAZNIK KULTURE

Nastala na izmaku godine, između radosnih blagdana Božića i Nove godine, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog kao da je od početka dijete sreće. Doduše, radala se mukotrpno, s gradnjom dugom 12 godina. Kad je napokon, pod vodstvom agilnog prvog ravnatelja Ive Vuljevića, zabljesnula na otvorenju 29. i 30. prosinca 1973., između nove ljepotice, njezine publike i umjetnika rodila se ljubav na prvi pogled!

Tako je dotad ni po čemu važan datum ušao u povijest kulture, a *Lisinski* je idućih desetljeća bio domaćin bezbrojnim programima najviše razine, uključujući Eurosong 1990., ali i važnim političkim, društvenim i inim događajima.

Početno oduševljenje cijelom Dvoranom, posebno kristalnim lusterima „maslačicama“, raskošnim orguljama i velebnom Velikom dvoranom (s akustikom koja je ubrzo postala svjetski poznata), nimalo nije splašnjavalo. Naprotiv: povezanost Dvorane i ljudi sve je čvršća, a *Lisinski* je od početka pojam!

Njegovo zdanje, prekrasno u svojoj jednostavnosti, krije tolike mogućnosti da se i danas otkrivaju nove. „Štih“ sedamdesetih i danas je moderan i svjež, a među slič-



nim djelima moderne arhitekture, *Lisinski* pripada onima koja nimalo ne djeluju hladno, nego zrači toplinom i elegancijom.

Upravo u doba nedavne pedesete obljetnice, Dvorana je počela, i to prilično brzo, okretati nove stranice u svojoj programskoj ponudi. Pokrenuta su tri nova ciklusa u dotad pomalo zapostavljenoj Maloj dvorani – *Lisinski da camera* za komornu glazbu, *Lisinski srijedom* za jazz, etno, world music i druge žanrove te *Rezidenti MUZA*, za prvi cjelovečernji koncert iznimno uspješnih studenata Muzičke akademije u Zagrebu. Sve je više priredbi za djecu, a mnoge su interaktivne. Ove je sezone počeo i ciklus popularnih predavanja *Teorija glazbe u Lisinskom*, za koja se, iako su nedjeljom ujutro, od početka traži stolica više.

Napokon, tu je i festival *Zagrebačko glazbeno proljeće*: prvi, 2024. godine, bio je posvećen orguljama kao simbolu *Lisinskog*, drugi velikom Stjepanu Šuleku, a o idućem, u ožujku 2026., čut će se više uskoro.

Želja je svih u Dvorani, na čelu s ravnateljicom Ninom Čalopek, da Dvorana bude još otvorenija novim sadržajima, ukorak s današnjim vremenom, ali da se nastavi poštovati njezina slavna povijest. U duhu trajnog priznanja svima koji su u Dvoranu utkali trud, vizije i zanos i darovali joj najviše umjetničke dosege, na Dan Dvorane dodjeljuju se priznanja počasnim članovima.

Danas se posebno radi na tome da u *Lisinski* još više dolaze djeca i mladi te da on bude dom različitim glazbenim žanrovima i događajima. Mogućnosti su zaista neiscrpne!

Ove godine Dan Dvorane slavi se s Kazalištem Komedija. Komedijine rock-opere i mjuzikli često se održavaju u *Lisinskom*, pa je lijepo čuti umjetnike s Kaptola koji kažu: „*Lisinski* nam je drugi dom!”

Sigurni smo da će se prijateljstvo i suradnja nastaviti i veselimo se novim umjetničkim doživljajima. Uz njih se i brige, naše osobne, ali i one cijeloga čovječanstva, o kojima stalno slušamo, lakše podnose. Vjerujemo i dalje da ovaj svijet može za sve ljude biti, kako poručuje legendarna *Jalta, Jalta*, „zelena i mirisna, cvjetna sva i nevina, livada iz sna”.



Publika u zagrljaju glazbe i smijeha

Zagrebačko gradsko kazalište Komedija svoj je repertoarni život počelo 29. studenoga 1950. i prvo je gradsko kazalište osnovano u Hrvatskoj. U zgradi na Kaptolu 9 u 75 godina izvedeno je nekoliko stotina repertoarnih naslova: umjetnici triju grana sudjeluju u najširem žanrovskom rasponu komediografskog dramskog i glazbeno-scenskog repertoara, od opereta i komičnih opera preko mjuzikala, pop i *rock*-opera do baletâ i koncerata.

Komedija uvijek želi ostati zabavno i vedro kazalište, iz kojega će posjetitelji izići nasmijani, a umjetnički suradnici i glumci zadovoljni.



foto@novkovic

Dramski repertoar, usmjeren na komedije i satire, obuhvaća djela svjetskih klasika, dramskih pisaca 20. stoljeća te suvremenih inozemnih autora. Izvode se i drame hrvatskih autora, jednako djela iz baštine kao i suvremeni tekstovi. Predstave u Komediji stvaraju vodeći hrvatski i inozemni umjetnici različitih naraštaja i profila, ali svi s visokim kriterijima.

Prva glazbena predstava u Komediji, Lehárova opereta *Zemlja smiješka* premijerno je postavljena 23. prosinca 1950. i imala je izniman uspjeh. Cijelo prvo desetljeće u znaku je operetnog repertoara, poput *Grofica Marice* i *Kneginje čardaša*. Sljedećih desetljeća, kao postojani kanon, nanizalo se tridesetak operetnih naslova najpoznatijih skladateljskih pera toga žanra i petnaestak opera. Temelj repertoara su operete *Splitiski akvarel* i *Mala Floramye* Ive Tijardovića, Barun Trenk Srečka Albinija i glazbeni igrokaz *Đerdan* Jakova Gotovca, skladan za petu obljetnicu Komedije 1955. godine.

Šezdesetih godina na Komedijinoj pozornici počinju se izvoditi mjuzikli (*Poljubi me, Kato*; *Ljubimica Divljeg zapada* i *Slatka Irma*). Vlado Štefančić, Komedijin član od njezina osnutka kao glumac, komičar, operetni *tančkomiker* i redatelj više od pedeset predstava, okuplja istomišljenike željne izazova. Uspjeh *Čovjeka iz Manche* i *Guslača na krovu* potaknuo je domaće autore da se okušaju kao autori mjuzikla. *Jalta, Jalta* Milana Grgića i Alfija Kabilja iz 1971. s dosadašnjih više od 800 izvedbi jedno je od najizvođenijih hrvatskih glazbeno-scenskih djela. Ona je otvorila put i drugim skladateljima, a mjuzikl je na velika vrata ušao u hrvatsko glumište.

Sedamdesete donose intenzivnu produkciju hrvatskoga mjuzikla, najčešće u suradnji Vlade Štefančića, Alfija Kabilja i Milana Grgića. Glazbu skladaju Đelo Jusić, Stipica Kalogjera, Pero Gotovac, Stjepan Mihaljinec i Arsen Dedić, a tekstopisci su najčešće Nino Škrabe, Boris Senker i Tahir Mujičić te Ivica Krajač. Pedesetak hrvatskih i inozemnih mjuzikala (*Jesus Christ Superstar*, *Kosa*, *Chicago*, *Cabaret*, *Skidajte se do kraja*, *Briljantin*, *Mamma mia*, *Ljepotica i Zvijer*), kvaliteta izvedbe i prijem kod publike upisali su Zagreb kao zapaženo središte mjuzikla na karti Europe.

U devedesetima je obnovljen baletni ansambl, što je pridonijelo uspjehu predstava *Brel i Breza* u koreografiji Dinka Bogdanića. Organiziraju se novogodišnji programi i koncerti.

Nakon potresa 2020. i konstrukcijske obnove, upravo se dovršava cjelovita obnova Komedijine zgrade. Povratak se planira 10. veljače 2026. premijerom mjuzikla *Radio Dubrava*, na tekst Ane Tonković, glazbu Jasenka Houre, Ines Prajo i Arjane Kunštek te u režiji Krešimira Dolenčića. To je priča o zagrebačkoj četvrti kao prizmi u kojoj se prelamaju sve silnice posljednjih nekoliko desetljeća novije hrvatske povijesti. Kazalište Komedija može biti ponosno što je u njoj ispisalo neke od najljepših stranica.

Ansambl Komedije – jedinstveno tijelo za različite žanrove

Kazalište Komedija njeguje dvovrsni dramski, odnosno komediografski i glazbeno-scenski izričaj. Zato njegov ansambl okuplja umjetnike različitih struka: dramske glumce, glumce pjevače, pjevače opernog i zabavno-glazbenog usmjerenja, soliste i zbor, orkestralne glazbenike i balet.

Dok su drugdje dramski, operni i baletni ansambli organizacijski odvojeni i umjetnički djeluju kao samostalne cjeline, Komedijin ansambl nastupa kao jedinstveno umjetničko tijelo.

Premijerom operete Zemlja smiješka 1950. godine počeo je djelovati **Komedijin glazbeni ansambl**. Orkestar potom sudjeluje u svim glazbenim predstavama. Zahvaljujući stalnom rastu kvalitete, orkestar pod ravnanjem Mire Belamarića 1963. i 1969. godine sudjeluje u trajnim snimkama za Hrvatski radio dviju iznimno zahtjevnih komičnih opera: *Tajnog braka* Domenica Cimarose i *Grofa Oryja (Il conte Ory)* Gioacchina Rossinija.



Do sredine sedamdesetih na čelu orkestra bili su stalni kućni dirigenti Maks Mottl i Ferdo Pomykalo. Kraće vrijeme stalni dirigenti bili su Viktor Šafranek, Karlo Radinger, Milan Asić, Zdenko Peharda, Miro Belamarić, Karlo Kraus i Boris Papandopulo.

Zbog nevelikog prostora kazališta, Komedijin orkestar i zbor najmanji su u Hrvatskoj. Ipak se sastav orkestra znatno povećao od, primjerice, dvadesetak glazbenika početkom osamdesetih godina 20. stoljeća do današnjih četrdesetak!

Produkcija mjuzikla dovela je do novih zahtjeva za glazbenike u pogledu stilskih raznolikosti. Dok u operetama dominira klasični orkestar, u mjuziklima je, uz sustav ozvučenja, povećana uloga i udio klavijatura, gitara i ritam-sekcije za pop, *rock* i *jazz* izričaj.

Nekadašnji stalni Komedijini dirigenti bili su Pero Gotovac, Tomislav Uhlik i Veseljko Barešić, a danas orkestar vode Dinko Appelt i Krešimir Batinić.

Od početka djelovanja Kazališta, **Komedijin zbor** pod vodstvom kućnih dirigenata Maksa Mottla i Ferde Pomykala te dugogodišnjega honorarnog zborovode Stanka Šimunića sudjeluje u svim predstavama te na trajnoj snimci Hrvatskoga radija Rossinijeva *Grofa Oryja*. Sudjeluje i u snimkama desetak mjuzikla, kao i u televizijskim emisijama.

Zbor je dvaput ostvario samostalne *Božićne koncerte*, u sklopu manifestacije *Advent u Zagrebu*, a poseban izazov bio je Händelov oratorij *Mesija* (2021.). Orkestar i zbor sudjeluju i na koncertu *Božić u Ciboni*.

Zbog male pozornice, i zbor ima samo dvadesetak pjevača.

Za razliku od drugih kazališnih zborova, oni su se već odavno morali prilagoditi većim scenskim zahtjevima mjuzikala, a prekretnica je bio *Aplauz* 1985. godine. Pjevači su glumili i plesali, glumci pjevali i plesali, plesači pjevali i glumili. Trend se nastavio. U posljednjih dvadesetak godina, u predstavama kao što su *Chicago* (2004.), *Aida* (2005.) i *Briljantin* (2006.), ali i *Mamma mia!* (2015.), *Jadnici* (2024.) i druge, niz mlađih zborista profilirao se u izvođače suvremenih mjuzikala, članove jedinstvenih ansambala pojedinih predstava, bliske brodvejskom i vestendovskom profilu izvođača. Operete su druga strana njegova izraza.

Od početka osamdesetih stalni je zborovođa bio Branko Starc, a brojne su predstave dirigirali Pero Gotovac, Veseljko Barešić, Tomislav Uhlik, Dinko Appelt i Krešimir Batinić. Kraće je vrijeme zbor uvijek bavio Dario Štulić, a danas je kućni zborovođa Davor Kelić.





DIRIGENT KREŠIMIR BATINIĆ

Krešimir Batinić rođen je u Osijeku 1983. godine. Studij dirigiranja počinje 2002. na Visokoj školi za glazbenu umjetnost „Ivo Mirković“ u Lovranu, u klasi Miroslava Homena, a nastavlja ga na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Vjekoslava Šuteja. Prvu profesionalnu suradnju ostvaruje 2006. s Gradskim kazalištem Trešnja u Zagrebu na Disneyjevu mjuziklu *Ljepotica i Zvijer*, kojim debitira i ubrzo diplomira. Od 2007. stalni je suradnik Kazališta Komedija, gdje je danas stalno zaposlen. Od 2017. do 2020. bio je i ravnatelj Kazališta. Postavio je predstave (i njima ravnao) *Lijepa Helena*, *Briljantin*, *Jalta, Jalta*, *Tuđe pjesme*, *moji snovi*, *Aida*, *Đerdan*, *Operetni express 2013*, *Cabaret*, *Spamalot*, *Splj'ski akvarel* i *Grofica Marica*. Stalno surađuje i sa Zagrebačkom filharmonijom, a osobito se ističe projekt *Filmskog ciklusa*, u kojemu dirigira izvedbe Chaplinovih i Keatonovih nijemih filmova. Uz ostalo, Krešimir Batinić je 2016. godine dirigirao svjetsku praiizvedbu sinfoniette *Luminosity* Maleka Jandalija sa Zagrebačkom filharmonijom u Carnegie Hallu u New Yorku, a 2017. ravnao je otvorenjem svjetske turnee *Score 2Cello*sa



REDATELJ DAMIR LONČAR

Diplomirao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, na područnom odjelu u Osijeku. Bio je angažiran u HNK-u u Osijeku i zagrebačkom HNK-u, a od 1994. zaposlen je u Kazalištu Komedija. Zapažene uloge ostvario je i na Dubrovačkim ljetnim igrama. Budući da mu je komičarski talent i sposobnost transformacije zapažen od samih početaka, ne iznenađuje što se taj Lončarov dar ponajbolje razlistao u Komediji, i to u dramskom repertoaru (*Nemoćnik u pameći*, *Buba u uhu*, *Luda lova*, *Narodil se mladi kralj*, *San ivanjske noći*, *Budala za večeru*, *Čaruga*, *Patnje gospodina Mockinpotta*, *Svoga tela gospodar*, *Uhvaćen u mrežu*, *Gigle svete Elizabete*, *Čisto ludilo*, *Ukroćena goropadnica*, *Skup*), ali i u operetama i mjuziklima (*Kneginja čardaša*, *Barun Trenk*, *Opera za tri groša*, *Mala Floramy*, *Mali dućan strave*, *Skidajte se do kraja*, *Monty Python's Spamalot*). U Komediji je režirao predstave *Od kreveta do kreveta*, *Čaruga*, *Gigle svete Elizabete*, *Mala kavana* i rock-operu *Jesus Christ Superstar*, a s Igorom Mešinom mjuzikl *Mali dućan strave* i rock-operu *Gubec-beg*. Režirao je i predstave u Glumačkoj družini Histrion i u HNK-u u Osijeku. Primio je brojne ugledne nagrade i priznanja.

POČASNI ČLANOVI KONCERTNE DVORANE VATROSLAVA LISINSKOG 2025. GODINE



JOSIPA LISAC:

IMPRESIVNA KARIJERA KOJA NIMALO NE POSUSTAJE

Rođena u Zagrebu 14. veljače 1950., Josipa Lisac karizmatična je hrvatska pop, rock i jazz pjevačica, čija velika karijera neprekidno traje već gotovo pola stoljeća, a dodiruje i druge glazbene stilove. Umjetnica osebnog glasa u rasponu od soprana do kontraalta jedinstvena je na našoj sceni po svojim interpretacijama, ali i nekonvencionalnom odijevanju i nastupu.

Još kao djevojčica pjevala je od 1961. godine u Dječjem zboru Radio-televizije Zagreb. Karijeru je počela kao članica zagrebačkih rock-sastava *O'Hara* (1967.) i *Zlatni akordi* (1968./1969.). Samostalno je debitirala na Opatijskom festivalu 1969. godine, skladbom Arsena Dedića *Što me čini sretnom*.

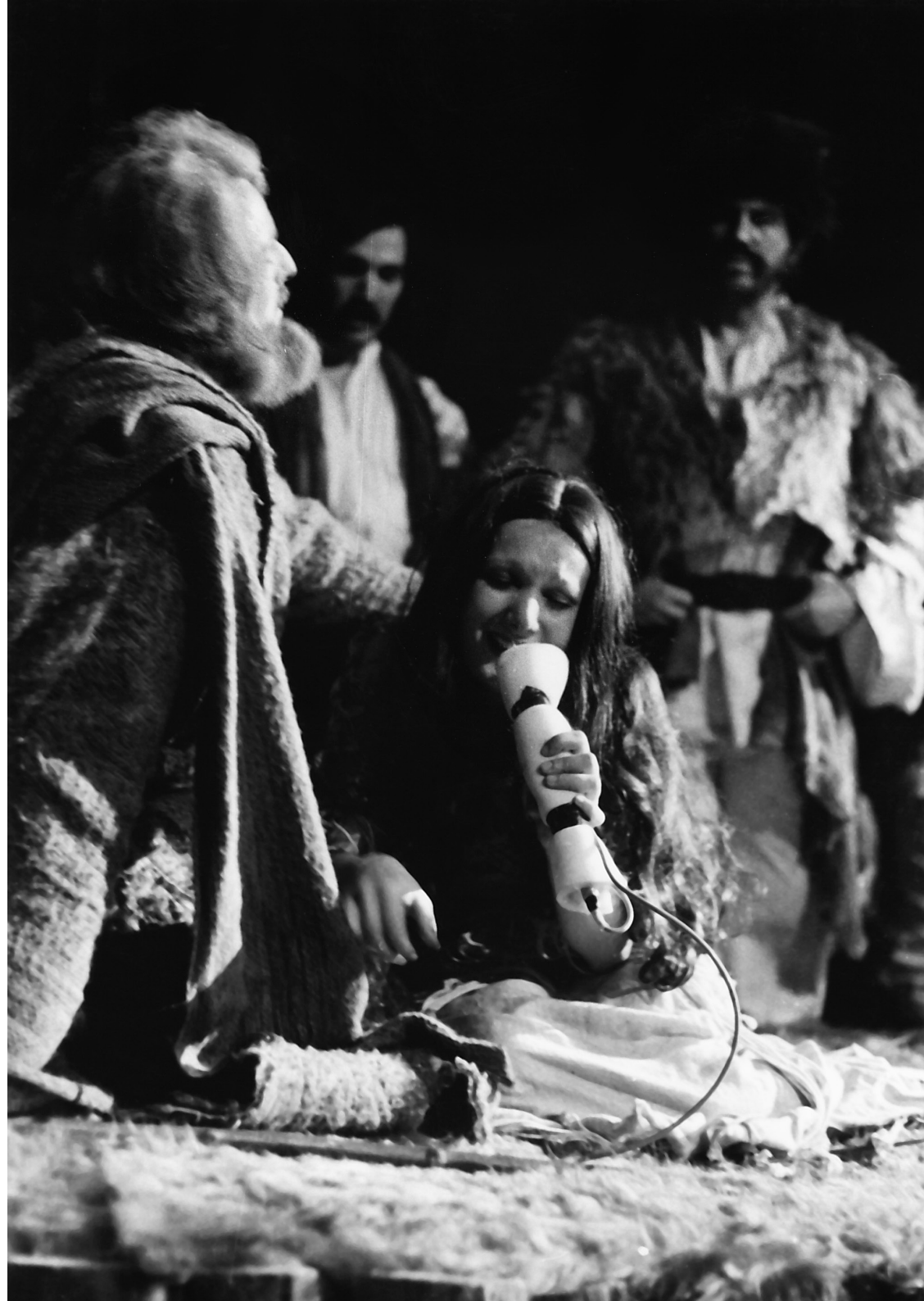
Njezina karijera pun je zamah dobila od 1971. godine, životnim i umjetničkim partnerstvom s Karlom Metikošem. Počelo je hitom *Dok razmišljam o nama* Karla Metikoša, Ivce Krajača i Ozrena Depola, koji je žiri nagradio na Zagrebačkom festivalu 1972. Karlova je uloga, kao skladatelj svih deset pjesama (uz tekstopisca Ivicu Krajača) bila ključna i u nastanku Josipina prvog studijskog albuma, *Dnevnika jedne ljubavi* iz 1973. Za to antologijsko ostvarenje Josipa Lisac, Ivica Krajač i postumno Karlo Metikoš osvojili su diskografsku nagradu Porin 2015. godine. Josipa je sedamdesetih godina prošloga stoljeća potvrdila svoje sjajne pjevačke i glumačke sposobnosti ulogom Jane u *Gubec-begu*, koju je u *Lisinskom* pjevala 150 puta.

U suradnji s Boškom Petrovićem snimila je 1976. jazzom obojen album *Josipa Lisac & B. P. Convention Big Band International*, u produkciji Karla Metikoša. S Karlom je tri godine bila u SAD-u, što je rezultiralo albumom prepjeva *Made in U.S.A.* iz 1979. Zatim je s Krajačem i Metikošem 1980. ostvarila studijski album *Hir, hir, hir* s velikim hitovima – naslovnom skladbom i legendarnom *Maglom*. Uskoro je, 1983., uslijedio i album *Lisica*.

Do kraja osamdesetih godina, Josipa Lisac potvrdila je reputaciju vizualno ekstravagantne i sugestivne vokalne stilistice na razmeđu popa, rocka i zabavne glazbe. Izlazi joj album *Hoću samo tebe*, a zatim *Boginja* s hitovima *Danas sam luda*, *Nismo mi bez cilja*, *Gdje Dunav ljubi nebo* i drugima. Nakon iznenadne Karlove smrti 1991. godine u 52. godini, Josipa godinama održava koncerte posvećene njemu. Surađivala je s uglednim solistima i ansamblima, a okušala se i u kazalištu. U dvijetisućitima je objavila albume *Život* i *Živim po svome*.

Dobitnica je brojnih nagrada, uključujući *Porina* za životno djelo 2020. godine. Snažna povezanost Josipe Lisac s Dvoranom *Lisinski* traje praktički od otvorenja Dvorane. U Lisinskom je nastupila nebrojeno puta, uz ostalo i na festivalima. Godine 1986. njezina *Kraljica divljine* proglašena je najemitiranijom pjesmom Zagrebačkog festivala. U pet desetljeća Josipa je u *Lisinskom* održala i mnoge solističke koncerte, redovito uz rasprodanu dvoranu, a tako je bilo i ove godine, 13. veljače.

Josipa je i osoba iznimnih ljudskih kvaliteta. Kultura i otmjenoost, skromnost i pristupačnost, optimizam i dobrohotnost, domoljublje i kozmopolitizam, samo su neke od njih.





KARLO METIKOŠ:

PJEVAČ, SKLADATELJ, PRODUCENT I NAŠ PIONIR ROCKA

Svjetski poznat pod pseudonim Matt Collins, Karlo Metikoš (Zagreb, 8. 2. 1940. – Zagreb, 10. 12. 1991.) veliki je hrvatski *rock*-pjevač, skladatelj i producent, za kojega se stručnjaci slažu da je bio pionir rocka u Hrvatskoj i cijeloj bivšoj državi. Glasovir je počeo učiti sa sedam godina, ali zarana ga je temperament odveo prema *rocku*.

„On je bio naš prvi istinski roker, ako pođemo od krilatice da se *rock* ne svira nego – živi“, rekao je Ilica Krajač. U rodnom Zagrebu Karlo je pjevačku karijeru počeo 1957. godine, a potkraj pedesetih postao je član kvarteta *Regal*. Kako je kod nas šezdesetih bilo više zanimanja za talijanske kancone nego za *rock and roll*, nastavio je karijeru u Parizu 1961. kao Matt Collins. Već 1962. godine, između 500 kandidata, pobijedio je na audiciji za pjevača koji će mijenjati vođu tada najpopularnijega francuskog *rock*-sastava *Les Chaussettes Noires*. Postao je zvijezda u najboljem pariškom *rock*-klubu *Golf Druot*.

Novi uspjeh, koji će ga trajno obilježiti, postigao je 1963. singlom *En écoutant la pluie*. Bila je to njegova obrada skladbe *Rhythm of the Rain* američkoga sastava *The Cascades*, odnosno njihova člana Johna Gummoa. Collinsov *Ritam kiše* postao je svjetski hit.

Glavne snimke njegove međunarodne pjevačke karijere skupljene su na albumima *16 originalnih snimaka (1962. – 1966.)* iz 1981. i *The Ultimate Collection* iz 2011.

Nakon godina turneja po Europi, SAD-u i Africi, u Hrvatskoj je uslijedio Karlov sudbonosni susret s mladom pjevačicom Josipom Lisac, 6. veljače 1971. u Petrinji.

Tada završava njegova karijera izvođača i počinje skladateljsko razdoblje, u kojem se posvetio i vođenju Josipine karijere. Nakon *Dnevnika jedne ljubavi*, slijedi kulturni *Gubec-beg*. Ukupno je za Josipu skladao i producirao više od deset albuma.

Svoju posljednju pjesmu kao izvođač snimio je 1985. godine u studiju staroga prijatelja i kolege Janka Mlinarića Trulog. Bio je to Presleyjev *Blue Christmas*. Karlo Metikoš iznenada je preminuo u snu 10. prosinca 1991., od posljedica srčanog udara.

Dvadeset godina nakon Karlove smrti, 2011. godine, Croatia Records izdaje knjigu *Za dva kovčega slave* u posebnom izdanju *Priča – Matt Collins / Karlo Metikoš*. Naime, Karlo se 1961. zaputio u Pariz sa samo dva kovčega i samo nekoliko dolara u džepu...

Uz memoare koje je Karlo 1971. pisao za tadašnji *Plavi Vjesnik*, opisujući kako je osvojio Pariz i stekao svjetsku slavu, u izdanju Croatia Recordsa izašla je i knjiga nota za 27 pjesama koje je napisao Josipi, ali i njegova dvostruka kompilacija pjesama, *The Ultimate*

Collection, sa četrdeset izvornih snimki.

Za dva kovčega slave je i dokumentarni film HRT-ove autorice Jasmine Božinovske Živalj iz 2021. godine. Prethodno je na HTV-u emitiran dokumentarni film „Život je samo most – *hommage* Karlo Metikoš“ Petke Coner i Tvrtka Grgića.





ALFI KABILJO:

ARHITEKT NEPREGLADNE PALAČE OD NOTA

Jedan od najvećih hrvatskih skladatelja, dirigent, aranžer, pijanist, tekstopisac, libretist i producent Alfi Kabiljo (Zagreb, 22. 12. 1935. – Zagreb, 1. 4. 2025.) bio je nevjerojatno svestran glazbenik i skladatelj prvoga hrvatskog (tada i jugoslaven-

skog) mjuzikla *Jalta, Jalta*. Poslije je napisao još niz djela toga žanra, pa je odavno prozvan „kraljem mjuzikla“. Skladao je i nebrojene hitove zabavne glazbe, za koje je dobio mnoge velike nagrade u domovini i svijetu te glazbu za osamdesetak domaćih i stranih filmova i više od stotinu televizijskih epizoda. Suradivao je u emisijama Radio Zagreba *Po vašem izboru*, *Musical* i *Filmska glazba*. Među filmovima za koje je skladao su i hollywoodski *Scissors* sa Sharon Stone, *Fear*, *The Girl* i drugi.

Iako je u Zagrebu završio studij arhitekture, cijeli je život posvetio glazbi, i to kao samostalni umjetnik. Zavidne međunarodne karijere, taj blagi, dobri čovjek ipak je trajno ostao vezan uz Zagreb i Hrvatsku.

Velik je i njegov opus ozbiljne glazbe, često za flautu, koju je učio u glazbenoj školi. Ističu se *Koncert za flautu, Larghetto* i *Allegro za flautu i klavir, Silvery* i *Pastorala za flautu solo, Noveletta* i *Capriccio, Zaboravljena melodija za gitaru, Voda i vatra za G. F. Händela, simfonijski hommage* (praizvedena u Lisinskom 2018. godine) i mnoga druga. Okušao se i u baletima – *Kentauri XII* (dobitniku *Porina*) i *Pandorinoj kutiji*, a skladao je i komičnu operu *Casanova u Istri*. Pisao je i skladbe za zabavni orkestar. Od 1992. do 1994. bio je predsjednik Hrvatskoga društva skladatelja.

Alfi Kabiljo bio je snažno vezan uz Dvoranu *Lisinski* i kao dugogodišnji pretplatnik ciklusa *Lisinski subotom*, a Dvorana mu se odužila nizom koncerata njemu u čast. Često je autorski bio prisutan na Zagrebačkom festivalu zabavne glazbe, priređivanom mnogih godina u *Lisinskom* i bio je prvi koji je dobio nagradu za poseban doprinos tom festivalu.

Pravim imenom Alfons, rođen je u obitelji sefardskih Židova porijeklom iz Sarajeva. Otac Ašer Kabiljo bio je ugledni zagrebački graditelj. Alfi je počeo učiti u privatnoj glazbenoj školi Rudolfa i Margite Matz, a potom je završio Glazbenu školu Vatroslava Lisinskog. Njegova uža obitelj čudom je preživjela rat: više su puta odvođeni u zagrebačke ustaške zatvore, ali su svaki put različitim intervencijama spašavani. No u Jasenovcu je izgubio tri strica.

Ipak je sve nadvladao optimizmom, vedrinom, znatiželjom i dobrotom te nadasve radom. „Najviše sam zapravo naučio u praksi. I stalno učim!“ bio je njegov moto.

Svoj prvi orkestar osnovao je kao petnaestogodišnjak, a na festivalu je prvi put sudjelovao 1960. godine s pjesmom *Zekini jadi*. Već sljedeće godine dobiva prvu nagradu. Najširu popularnost stekle su njegove pjesme *Tvoja zemlja, Nek idu lađe, Svijet je velik, Svemu dođe kraj, Prije ili kasnije, Želim malo nježnosti i ljubavi, Poljubi me za sretan put, Dan koji se pamti, Ti odluči, Majko, nemoj plakati*.

Sedamdesetih godina Alfi Kabiljo okrenuo se mjuziklima. Na libreta Milana Grgića napisao ih je devet, među kojima su *Velika trka, Jalta, Jalta, Dlakav život, Ivan od leptira, Car Franjo Josip u Zagrebu* i *Kralj je gol* (dobitnik *Porina*). Na tekstove drugih autora skladao je *Crveni otok, Vjenčani list, Tko pjeva, zlo ne misli, Krapci* i *Madame Hamlet*.

U mjuzikl *Kralj je gol* uvrštene su klapske pjesme, a u *Tko pjeva, zlo ne misli*, na kajkavske stihove Drage Britvića, unio je zagrebački prizvuk.

U Hrvatskom biografskom leksikonu ističe se da je „u filmovima Vatroslava Mimice *Seljačka buna* 1973 (1975.) i *Banović Strahinja* (1981.), oba nagrađena *Zlatnom arenom za glazbu*, oživio stil srednjovjekovne i renesansne glazbe tematikom, modalnim harmonijama, zbornim pjevanjem na način korala i uporabom starih instrumenata. U filmu je sklon glazbenim temama karakterističnim za pojedine likove, prizore ili događaje (tzv. lajtmotivi) te kombiniranju klasičnoga instrumentarija sa suvremenim zvučnim sredstvima (preparirani glasovir, sintesajzer).“ Na Filmskom festivalu u Puli dobio je tri *Zlatne arene* za glazbu.

Umjetničku suradnju u SAD-u počeo je 1985. godine, a Američka i Britanska filmska akademija nominirale su ga za nagrade za filmsku glazbu. U domovini je dobio najveće glazbene nagrade i orden Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

Godine 2022. primio je prestižnu europsku nagradu za filmsku glazbu *Camille Award* – nagradu za životno djelo, koju je godinu prije njega primio Ennio Morricone.

Svoju vitalnost, nesalomljiv duh i čovjekoljublje Alfi Kabiljo je pokazao i u vrijeme pandemije i *lockdowna* kad je, u dobi od 84 godine, hrabrio sugrađane svojim skladbama *Moj pozdrav* i *Opet biti ćemo zajedno*. „Shvaćam da je situacija teška i ozbiljna, ali u njoj mora biti optimizma“, poručio je.

Optimizam je širio cijeloga života, a svojom glazbom i ljudskim kvalitetama učinio je svijet boljim mjestom.

Organizator i nakladnik:

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb

Za nakladnika:

Nina Čalopek, ravnateljica

Producentica:

Martina Vukšić

Urednik:

Hrvoje Dečak

Autori teksta:

Davor Schopf / Komedija i Hrvoje Dečak / KDVL

Lektorica:

Rosanda Tometić

Oblikovanje i grafička priprema:

Tina Božan

Tisak:

KERSCHOFFSET d.o.o., Zagreb

Naklada:

500 primjeraka

Cijena:

3 eura

DAN DVORANE LISINSKI & KOMEDIJA: 50 GODINA PRIJATELJSTVA

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 29. 12. 2025.

12 sati

Predvorje Velike
dvorane Lisinski

SVEČANA AKADEMIJA

Proglašenje počasnih članova
KD Vatroslava Lisinskog

17 sati

Mala dvorana
Lisinski

CABARET ZAGREPČANKE I STATIČAR

Autor i redatelj: Ivan Leo Lemo
Uloge: Mila Elegović, Nina Kaić Madić, Fabijan Pavao Medvešek,
Ivona Kundert i Nera Stipičević

19 sati

Predvorje Velike
dvorane Lisinski

PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE KAZALIŠTA KOMEDIJA

„Osmijeh Zagreba“, autora dr. sc. Lucije Ljubić i Davora Schopfa

OTVORENJE IZLOŽBE

„Pola stoljeća suradnje Lisinskog i Komedije i 50. obljetnica praizvedbe
rock-opere Gubec-beg“ autora Davora Schopfa

20 sati

Velika dvorana
Lisinski

KONCERT 50 GODINA PRIJATELJSTVA – PRAZNIK MJUZIKLA

SOLISTI, ZBOR I ORKESTAR KAZALIŠTA KOMEDIJA

Krešimir Batinić, dirigent

Ivica Krajač / Karlo Metikoš / Miljenko Prohaska: **Gubec-beg**
Linda Woolverton / Tim Rice i Howard Ashman / Alan Menken: **Ljepotica i zvijer**
Dale Wasserman / Joe Darion / Mitch Leigh: **Čovjek iz Manche**
Alain Boublil / Claude-Michel Schönberg (prema Victoru Hugou): **Jadnici**
Milan Grgić / Alfi Kabiljo: **Jalta, Jalta**
Marin Držić / Marko Fotez / Stijepo Stražičić / Đelo Jusić: **Dundo Maroje**
Tim Rice / Andrew Lloyd Webber: **Isus Krist Superstar**
Gerome Ragni i James Rado / Galt MacDermot: **Kosa**

Scenarist i redatelj: Damir Lončar

Voditelji: Dajana Čuljak, Filip Juričić i Roko Sikavica

22 sata

Predvorje Velike
dvorane Lisinski

ZABAVNI PROGRAM

Đani Stipaničev
i bend kazališta Komedijska