



Rezidenti
MUZA

Nedjelja, 8. veljače 2026., Mala dvorana u 19 sati

MARTA ĆIKOVIĆ, harfa

MARTA ČIKOVIĆ, harfa

DOMAGOJ GUŠČIĆ, klavir
MARIO KOVAČ, redatelj
KATRIN NOVAKOVIĆ, VJ-ing
MATIJA ŠANTIĆ, scenograf

Claude Debussy (1862. – 1918.)

Danse sacrée et danse profane

Danse sacrée

Danse profane

Domagoj Guščić, klavirska pratnja

Marcel Tournier (1879. – 1951.)

Sonatina za harfu, op. 30

Allègrement

Calme et expressif

Fièvreusement

Carlos Salzedo (1885. – 1961.)

Five poetical studies

IV. Idyllic poem

Paul Patterson (1947.)

Spiders, op. 48 (na elektroakustičnoj harfi)

II. Red Backed Spider

IV. Tarantula

Dubravko Detoni (1937.)

Iluminacije, za harfu (na elektroakustičnoj harfi)

Bernard Andrés (1941.)

Duke (na elektroakustičnoj harfi)





O MENI

Rođena sam u Rijeci 2002. godine. Moje je djetinjstvo od najranijih dana bilo prožeto glazbom, posebno zvucima harfe. Uz majku harfisticu, razvila sam snažnu povezanost s glazbom i instrumentom koji je obilježio moje glazbeno odrastanje, a potom i životni put. Iako sam u početku bila premlada za aktivno sviranje, vrijeme sam rado provodila uz harfu, slušajući mamu kako svira. Prepoznavši moj izražen interes, počela je raditi sa mnom i učiti me osnovama sviranja harfe.

Uz harfu, pozornost mi je privukla i violina, instrument s kojim me upoznala mamina sestra, violinistica, započevši sa mnom raditi godinu dana prije upisa u osnovnu glazbenu školu. Unatoč tim lijepim prvim iskustvima, u trenutku donošenja odluke između harfe i violine, bez oklijevanja sam se opredijelila za harfu, prepoznavši je kao instrument kojem želim posvetiti svoje glazbeno obrazovanje i umjetnički razvoj.

U proljeće 2021. maturirala sam u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci, pod mentorstvom prof. Jasne Štiglić. Iste godine upisala sam se na Muzičku akademiju u Zagrebu, u klasi prof. Diane Grubišić Ćiković. Tijekom glazbenog obrazovanja pohađala sam mnoge majstorske tečajeve i imala priliku raditi s renomiranim profesorima, kao što su Irina Petrovna Pašinska, Chantal Mathieu, Patrizia Tassini, Irina Zingg, Luisa Prandina, Ieuan Jones, Anneleen Lenaerts i drugi. Godine 2023. i 2024. imala sam čast biti među malobrojnim studentima najpoznatije harfističke ljetne akademije *HarpMasters Academy*. Kao solistica, nastupila sam na koncertu *Mladi u ozračju tambure 2024.* godine, na kojem sam izvela Koncert za harfu i gudače u B-duru G. F. Händela u pratnji Tamburaškoga orkestra Hrvatske radiotelevizije pod ravnanjem Matije Fortune.

Od početka studija sviram u harfističkom duu s kolegicom i prijateljicom Ninom Šeparović. Osim odličnog prijateljstva, ostvarile smo i zapažene uspjehe na natjecanjima i koncertnim izvedbama.



Godine 2022. osvojile smo prvu nagradu na 60. Državnom natjecanju učenika i studenata Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga u kategoriji komorne glazbe, a 2024. osvojile smo treće mjesto na Međunarodnom natjecanju harfističkih dua u Cieszynu (Poljska) te drugu nagradu na Međunarodnom glazbenom natjecanju *Opus* u Krakovu (Poljska). Iste godine nagrađene smo Rektorovom nagradom za solističku izvedbu Koncerta u starom stilu za dvije harfe i gudače Macieja Małeckog uz pratnju Zagrebačkih solista.

Osim glazbe, razvila sam i brojne druge interese i strasti, među kojima se posebno ističe ples. Ljubav prema plesu razvila se u plesnoj udruzi Ri DANCE, u kojoj sam aktivno plesala jedanaest godina. Uz ples, slobodno vrijeme oduvijek rado provodim čitajući. Gotovo uvijek imam knjigu pri ruci, kako bih i najkraće slobodne trenutke mogla posvetiti čitanju.

O PROGRAMU

U prvom dijelu koncerta predstaviti ću kapitalna djela francuskih skladatelja koji su, svaki na svoj način, dali iznimno važan doprinos harfi. Ta djela svojim virtuozištem, profinjenošću i bogatim kolorističkim dijapazonom predstavljaju harfu u najboljem svjetlu, međutim, na donekle očekivan način. Zbog toga sam u drugom dijelu programa odlučila predstaviti drugu stranu harfe, onu koja većini publike sigurno nije toliko poznata: energičnu, glasnu, osebujnu, pa čak i divlju.

Plesovi **Claudea Debussyja** utjecali su na razvoj harfističke literature cijelog 20. stoljeća. Debussyjev znalački pristup pisanju za harfu, rafinirana upotreba enharmonijskih tonova i dojmljivih kromatskih *glissanda* inspirirat će niz njegovih suvremenika i potaknuti nastanak mnogih drugih skladbi te pridonijeti solističkoj prisutnosti harfe na koncertnim podijima. Upravo zbog toga koncert sam odlučila započeti tim djelom.

Marcel Tournier je najdugovječniji profesor pariškoga Konzervatorija i autor nekih od najvažnijih djela harfističke literature. Jedan od najistaknutijih primjera svakako je njegova Sonatina op. 30. Iako su njegova djela prožeta Debussyjevim utjecajem, Tournier stvara vlastiti prepoznatljivi glazbeni jezik.

Carlos Salzedo bio je student pariškoga Konzervatorija, a svjetsku slavu stekao je u Sjedinjenim Američkim Državama. Godine 1918. napisao je *Five poetical studies*, odnosno poetične studije koje se bave pojedinim tehničkim aspektom sviranja. Četvrta studija, *Idyllic poem*, studija je flageoletnih tonova. Svjetlosnim animacijama nastojala sam prikazati vlastitu vizualnu interpretaciju toga djela, pri čemu promjene svjetla odražavaju promjene harmonije i karaktera skladbe.

Drugi dio koncerta započet ću izvedbom dvaju stavaka iz suite *Spiders* op. 48 suvremenoga engleskog skladatelja **Paula Pattersona**. To djelo potaknulo me na nov način istraživanja zvukovnih i kolorističkih mogućnosti harfe, primjenom ozvučenja, koje mi je pružalo drukčiju vrstu slobode, ali i potpuno nove izazove u kreativnom procesu. Često korištenje efekta pedalnog *glissanda* u drugom stavku suite, *The Red Backed Spider*, kao i izraženi ritmički

element četvrtog stavka, *Tarantula*, odlična su polazišna točka za početak zvukovnog istraživanja.

Skladba *Illuminacije Dubravka Detonija* izvorno je pisana za solo harfu. Upoznala sam je slušajući snimku izvedbe harfistice Branke Janjanin, u kojoj su tijekom studijskoga procesa, kao skladateljeva improvizacija, naknadno dodani elektronički efekti. Iako je uporaba elektronike u toj skladbi opcionalna, privukla me upravo ta zvučna dimenzija, jer je djelu dala novo slojevito značenje i proširila njegov izražajni prostor.

Za kraj koncerta odabrala sam *Dukea* suvremenoga francuskog skladatelja **Bernarda Andréa**. Tu skladbu napisao je kao *hommage* velikanu *jazz*-glazbe Dukeu Ellingtonu. Razigrana, zabavna i temperamentna, ta skladba je savršen zaključak večerašnjega programa i ujedno sažima njegovu temeljnu ideju: predstavljanje harfe kao instrumenta iznimne svestranosti, koji može istodobno nositi profinjenost klasične tradicije i slobodu suvremenoga glazbenog izraza.

Marta Ćiković

Ne zato što je moja sestra, ali Marta je stvarno jako *cool*. Osim što je zaista odlična harfistica, ima mnogo različitih interesa; mislim da upravo ta svestranost daje važan pečat njezinoj umjetničkoj osobnosti. Sigurna sam da njezin originalan, kreativan i promišljen pristup, i večeras i u budućnosti, nikoga neće ostaviti ravnodušnim.

Veronika Ćiković, Martina sestra

Marta je bila i ostala Sunce naše grupe – ono koje grije snažno, ali nenametljivo. U sebi oduvijek nosi duboku, iskrenu emociju, pažnju i osjećaj za ljepotu koji se ne uči nego živi. S njom je lako biti svoj; njezina prisutnost grije bez riječi, a tišina postaje sadržajna. Bili smo dio njezina odrastanja; šarena sličica jednog važnog vremena, a ona je zauvijek obojila nas – svojom glazbom, pjesmom i čarobnim načinom na koji osjeća i daje. Ri DANCE je bio tek siguran prostor u kojem je njezina unutarnja iskra mogla rasti, a Marta je ostala trajno utkana u našu priču – kao melodija koja i danas ne prestaje odzvanjati našom dvoranom.

Umjetnički tim Ri DANCE

S osobitim zadovoljstvom pišem ove retke o Marti, koju poznajem još od vremena kad je kao najmlađa harfistica sudjelovala u radu našega orkestra harfi *Tisuću žica*. Njezina tehnička sigurnost, otvorenost i sposobnost da sluša i reagira bile su iznadprosječne pa je odmah stekla moje povjerenje. Marta je mlada glazbenica čiji razvoj i uspjehe pratim s ponosom i veseljem – od talentiranog djeteta do mlade glazbenice visoke motivacije, predanosti i izražene glazbene osobnosti. Njezin vedar duh, nasmijanost i topla narav, kao i iskrena radost muziciranja, zrcale se u svakoj njezinoj izvedbi. Marta potječe iz harfističke obitelji u kojoj je u ranoj dobi dobila najbolje moguće profesionalne temelje od svoje majke, naše ugledne harfistice i profesorice na Muzičkoj akademiji. Odrastanje uz stariju sestru Veroniku, također harfisticu, i zajedničko muziciranje zasigurno je pridonijelo tome da harfu doživljava kao prirodni dio vlastitog identiteta.

Marija Mlinar

umirovljena harfistica Simfonijskoga orkestra HRT-a

Uvijek vedra i nasmiješena, vrijedna i predana, Marta iznimnom muzikalnošću i s dubokim razumijevanjem pristupa glazbi, što se ogleda u interpretacijama visoke preciznosti i kvalitete te je čini vrsnom i kreativnom umjetnicom.

Vesna Nicole Klarić

Martina profesorica *solfeggia*

Ulaskom u prostor, Marta sa sobom donosi osjećaj svjetlosti koji zaokuplja publiku. Svojem umjetničkom putu pristupa s radoznalošću i tihim samopouzdanjem, a njezina prisutnost zrači toplinom i iskrenošću.

Vođena profesionalnim integritetom, obilježena snažnom umjetničkom individualnošću i oblikovana dubokim poštovanjem prema umjetnosti, Marta stoji među istaknutim predstavnicama nove generacije umjetnika u usponu.

Irina Zingg

osnivačica i umjetnička voditeljica akademije HarpMasters

DOMAGOJ GUŠĆIĆ (Zagreb, 1982.) zaposlen je kao korepetitor na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, gdje je diplomirao klavir. Usavršavao se kod uglednih pedagoga i osvojio brojne nagrade na međunarodnim natjecanjima. Od 2014. djeluje kao orkestralni pijanist Simfonijskoga orkestra HRT-a, predavač je na festivalu *Hugo Staehle* i član je Hrvatskoga društva glazbenih umjetnika.



MARIO KOVAČ (Zagreb, 1975.) kazališni je i filmski redatelj, glumac, pisac, glazbenik i DJ. Režirao je više od sto pedeset kazališnih predstava, igranih i dokumentarnih filmova, opera, mjuzikala i radiodrama te je pokretač nekoliko kazališnih festivala. U slobodno vrijeme organizira brojna kulturno-umjetnička i zabavna događanja, u kojima nerijetko i sudjeluje, igra šah, natječe se u kvizovima, bavi se astronomijom i uživa u očinstvu.



KATRIN NOVAKOVIĆ (Stuttgart, 1989.) diplomirala je na odsjeku Film i video Umjetničke akademije u Splitu, magistrirala *Animirani* film i nove medije na ALU u Zagrebu, a stručnu praksu odradila je u studiju za animaciju Trikk17 u Hamburgu. Često surađuje s umjetnicima i kulturnim udrugama te vodi radionice *stop motion* animacije za djecu i odrasle. Od 2024. ima status samostalne umjetnice – redateljice animiranog filma.



MATIJA ŠANTIĆ (Zagreb, 1980.) završio je scenografiju u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna. Ubrzo nakon toga počeo je raditi na kazališnim predstavama diljem Hrvatske, a od 2012. radi u filmskoj industriji na raznim pozicijama unutar umjetničkog odjela. Spontan je u umjetničkom izražavanju, u koje su uključeni kolaž, intervencije u fotografije, scenografska rješenja, geometrijska forma te razni materijali i igračke.



Organizator i nakladnik: Koncertna dvorana
Vatroslava Lisinskog, Zagreb
Za nakladnika: Nina Čalopek, ravnateljica
Producentica: Lana Merkaš
Urednica: Sonja Mrnjavić

Oblikovanje i grafička priprema: Daniel Ille
Tisak: KERSCHOFFSET d.o.o.
Naklada: 50 primjeraka
Cijena: 2 eura

LISINSKI
DA CAMERA



LISINSKI DA CAMERA TRIO ELOGIO

El amor brujo

Gošće:

Lucija Stilinović, flauta

Dagmar Korbar, viola

Subota, 28. veljače 2026. u 19 sati

Mala dvorana

Clara Schumann: Tri romance op. 11 –
Romanca u es-molu, br. 1 (obr. Petrit Čeku)
Frano Parać: Gitarski trio
Claude Debussy: Sonata za flautu, violu i
harfu, L. 137 (obr. Petrit Čeku)

Sanda Majurec: praizvedba
Manuel de Falla: Suita iz baleta *El amor brujo*
(obr. Petrit Čeku)

Na koncertu posvećenom 150. godišnjici rođenja istaknutog andaluzijskog skladatelja i pijanista Manuela de Falle, trojici gitarističkih virtuozu, Petritu Čekuu, Pedru Ribeiru Rodriguesu i Tomislavu Vuksiću, pridružuju se flautistica Lucija Stilinović i violistica Dagmar Korbar. Bit će to uzbudljivi susret klasičnog i suvremenog glazbenog svijeta obojen raskošnim ritmovima i novim zvukovnim krajolicima.

Rezidenti
MUZA



REZIDENTI MUZA

LOVRO KOPAČ, saksofon

Nedjelja, 15. ožujka 2026. u 19 sati

Mala dvorana

Jean-Denis Michat: *Inner*

Johann Sebastian Bach: Suita za violončelo
solo br. 2 u d-molu, BWV 1008

I. Preludij

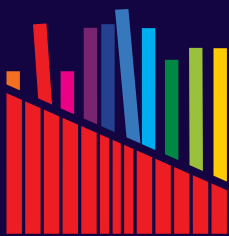
Jacob Ter Veldhuis: *Garden of Love*

Arkady Pikunov: *Parkour*

Jean-Charles Richard: *Caprice, hommage à
Charlie Chaplin*

Jean-Denis Michat: *Psychose*

Student renomiranog saksofonista Dragana Sremca obogaćuje ciklus *Rezidenti MUZA* raznolikim, dramaturški promišljenim programom koji povezuje baroknu tradiciju i suvremeni glazbeni izričaj. Od introspektivnih i lirskih trenutaka do energičnih i virtuosnih skladbi, Lovro Kopač pokazat će zavidne izražajne i tehničke vještine na uvijek atraktivnom, fleksibilnom i suvremenom koncertnom instrumentu – saksofonu.



Rezidenti **MUZA**

Nedjelja, 30. 11. 2025. u 19 sati

Mala dvorana

LUKA GALUF, violončelo

Nedjelja, 8. 2. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

MARTA ĆIKOVIĆ, harfa

Nedjelja, 15. 3. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

LOVRO KOPAČ, saksofon

Nedjelja, 19. 4. 2026. u 19 sati

Mala dvorana

MARTA ĆIKOVIĆ, harfa

LUKA GALUF, violončelo

LOVRO KOPAČ, saksofon

 **LISINSKI**

100
MUZIČKA
AKADEMIJA
ZAGREB