

nakon završetka formalnog obrazovanja, pridonoseći njihovu uključivanju u glazbeni život Hrvatske. Od 2003. godine radi kao stalni umjetnički suradnik na Odsjeku za duhačke instrumente Muzičke akademije u Zagrebu, a od 2010. do 2016. i kao vanjski suradnik Muzičke akademije u Sarajevu. U ožujku 2015. izabran je u zvanje višeg umjetničkog suradnika, a iste godine počinje suradnju s Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu. U svibnju 2017. bio je gostujući profesor na Konzervatoriju u Amsterdamu kao stipendist programa *Erasmus+*.

## NAJAVLJUJEMO

**Ponedjeljak, 16. 4. 2018. u 20 sati**

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Mala dvorana

**Koncert nagrađenih na 50. Tribini Darko Lukić**

**FRANJO BILIĆ**, čembalo

**LATICA ANIĆ**, violončelo

**KREŠIMIR STARČEVIĆ**, glasovir

*J. S. Bach, J. Brahms, A. Piazzolla*



**HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH UMJETNIKA**



**splitskabanka**



Nakladnik: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog  
Za nakladnika: Dražen Sirišćević, ravnatelj  
Producentica programa: Lana Merkaš  
Urednica: Jelena Vuković  
Lektorica: Rosanda Tometić  
Oblikovanje i grafička priprema: Daniel Ille  
Tisak: Intergrafika TTŽ d. o. o., Zagreb  
Naklada: 60 primjeraka  
Cijena: 10 kuna  
[www.lisinski.hr](http://www.lisinski.hr)

MLADI U LISINSKOM I HDGU  
51. TRIBINA *DARKO LUKIĆ* 2017./2018.

**ANA VOTOUPAL**

flauta

**IVAN BATOŠ**

glasovir

Ponedjeljak, 19. ožujka 2018. u 20 sati  
Mala dvorana

Sve boje glazbe, svidalo se to vama ili ne.

**LISINSKI**  
PREKO DUGE



**Pablo de Sarasate (1844. – 1908.) – Paolo Taballione (1981.)**

Fantazija na *Čarobnu frulu* W. A. Mozarta, za flautu i glasovir

**Božidar Kunc (1903. – 1964.)**

Soliloqui za flautu solo

**Sergej Prokofjev (1891. – 1953.)**

Sonata u D-duru, op. 94, za flautu i glasovir

*Andantino*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro con brio*

**Ana Votoupal** (Zagreb, 1994.) prvu glazbenu poduku primila je u Zagrebačkoj glazbenoj radionici, 1998.-2004., gdje je učila blok-flautu, flautu i glasovir. Osnovnoškolsko i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje stekla je u Glazbenoj školi Pavla Markovca, u klasi prof. Nevenke Preiss. Sudjelovala je na brojnim domaćim i međunarodnim natjecanjima kao solistica, komorna i orkestralna glazbenica. Postigla je znatne uspjehe i na natjecanjima iz *solfeggia*. Sudjelovala je na 45., 48., 49. i 50. natjecanju HDGPP-a i osvojila jednu prvu, dvije druge i tri treće nagrade u različitim sastavima (duo, trio, kvartet i 5-12 članova). Sa sastavom *Trio essenziale*, osnovanim 2015. na Akademiji za glasbo u Ljubljani, osvojila je srebrnu nagradu na Međunarodnom natjecanju *Svirel* (Slovenija) i bila laureatkinja na Međunarodnom natjecanju *Davorin Jenko* (Srbija) 2017. godine. Stipendistica je Grada Zagreba 2012./2013. Kao solistica, najveće uspjehe ostvarila je: na Međunarodnom natjecanju glazbene mladeži XIX. Lions klub Rijeka, gdje je nastupila u finalu i osvojila seminar u *Lions Youth Campu* u Austriji, na međunarodnim natjecanjima *I. Woodwind & Brass Competition* u Varaždinu i *13. Davorin Jenko* u Beogradu, osvojivši treće nagrade, kao i na Međunarodnom natjecanju flaute u Karlovcu s osvojenim prvim mjestom. Tom pobjedom ostvarila je pravo na punu stipendiju na École Normale de Musique de Paris i specijalnu nagradu prof. Pierre-Yvesa Artauda: sudjelovanje u međunarodnoj konvenciji flaute *La Traversiere* u Parizu, 2016. Surađivala je s puhačkim orkestrom Akademije za glasbo u Ljubljani, pod ravnanjem mo Jana Cobera u dvorani Slovenske filharmonije, i s njihovim Simfonijskim orkestrom, pod ravnanjem Matthewa Cooreyja u Cankarjevu domu. Usavršavala se kod istaknutih flautista, glazbenih pedagoga i komornih glazbenika te specijalista za

staru i jazz-glazbu (Renata Penezić, Matej Zupan, Hansgeorg Schmeiser, Jan Ostrý, Rachel Brown, Pierre-Yves Artaud, James Newton, Damjan Krajačić, Emmanuel Pahud, Karl-Heinz Schütz, Gaspar Hoyos, Jasmine Choi, Luigi Bisanti, Maxence Larrieu, Patrick Gallois i Andrea Oliva). Godine 2013. počela je studij na Akademiji za glasbo u Ljubljani gdje je apsolvirala treće godine, u klasi prof. Mateja Zupana. Godine 2015./2016. bila je studentica na École Normale de Musique de Paris, u klasi prof. Vicensa Pratsa (prvog flautista *Orchestre de Paris*), gdje je 2016. i diplomirala. Nastupala je u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Sloveniji, Austriji, Italiji, Francuskoj, Belgiji i Lihtenštajnu.

**Ivan Batoš** (Split, 1979.) prvu poduku iz

glasovira dobio je od s. Pavle Negovec u samostanu sestara dominikanki u rodnom gradu, na čiju preporuku upisuje glazbenu školu u klasi prof. Ivane Oreb. Tijekom školovanja dobio je nekoliko prvih nagrada na hrvatskim državnim natjecanjima.



Nakon završene gimnazije i srednje glazbene škole, diplomirao je glasovir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Đure Tikvice 2002. Titulu magistra umjetnosti stekao je 2009. pod mentorstvom doc. Lovre Pogorelića. Usavršavao se na seminarima svjetski poznatih pijanista i pedagoga: Anatolija Katza, Viktora Meržanova (Dubrovnik 1998.), Davida Livelyja (Baden bei Wien 2001.), Arba Valdme (Köln 2002.) te na *Warsaw Piano Workshop* 2003. godine. Dobitnik je nagrade za najboljeg umjetničkog suradnika na Tribini mladih umjetnika *Darko Lukić*, Godišnje nagrade Društva sveučilišnih profesora i znanstvenika u Zagrebu za područje glazbene umjetnosti za ak. god. 2002./2003., kao i nagrade *Judita* za najuspješniji glazbeni program 52. Splitskog ljeta 2006. te nagrade TEMSIG za najboljeg komornog suradnika na Slovenskom državnim natjecanju 2013. godine. Tijekom obrazovanja iskazivao je veliko zanimanje za komorno muziciranje. Suosnivač je komornog trija GIG, sa saksofonistima Gordanom Tudorom i Goranom Jurkovićem, s kojima uspješno izvodi skladbe domaćih i stranih autora, posvećene ili prilagođene tom sastavu. S jednakim ponosom ističe nastupe s velikim umjetnicima koji su gostovali u Hrvatskoj i izabrali ga za komornog suradnika (Arno Bornkamp, Philippe Couper, Jean-Denis Michat), kao i sa studentima s kojima nastavlja profesionalnu suradnju i

