

2014. s violinisticom Andreom Nikolić te baritonom Matijom Meićem redoviti je gost Vareš Classic Festivala. Surađuje s komornim ansamblom WISE (*Wien International Soloists Ensemble*). Od 2012. predavač je na Međunarodnom festivalu za mlade pijaniste *Hugo Staehle*. Održao je predavanje i koncert u sklopu Međunarodne konferencije *Transformacija obrazovanja i glazbena kultura: tradicija i sadašnjost* u svibnju 2012. u Odessi (Ukrajina). Član je Hrvatskoga društva glazbenih umjetnika (od 2008.), umjetnički suradnik na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (od 2012.) te orkestralni pijanist Simfonijskog orkestra HRT-a (od 2014.), s kojim je sudjelovao na koncertima u ciklusu *Kanconijer* te je snimao za potrebe emisije *Maestro*.

NAJAVLJUJEMO

Ponedjeljak, 5. 3. 2018. u 20 sati

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Mala dvorana

KATARINA KUTNAR, violina IVAN GALIĆ, glasovir

*W. A. Mozart, C. Franck, B. Papandopulo,
F. Krežma, A. Bazzini, M. Ravel*

KONCERTNA DVORANA CONCERT HALL
LISINSKI
NEPROCIJENLJIVO DOČIKAJ INVALIDNOST

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH UMJETNIKA



Nakladnik: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
Za nakladnika: Dražen Sirišćević, ravnatelj
Producentica programa: Lana Merkaš
Urednica: Jelena Vuković
Lektorica: Rosanda Tometić
Oblikovanje i grafička priprema: Daniel Ille
Tisak: Intergrafika TTŽ d. o. o., Zagreb
Naklada: 60 primjeraka
Cijena: 10 kuna
www.lisinski.hr



**MLADI U LISINSKOM I HDGU
51. TRIBINA DARKO LUKIĆ 2017./2018.**

IVA LEDENKO

oboa

DOMAGOJ GUŠĆIĆ

glasovir

Ponedjeljak, 26. veljače 2018. u 20 sati
Mala dvorana

Sve boje glazbe, sviđalo se to vama ili ne.

LISINSKI
PREKO DUGE



Robert Schumann (1810. – 1856.)

Tri romance za obou i glasovir, op. 94

Nicht schnell

Einfach, innig

Nicht schnell

Božidar Kunc (1903. – 1964.)

Dance za obou solo, op. 62

Francis Poulenc (1899. – 1963.)

Sonata za obou i glasovir, FP 185

Élégie

Scherzo

Déploration

Carl Nielsen (1865. – 1931.)

Fantasy pieces za obou i glasovir, op. 2

Romance, Andante con duolo

Humoresque, Allegretto scherzando

Antonio Pasculli (1842. – 1924.)

Koncert prema motivima iz opere *La Favorita* Gaetana Donizettija za obou i glasovir

Iva Ledenko (1992., Split) osnovnu i srednju glazbenu školu pohađala je u Splitu, u razredu profesorice Sanje Milić. Magistrirala je obou u klasi redovitog profesora Branka Mihanovića i docenta Darija Golčića na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Tijekom školovanja osvojila je redom sve prve nagrade na regionalnim i državnim natjecanjima HDGPP-a (2004., 2006., 2008., 2010., 2012., 2014.), a 2004. i 2014. bila je apsolutna pobjednica u kategoriji oboa na istom natjecanju. Od nagrada ističe i drugu nagradu na Natjecanju komornih sastava u Opatiji (2012.) u kategoriji 5 do 12 članova te dvije prve nagrade na međunarodnom natjecanju mladih glazbenika *Daleki akordi*, 2003. i 2005. godine. Sudjelovala je u radu Srednjoeuropskog orkestra mladih (CEI Youth Orchestra) na njihovoj turneji u Italiji i Njemačkoj (2007.). Surađivala je s brojnim orkestrima i ansamblima u Hrvatskoj (orkestar Opere HNK-a Zagreb, Dubrovački simfonijski orkestar, Orkestar opere HNK-a Split, Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Hrvatski komorni orkestar, Varaždinski komorni orkestar, Zadarski komorni orkestar, Zagrebački solisti, Cantus Ansambl) i inozemstvu (Varšavski solisti/Concerto Avenna). Nastupila je kao solistica uz Simfonijski puhački orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske u Hrvatskom glazbenom zavodu (2011.). Tijekom studija, u sklopu programa *Erasmus*, provela je jedan semestar na Glazbenom sveučilištu Fryderyca Chopina u Varšavi, u klasi profesora Tytusa Wojnowicza. Pohađala je seminare uglednih oboista i pedagoga (Christian Schmitt, Giorgi Gvantseladze, David Seghezze).

Domagoj Guščić (1982., Zagreb) diplomirao je glasovir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi izv. prof. Đure Tikvice. Usavršavao se kod uglednih pijanista i pedagoga, među kojima su Eugen Indjic, Noel Flores, Boris Romanov, Irina Osipova, Zinaida Ignatijeva, Ivan Urvalov, Irina Katajeva i drugi. Tijekom i poslije studija osvaja vrijedne nagrade na međunarodnim natjecanjima u Italiji, Makedoniji i Rusiji. Kao solist surađivao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije, Zagrebačkim omladinskim komornim orkestrom i Komornim orkestrom Glazbene škole Pavla Markovca. Kao solist i komorni glazbenik nastupao je u Austriji, SAD-u, Norveškoj, Rusiji, Švicarskoj, Njemačkoj, Italiji, Mađarskoj i Sloveniji te u sklopu brojnih domaćih ciklusa: *Mladi u Lisinskom*, *Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj*, *Virtuoso* u Hrvatskom glazbenom zavodu; ističu se recital s djelima Sergeja Rahmanjinova uz gostovanje sopranistice Ivane Krajine te nastup u sklopu projekta *24 sata Chopina*. S violinisticom Tarom Horvat ostvario je zapažene nastupe u Hrvatskoj i Italiji, među ostalima na Međunarodnom festivalu *Nei suoni dei luoghi*, a od

