



*Stojan Stojanov  
Ganchev*

## Natjecanje mladih opernih pjevača

22. i 23. svibnja Koncertna dvorana KNAP

24. i 25. svibnja Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski

Svečani koncert, 25. svibnja 2023. u 20h,

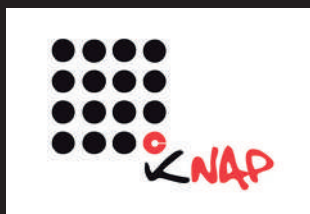
Mala dvorana dvorana KD Vatroslav Lisinski

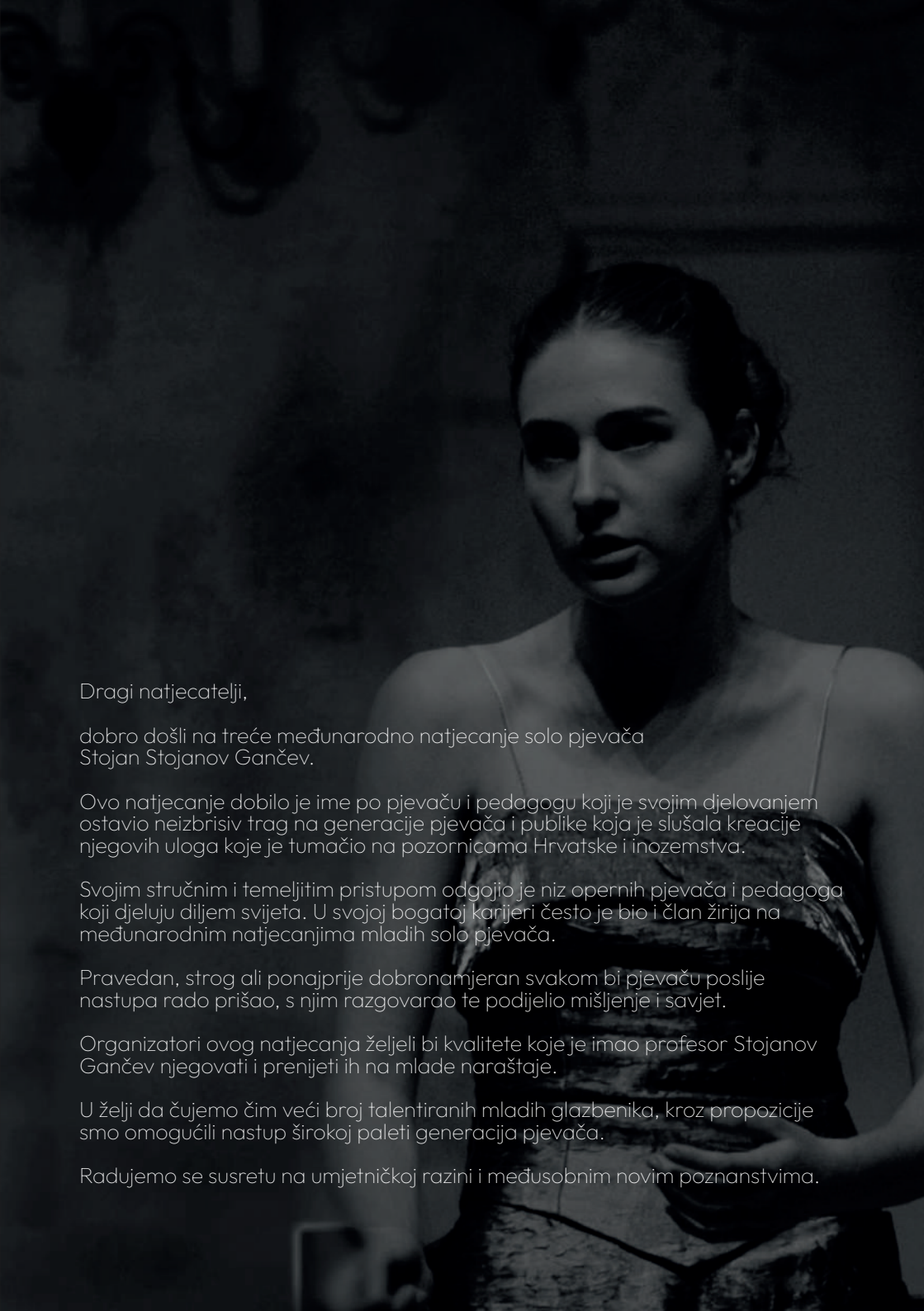


## PARTNERI I SPONZORI



Natjecanje je ostvareno u suradnji s:





Dragi natjecatelji,

dobro došli na treće međunarodno natjecanje solo pjevača Stojan Stojanov Gančev.

Ovo natjecanje dobilo je ime po pjevaču i pedagogu koji je svojim djelovanjem ostavio neizbrisiv trag na generacije pjevača i publike koja je slušala kreacije njegovih uloga koje je tumačio na pozornicama Hrvatske i inozemstva.

Svojim stručnim i temeljitim pristupom odgajio je niz opernih pjevača i pedagoga koji djeluju diljem svijeta. U svojoj bogatoj karijeri često je bio i član žirija na međunarodnim natjecanjima mladih solo pjevača.

Pravedan, strog ali ponajprije dobronamjieran svakom bi pjevaču poslije nastupa rado prišao, s njim razgovarao te podijelio mišljenje i savjet.

Organizatori ovog natjecanja željeli bi kvalitete koje je imao profesor Stojanov Gančev njegovati i prenijeti ih na mlade naraštaje.

U želji da čujemo čim veći broj talentiranih mladih glazbenika, kroz propozicije smo omogućili nastup širokoj paleti generacija pjevača.

Radujemo se susretu na umjetničkoj razini i međusobnim novim poznanstvima.



## Sadržaj

O povijesti natjecanja 'Stojan Stojanov Gančev' .....	4
Stojan Stojanov Gančev .....	6
<b>Članovi žirija:</b>	
Alexei Tanovitski, predsjednik žirija .....	10
Vitomir Marof .....	12
Alex Grigorev .....	13
Valentina Taškova .....	14
Arijana Gigliani Philipp .....	15
Nataša Antoniazzo .....	16
Edita Garčević Koželj .....	17
Propozicije .....	18
Natjecatelji .....	20



3rd International Vocal Competition 2023.

# Stojan Stojanov Gančev

Applications deadline: 17. May 2023.

Apply at: <https://zmc.hr/>

Grand Prix Stojan Stojanov Gančev - 1000 euros

Special Award - Milka Trnina from the Croatian Cultural Society "Napredak" fund  
- 500 Euros

HRT Tamburitza Orchestra Award  
- Performance in the 2023/2024 season

Ručer Quartet Award  
- Performance in the 2023/2024 season in  
Bajsić studio with a live broadcast on HRT

Award of the Croatian Chamber Orchestra  
- Performance with orchestra in the season  
2023/2024.

Award of the Zagreb Chamber Orchestra  
- Performance with orchestra in the season  
2023/2024.

Award for the most prosperous young female singer  
- 200 euros

Award for the most prosperous young male singer  
- 200 euros

**Concert Hall KNAP: 22 - 23 May, 2023.**

**Vatroslav Lisinski Concert Hall: 24 - 25 May, 2023.**



## O POVIJESTI NATJECANJA “STOJAN STOJANOV GANČEV”

Godine 2021. umjetnička organizacija Musica pokrenula je prvo Međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača ‘Stojan Stojanov Gančev’ u Zagrebu.

Pjevačko natjecanje ‘Stojan Stojanov Gančev’ dobilo je ime po pjevaču i pedagogu koji je svojim djelovanjem ostavio neizbrisiv trag na generacije pjevača i publike koja je slušala kreacije njegovih uloga koje je tumačio na pozornicama Hrvatske i inozemstva.

Svojim stručnim i temeljitim pristupom odgajio je niz opernih pjevača i pedagoga koji djeluju diljem svijeta. U svojoj bogatoj karijeri često je bio i član žirija na međunarodnim natjecanjima mladih solo pjevača. Pravedan i strog, ali ponajprije dobronamjerman, svakom bi pjevaču poslije nastupa rado prišao, s njim razgovarao te podijelio mišljenje i savjet. Organizatori ovog natjecanja željeli bi kvalitete koje je imao profesor Stojanov njegovati i prenijeti ih na mlade naraštaje. U želji da čujemo što veći broj talentiranih mladih glazbenika, kroz propozicije smo omogućili nastup širokoj paleti generacija pjevača.

Osnovna ideja ove kulturne manifestacije je otkriti, podržati i razviti umjetnički potencijal mladih glazbenika te ga usmjeriti prepoznavanju i očuvanju duhovne svjetske baštine. Sudjelovanje na ovom natjecanju pomoći će u predstavljanju i skretanju pozornosti na glazbenu umjetnost mnogih kultura.

Dosadašnjim dva izdanja natjecanja pristupilo je 152 kandidata iz 25 država.

**2021. natjecanje se odvijalo u online obliku.**

**GRAND PRIX nagrada “Stojan Stojanov Gančev” u iznosu od 500 eura za 2021. godinu su:**

Salome Makhataelashvili, Gruzija

Mariza Anastasiades, Cipar

**Nagrada Hrvatskog komornog orkestra–nastup s orkestrom u sezoni 2021/2022:**

Marija Ticl

**Nagrada Kvarteta Rucner–nastup u sezoni 2021/2022 u studiju Bajsčić uz direktan prijenos na HRT-u:**

Petra Pia Kartelo

**U žiriju su djelovali eminentni glazbenici i pedagozi:**

Vladimir Kandelaki, Gruzija (predsjednik)

Valentina Taškova, Bugarska/Srbija

Arijana Gigliani Philipp, Hrvatska

2022. natjecanje se odvijalo u koncertnoj dvorani kazališta KNAP sa svečanim koncertom prvonagrađenih u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog.

GRAND PRIX nagrada “Stojan Stojanov Gančev” u iznosu od 500 eura

Josip Švagelj  
Benjamin Šuran

Nagrada Kvarteta Rucner–nastup u sezoni 2022/2023 u studiju Bajsić uz direktan prijenos na HRT-u:

Petra Cik

Nagrada Hrvatskog komornog orkestra–nastup s orkestrom u sezoni 2022/2023:

Josip Švagelj  
Benjamin Šuran

Nagrada Zagrebačkog komornog orkestra–nastup s orkestrom u sezoni 2022/2023:

Rea Veseli

Nagrada za najperspektivniju pjevačicu u mlađim kategorijama:

Ružica Miletić

Nagrada za najperspektivnijeg pjevača u mlađim kategorijama:

Tomislav Jukić

U žiriju su djelovali eminentni glazbenici i pedagozi:

Alexei Tanovitski, Hrvatska/ Bjelorusija/ (predsjednik)  
Valentina Tashkova, Bugarska/Srbija  
Arijana Gigliani Philipp, Hrvatska  
Tatjana Vasle, Slovenija

## STOJAN STOJANOV GANČEV



Tenor, rođen u (Ajtos) Bugarskoj 1929. Studij solo pjevanja završio je u klasi poznatog bugarskog vokalnog pedagoga Hriste Brmbarova u Sofiji. Nakon završetka studija solo pjevanja 1960. počeo je studirati i opernu režiju kod Dragana Karadžieva.

Još u vrijeme studija, 1957. debitirao je u sofijskom Državnom muzikalnom teatru kao Caramello u opereti Jedna noć u Veneciji Johanna Straussa te je odmah bio angažiran u mnogim drugim projektima, uglavnom u operetama.

Iste godine je dobio zlatnu medalju na Omladinskom festivalu u Moskvi.

Već dvije godine nakon, 1959. osvojio je prvu nagradu na natjecanju "Ferenc Erkel" u Budimpešti.

1960. do 1963. je bio član sofijske Opere. 1961. se predstavio i u Varni kao Rodolpho u operi La Boheme te je iste godine osvojio prvu nagradu za herojski repertoar u Sofiji. Napredujući u sofijskoj operi, redatelji su mu povjeravali sve teži i zahtjevniji program. 1964. Stojanov je odlučio otići u Makedoniju te je tamo ostao sve do 1969.

Kao solist Opere u Skoplju 1969. dolazi u Zagreb gdje je kao solist u Hrvatskom narodnom kazalištu djelovao punih 25 godina te je u Hrvatskoj ostao sve do svoje smrti. U svojoj karijeri je otpjevao više od 82 uloge, od toga 34 u Zagrebu.

Nakon dolaska u Zagreb predstavio se ulogom Porina iz istoimene opere Vatroslava Lisinskog. U to vrijeme, HNK je vapio za tenorom te je Stojanov popunio onaj fah koji od vremena Josipa Gostiča nije bio pokriven.

Ubrzo su mu dodijeljene mnogo zahtjevnije uloge kao Ramades (G. Verdi; Aida), Enzo (A. Ponchielli; Gioconda). Ugledan i strog glazbeni kritičar Nenad Turkalj uspjeh predstava je pripisao odličnim protagonistima, Branki Stilinović i Stojanu Stojanovu Gančevu te ga je istaknuo kao umjetnika izrazitog formata zahvaljujući njegovim glasovnim kvalitetama, sigurnim visinama te izražajnom igrom dok je Jagoda Martinčević napomenula kako je Stojanov svojom glumom, izgledom i glasom napokon Ramades kojem se može vjerovati.



Sljedeći veliki uspjeh je uslijedio s ulogom Miće (Ere) iz Gotovčeve opere Ero s onoga svijeta. Koliko je bio uvjerljiv, naglasio je i sam Gotovac rekavši kako je rođen za tu ulogu koju je izveo u većini opernih kuća tadašnje Jugoslavije te na mnogo međunarodnih gostovanja.

Svladavao je izrazito različite uloge, davao je veliku pozornost psihološkoj karakterizaciji lika te na raspolaganju imao bogat i raznovrsan repertoar. Prvi vrhunac njegovo djelovanja u HNK-u, Stojanov je postigao ulogom Manrica, iz Verdijevog Il trovatore.

Kao dramski tenor koji je pjevao cabalettu u C-duru, bio je potpuna senzacija. Zajedno na sceni izvodio je s pjevačicama i pjevačima svjetskih glasova kao što su Ljiljana Molnar Talajić, Biserka Cvejić, Ferdinand Radovan i Franjo Petrušanec. U svibnju 1976. otpjevao je ulogu po kojoj biva danas najzapamćeniji; Verdijevog Otella.

Sve njegove kvalitete su tom ulogom došle do punog izražaja; muzikalnost, visoka glazbena i opća kultura, interpretativno umijeće. Nenad Turkalj nije štedio riječi hvale i priznanja:

“Ulogom Otella tenor Stojan Stojanov Gančev ostvario je vrhunac svog dosadašnjeg djelovanja na zagrebačkoj opernoj sceni. Glasovno svjež i dovoljno majestozan, skoncentriran na glazbeno-misaonu frazu teksta, bio je izgledom i glumom pravi Verdijev Otello.”

“Otello Stojana Stojanova njegova je do danas najzrelija uloga na Zagrebačkoj pozornici. Glasovno joj je dorastao, a interpretativno je u nju uronio jednako svojom sposobnošću da emotivno artikulira tekst, kao i da se scenom kreće i glumi na način krajnje saživljen opernom pjevanju, ali uvijek dovoljno decentan.”

Uz blistavog Otella, cijela postava pod vodstvom dirigenta Nikše Bareze je toliko mamila uzdaha da je snimka uvrštena na međukontinentalni program Euroclassic Notturmo. Uloga Otella 1977. donijela je Stojanovu prestižnu nagradu “Milka Trnina”. Izuzetnom brzinom nastavio je nizati mnoge nove uloge. U vrijeme kad je bio stalan član zagrebačke opere, bio je stalni gost beogradske, sarajevske i skopske opere.

U tim opernim kućama je ostvario brojne druge uloge, a i mnogo gostovanja van Jugoslavije gdje su ga slušali ljubitelji operne umjetnosti u SSSR-u, ČSSR-u, Poljskoj, Rumunjskoj, SR Njemačkoj, Švicarskoj, Francuskoj, Finskoj, Italiji, Španjolskoj, Grčkoj, Egiptu, a i u rodnoj Bugarskoj.

## Popis uloga:

Vatroslav Lisinski, Porin / Porin / Ljubav i zloba: Vukosav

Jakov Gotovac, Ero s onoga svijeta: Mića / Morana: Bojan / Jadranska Dulongija  
Dalmaro: Dalion

Ivan Zajc, Nikola Šubić Zrinjski: Juranić / Sokolović

Blagoje Bersa: Postolar od Delfta: Jan

Krsto Odak, Dorica pleše: Jožek

Stjepan Šulek, Koriolan: Menenije Agripa / Josip Hatze, Adel i Mara: Omer

Amilcare Ponchielli, Giaconda: Enzo

Giuseppe Verdi, Aida: Radames / Il trovatore: Manrico / Un ballo in maschera: Gustav  
III. / Otello: Otello / Don Carlos: Don Carlos / Attila: Foresto / Nabucco: Ismaele / La  
forza del destino: Alvaro / Traviata: Alfredo / Macbeth / Rigoletto / Luisa Miller

Ludwig van Beethoven: Fidelio: Florestan

Giacomo Puccini, Tosca: Mario Cavardossi / La Boheme: Rodolfo / Turandot: Calaf /  
Madame Butterfly: Pinkerton / Manon Lescaut

Jules Massenet, Manon: Le Chevalier des Grieux / Werther: Werther

Wolfgang Amadeus Mozart, Così fan tutte: Ferrando

Geatano Donizetti, Lucia di Lammermoor: Edgardo

Vincenzo Bellini, La sonnambula: Elvino / Norma: Pollione

Ruggero Leoncavallo, Pagliacci: Canio

Francesco Cilea, Adriana Lecouvreur: Maurizio

Umberto Giordano, *Andrea Chenier*: Andrea Chenier

George Bizet, *Carmen*: Don Jose

Camille Saint-Saens, *Samson i Dalila*: Samson

Charles Gounod, *Faust*: Faust / *Romeo et Juliette*: Romeo

Richard Strauss, *Arabella*: Matteo / *Arijadna na Naxosu*: Tenor (Bacchus) / *Salome*: Herodes / *Elektra*: Aegisth

Johann Strauss II, *Die Fledermaus*: Gabriel von Eisenstein / *Jedna noć u Veneciji*: Caramello

Richard Wagner, *Ukleti Holandez*: Erik / *Der Ring des Nibelungen* / *Die Walküre* / *Siegfried* / *Tannhäuser*: Tannhäuser / *Tristan und Isolde*: Tristan / *Parsifal*: Parsifal

Pietro Mascagni, *Cavalliera rusticana*: Turiddu

Gian Carlo Menotti, *Amelia al ballo*: Amelijin ljubavnik

Bedrich Smetana, *Prodana nevjesta*: Janko

Antonin Dvorak, *Rusalka*: Princ

Petar Iljič Čajkovski, *Pikova dama*: Herman

Mihail Ivanovič Glinka, *Ivan Susanjin*: Sobinjin/ *Ruslan i Ljudmila*: Finn

Modest Petrovič Musorgski, *Boris Godunov*: Samozvanac

Alexander Borodin, *Knez Igor*: Vladimir

## ŽIRI NATJECANJA / PREDSJEDNIK ŽIRIJA



### ALEXEI TANOVIJSKI

Nagrađivani i međunarodno priznati bas, završava svoje glazbeno obrazovanje na Konzervatoriju Rimski-Korsakov u Sankt Peterburgu. Njegov glas vrlo rano mu je osigurao vrhunsku međunarodnu reputaciju, a njegove interpretacije nailaze na veliko priznanje i kod publike i kod kritike.

Još za vrijeme studija 1999. započinje svoj umjetnički put u Marijinskom kazalištu u Sankt-Peterburgu u ulozi Raymonda u operi Lucia di Lammermoor.

Završetkom studija preuzeo je ulogu jednog od vodećih basova kazališta i ostvario više od 50 različitih basovskih uloga:

Boris Godunov, Vaarlam, Ivan Grozni, Ivan Hovanski, Kočubej, Zaccaria, Padre Guardiano, Don Alfonso, Sarastro, Don Basilio, Colline, Filippo II, Il grande Inquisitore, Banco, Sparafucile, Procida, Méphistophélès, Le Cardinal de Brogni, Timur, Momirov, Kúdma, Gremin, Rene, Farlaf, Prince Galitski, Khan Kontchak, Car Dodon, Car Saltan, Inquisitor, Kralj Tref, Boris Timofejevič, Daland...

Uz stalni angažman u Marijinskom kazalištu, vrlo brzo počinje redovito gostovati u najvećim opernim kućama svijeta, kao što su Royal Opera House u Covent Gardenu, La Scala, Bastille, Théâtre du Châtelet, Teatro Real, Deutsche Oper Berlin, Royal Swedish opera... Sa 29 godina, pod ravnanjem maestra Valerija Gergieva debitirao je u Metropolitan Operi u New Yorku s ulogama Wotana (Das Rhiengold, Die Walküre) i Wandrera (Siegfried) u Wagnerovu Prstenu Nibelunga, dobivši visoka priznanja kritike i publike. Sve to donijelo mu je nove angažmane u produkcijama Metropolitan Opere (Don Carlos, Evgenij Onjegin i Iolanta).

Niz nastupa u predstavama Metropolitan Opere emitiran je u izravnom videoprijenosu diljem svijeta te je sudjelovao u nizu videoizdanja opera. Nastavlja samostalne nastupe u opernim produkcijama Boljšoj teatra, Mađarskoj državnoj operi, Teatr Wielki Narodnawa, Théâtre des Champs-Élysées, Teatra Real, kazalištima u Italiji - Regio, Teatro Massimo, Teatro Lirico, Teatro San Carlo, Teatro del Maggio Fiorentino, Teatro Comunale, Teatro San Carlos, Staatsoper u Beču, Alte oper, Théâtre de l'Opéra u Luxembourg, Scottish Opera, NCPA Opera House u Pekingu, Perez Galdos u Las Palmasu, Gran Canaria, Théâtre, Kennedy centre u Washingtonu...

Redoviti je gost mnogih koncertnih dvorana: Barbican centre, Albert Hall (BBC Proms), Auditorium di Milano, Salle Pleyel, Gewandhaus, Palau de la Musica, Tchaikovsky Concert Hall, Suntory Hall, Bunka Kaikan, Beijing Concert Hall, Hollywood Bowl, Kennedy Center, Carnegie Hall, Berlin Philharmonie, National Academy of St. Cecilia, St. Petersburg Philharmonia Grand Hall, Casa da Musica, Salle Métropole Lausanne, Concert Hall Finlandia-Huset, Helsinki, Auditorium di Milano, KKL Luzern Konzertsaal...

Suradivao je s mnogim dirigentima: M. Jurowski, V. Jurowski, G. Nosedá, Sir M. Elder, R. Abbado, K. Nagano, G. Rozhdestvensky, P. Jarvi, X. Zhang, T. Sokhiev, Y. Nezet-Seguín, E.-P. Salonen, K.-L. Wilson, J. Bashmet, V. Gergijev, A. Vedernikov, V. Petrenko, Z. Guoyong, I. Repušić, A. Poga, J. Gaffigan, V. Sinaisky...

Gostovao je na festivalima od Salzburga, Aix-en-Provencea, Bregenza, Diaghileva, Baden-Badena, Bambergá, Rotterdama, Enescu do Helsinkija, Mikkelijá, Eilata u Izraelu, Jewish Summer Festival, Moskve i Petrogradskih zvijezda bijelih noći.

CD opere Nos (Šostakovič) u kojoj igra ulogu Ivana Jakovljeviča nominiran je za nagradu Grammy 2010., a dobitnik je nagrada Best Opera Edison Awards, Best Opera Midem Classical Awards 2010, Choc de l'Année Classique (Francuska), CD-ovi godine Washington Post, Chicago Tribune, Boston Globe i Disk mjeseca Opera magazin.

Snimio je i opere Ljubav za tri naranče, Evgenij Onjegin, Il viaggio Reims i kantate Proljeće i zvona. Profesor je pjevanja i solo pjesme na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji od 2021.



## ŽIRI NATJECANJA / ČLANOVI ŽIRIJA



### VITOMIR MAROF

Bariton, rođen je u Zagrebu.

Diplomirao je na Farmaceutsko-biokemijskom fakultetu te solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Bio je stalni član i prvak opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, a 2007. proglašen i nacionalnim prvakom.

Ostvario je preko 70 uloga različitog žanra, a kao izraziti verdijanski bariton svoja najbolja umjetnička ostvarenja postiže upravo u ulogama iz Verdijevih opera: Amonasro (Aida); Don Carlos (Moć sudbine); Grof Luna (Trubadur); G. Germont (Traviata); Nabucco, Simon Boccanegra, Rigoletto u istoimenim operama; Renato (Krabuljni ples)...

Bogata operna i koncertna aktivnost odvodi ga i na druge pozornice u zemlji i inozemstvu: Maribor, Ljubljani, Split, Rijeku, Skopje, Herakleu, Budimpeštu, Winterthur, Bratislavu, Košice, Zvolen, Poznan, Prag, Brno, Rüsselsheim, Darmstadt, Linz, Rim, Kiev, Beč, Baden kod Beča...

Od 2003. do 2014. kao stalni gost Volksopere u Beču postiže veliki uspjeh ulogama G. Germonta (Traviata) i Rigoletta (Rigoletto).

Dobitnik je najviših glazbenih nagrada i priznanja u Hrvatskoj: nagrade Milka Trnina i Vladimir Ruždjak za uloge Grofa Lune iz Trubadura i Nabucca iz opere Nabucco; Tito Strozzi za ulogu Renata u Krabuljnom plesu, G. Verdija.

Nagradu hrvatskog glumišta dobiva za ulogu Postolara Pieta u operi Postolar iz Delfta, B Berse; V. Ruždjak za uloge G. Germonta iz opere Traviata i Nikole Šubića Zrinskog iz istoimene opere I. pl. Zajca; Zlatno zvono nagrade HDGU-a za izniman doprinos hrvatskoj opernoj umjetnosti, te 2017. odlikovanje predsjednice RH Ordenom Reda Danice Hrvatske za sveukupni doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi.



**ALEX GRIGOREV**  
Director Artist Management, Berlin

**T A C T**  
Artists Management

Izniman glazbenik koji je posvetio svoj život postizanju izvrsnosti u svijetu opere.

Svoje glazbeno obrazovanje započeo je s fokusom na studij violine i viole, ali upravo je njegov izvanredan pjevački glas bio taj koji ga je postavio na put prema uspjehu.

Kao mladi pjevač, Alexov talent odveo ga je u prestižni Sweelinck konzervatorij u Amsterdamu, gdje je stekao diplomu kao tenor.

Nastavio je svoju vokalnu edukaciju u Opernom studiju u Amsterdamu, usavršavajući svoje vještine pod vodstvom nekih od najpoštovanijih vokalnih učitelja.

Nakon završetka studija, Alex se brzo profilirao kao zvijezda u svijetu opere. Nastupao je s nekim od najuglednijih opernih kuća u Europi, uključujući: De Nationale Opera Amsterdam; Liceu Barcelona; La Monnaie Brussels; Opéra National de Lyon; Theater du Châtelet Paris; Vlaamse Opera Antwerpen; Torino (RAI) Wiener Festwochen; Festival Edinburgh; Opernhaus Leipzig.

Tijekom svoje karijere, Alex je bio tražen izvođač, poznat po svojoj strasti, posvećenosti i umjetničkoj vještini. Intenzivno je radio s kazalištem Darmstadt u Njemačkoj, a njegove su izvedbe hvaljene zbog emocionalne dubine i tehničke izvrsnosti.

Osim svog rada na sceni, Alex je također poštovana figura iza kulisa. Od 2003. godine postaje dio tima TACT Artist Managementa a danas obnaša dužnost generalnog direktora-menadžera agencije TACT u Berlinu, zastupajući mnoge od poznatih opernih pjevača našeg vremena.

## ŽIRI NATJECANJA / ČLANOVI ŽIRIJA



### VALENTINA TAŠKOVA

Nakon završene Srednje glazbene škole Stanković na dva smjera (gudački odsjek – violina i odsjek solo pjevanje), započela je studij solo pjevanja na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, u klasi prof. Radmile Smiljanić, a nastavila je na Filozofskom fakultetu u Nišu, u klasi prof. Gordana Jevtović-Minov.

Studirala je i violinu na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, u klasi prof. Vladimir Čabrenović.

Neposredno prije nego što je počela predavati u muzičkoj školi "Mokranjac", bila je solistica Umjetničkog ansambla Vojske Srbije "Stanislav Binički", stalna honorarna članica zbora RTS-a, solistica Opere i pozorišta "Madlenianum", kao i profesor violine u muzičkim školama „Josif Marinković“ i „Petar Konjović“ u Beogradu. Tijekom školovanja osvajala je brojne nagrade i priznanja. Postigla je zapažene rezultate na međunarodnim natjecanjima u Beogradu, Zagrebu, Ženevi, Milanu...

Karijeru operne umjetnice Valentine Taškove obilježile su predstave u Narodnom pozorištu u Beogradu, kao i Operi i teatru "Madlenianum". Surađivala je s istaknutim domaćim i stranim dirigentima i redateljima (Mikloš Sinetar, Jurij Aleksandrov, Ruben Šilov, Carlos Tricolidis, Angelo Šurev, Jovan Šajnović, Vladimir Kranjčević, Pavle Medaković...).

Kao koncertna pjevačica nastupila je na velikom broju samostalnih koncerata diljem Srbije i Europe (Njemačka, Grčka, Bugarska, Francuska).

Stalno snima za Radio i televiziju Srbije, Televiziju Ljubljana i Televiziju Novi Sad. Dobitnica je Medalje za zasluge u prosvjeti i kulturi TREĆEG STUPNJA (2002.) i Jubilarne povelje Opere i kazališta "Madlenianum" za umjetnički doprinos (2007.).

Kao vokalni pedagog počela je raditi 2008. godine u glazbenoj školi "Mokranjac" (Beograd). U svom dosadašnjem radu postigla je velike i brojne uspjehe na tom polju. Njezini učenici osvojili su veliki broj nagrada na domaćim i međunarodnim natjecanjima (Srbija, Hrvatska, Mađarska, Rumunjska, Bjelorusija...).

Učenici su osvojili preko 350 nagrada, od čega preko 200 prvih, 50 laureata, 20 posebnih, 4 Grand Prix. Od 2017. godine je voditeljica stručnog vijeća za solo pjevanje Glazbene škole Mokranjac (Beograd).

Članica je UMUS-a i Međunarodne udruge vokalnih pedagoga (EVTA).



## ARIJANA GIGLIANI PHILIPP

Rođena je u Sarajevu gdje završila srednju glazbenu školu odjel violine.

Nakon završetka studija solo-pjevanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu nastavlja svoje usavršavanje kod renomiranog pedagoga i opernog prvaka Stojana Stojanova Gančeva.

Redovito održava koncerte diljem Hrvatske i inozemstva kroz dugogodišnju suradnju s pijanistom Ivanom Batošem.

Kao solistica nastupila je sa Zagrebačkim solistima, Sarajevskom filharmonijom, Orkestrom HNK Osijek, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Komornim orkestrom 2007, Puhačkim orkestrom Hrvatske vojske, Tamburaškim orkestrom HRT-a, Kvartetom Rucner, Hrvatskim Komornim orkestrom, Zagrebačkim Komornim orkestrom itd.

Debitirala je u operi Ivana pl. Zajca "Nikola Šubić-Zrinski" u ulozi Jelene u Narodnom kazalištu u Sarajevu, te je sa istom ulogom ostvarila gostovanja i izvrsne kritike u Bosni i Hercegovini. U Hnk Ivana pl. Zajca u Rijeci je ostvarila nastupe u operama G. Verdija: "Macbeth" u ulozi Dame i ulogom Berte u operi G. Rossinija: "Il Barbiere di Seviglia".

U HNK Osijek ostvarila je nastupe u operama Ivana pl. Zajca "Nikola Šubić-Zrinski" (Jelena) i gostovanja opere van matične pozornice, V. Bellini "Norma" (Adalgisa), G. Verdi "Nabucco" (Abigaille) studijska uloga, te koncerte i gostovanja sa ansamblom HNK Osijek. Suradivala je kao solist sa dirigentima Mo. Vjekoslavom Šutejom, Mo. Nikšom Barezom, Mo. Juliom Marićem, Mo. Nadom Matošević, Mo. Filipom Pavišićem, Mo. Mladenom Tutavcem i dr...

U sezoni 2006/2007. djelovala je kao stalni gost Narodnog Pozorišta u Sarajevu. Godine 2008. dobitnica je prve nagrade i pobjednik cjelokupnog međunarodnog natjecanja "Lazar Jovanović" u Beogradu (Srbija). U ožujku 2010. godine dobitnica je još jedne prve nagrade na međunarodnom natjecanju "Bruna Špiler" u Crnoj Gori.

Od 2008. bavi se iznimno uspješno pedagoškim radom, sa svojim učenicima ostvarila preko dvije stotine državnih i međunarodnih nagrada iz solo pjevanja i komorne glazbe. Uz koncertni, kazališni i pedagoški rad njeguje i ljubav prema komornoj glazbi djelujući kao član trija Solenza, koji je uz stalne koncertne nastupe u Hrvatskoj i inozemstvu snimio nosač zvuka u izdanju izdavačke kuće Croatia records pod nazivom "Mozaik hrvatskih skladatelja" nominiranim za diskografsku nagradu Porin i izvrsno prihvaćenim od kritike i publike.

## ŽIRI NATJECANJA / ČLANOVI ŽIRIJA



### NATAŠA ANTONIAZZO

Diplomirala je i magistrirala solo pjevanje kod prof. Snježane Bujanović-Stanislav na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Usavršavala se na majstorskim tečajevima - za operu kod Sene Jurinac u Beču, za Lied kod Grace Bumbry na Međunarodnoj ljetnoj akademiji Mozarteum u Salzburgu, te u Švicarskoj (Svjetska primadona Grace Bumbry) operni i koncertni repertoar kod Jonathana Morrisa u Švicarskoj i operni i oratorijski repertoar kod Ruže Pospiš Baldani u Zagrebu.

Dobitnica je nagrada na međunarodnim pjevačkim natjecanjima, kao i uglednih stipendija i priznanja, među kojima se ističe i Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu. Nataša Antoniazzo nastupala je kao solistica u opernim produkcijama u HNK u Zagrebu i Rijeci, te na raznim njemačkim i švicarskim opernim i koncertnim pozornicama.

Njezin raznolik i bogat repertoar obuhvaća glazbu različitih stilova, od baroka sve do 21. stoljeća. Operni repertoar se proteže od bečke klasike (Ch. W. Gluck, W. A. Mozart, L. van Beethoven), romantizma (G. Rossini, H. Berlioz, G. Verdi, R. Wagner) i talijanskog verizma (G. Puccini) do suvremene opere (I. Lhotka- Kalinski). Poznata je po koncertnom repertoaru, a najviše njeguje Lied ,pa s dugogodišnjom suradnicom, pijanisticom Mijom Elezović ostvarila je nastupe po cijeloj Hrvatskoj i u Europi na raznim glazbenim Festivalima. Snimila je komorna djela F. Kuhača za Hrvatsku akademiju znanosti i umjetnosti. God. 2013. izdavačka i diskografska kuća Cantus objavila je njezin prvi CD pod naslovom Barokna glazba sjeverne Hrvatske.

U prosincu 2016. njemački Antes Edition / Bella Musica Edition/ Naxos izdao je njezin CD sa skladbama Mignon iz pera različitih autora, a na Goetheove stihove, koji je snimila u suradnji sa svojom stalnom suradnicom, pijanisticom Mijom Elezović. God. 2018. ista joj je diskografska kuća objavila CD pod naslovom Hrvatska umjetnička solo popijevka „ Das kroatische Kunstlied“. 2020. izlazi na svjetsku diskografsku scenu sa CD om Franjo Krežma Lieder gdje prvi put predstavlja Krežmine solo pjesme uz Miu Elezović za glasovirom, od kojih su većina prvi put snimljene i objavljene. Svjetsku distribuciju CD-ova preuzela je tvrtka Naxos. CD je nominiran za Porina 2022. godine u 28. kategoriji najbolja produkcija klasične glazbe. 2022. godine izlazi nastavak Cd Hrvatska umjetnička popijevka drugi dio „ Das kroatische Kunstlied 2“ također u izdanju njemačke izdavačke diskografske kuće Bella Musica Edtion sa svjetskom distribucijom Naxosa.

Docent je na studiju Glume, vodi kolegij Glazbeni izraz Fakulteta za film i scensku umjetnost, Međunarodnog Sveučilišta Libertas u Zagrebu.





## EDITA GARČEVIĆ KOŽELJ

Mezzosopran, koncertna i operna pjevačica, savjetnica u području glazbenog obrazovanja, profesorica pjevanja na Konzervatoriju za glasbo in balet, Ljubljana. Dugogodišnja predsjednica Društva slovenskih pjevačkih pedagoga (DSPP). Diplomirala je pravo u Beogradu i solo pjevanje u Ljubljani i Beču.

Tijekom studija, surađivala je s različitim kazalištima i institucijama u Beču, preuzimajući razne uloge

u operama. Njezin umjetnički razvoj nastavio se u Slovenskom narodnom kazalištu Opera i Balet u Ljubljani s nizom opernih uloga te s opernim kućama u Mariboru i Zagrebu. Izvela je brojna vokalna i instrumentalna djela s većinom eminentnih slovenskih simfonijskih i komornih orkestara, održavala koncerte i recitale u gotovo svim glavnim gradovima bivše Jugoslavije, kao i u inozemstvu.

Uz svoju pjevačku karijeru, Edita ima izuzetno uspješnu pedagošku karijeru. Tijekom gotovo tri desetljeća predaje solo pjevanje na Konzervatoriju za glazbu i balet u Ljubljani, instituciji koja je 2018. godine nagrađena za pedagošku posvećenost i uspjeh najvišom nagradom za iznimna postignuća u području glazbene pedagogije - "Škerjančev diploma". Visoka kvaliteta dugotrajne suradnje s Akademijom u Ljubljani (gdje predaje kao asistentica u području pjevanja i vokalne tehnike od 2012.) donijela joj je najviši umjetnički naslov - naslov koji joj je Sveučilište u Ljubljani dodijelilo 2014. godine "Priznanje za važna umjetnička djela".

Cijenjena je članica međunarodnih žirija na brojnim međunarodnim natjecanjima i pjevačkim festivalima, vodi seminare i tečajeve pjevanja i vokalne tehnike za pjevače, pjevače zborova i jazz pjevače (Međunarodni festival Bled, Glasbena mladina Ljubljana, Glasbena matica Ljubljana, Perpetuum Jazzile, APZ Tone Tomšič, AVE, APZ UP, KZ KGBL...), sudjeluje u glazbenim projektima RTV Slovenije, Slovenske filharmonije, Komornog zbora AVE, snima za RTVS arhivu... Tijekom predsjedanja DSPP, organizirala je pjevačke radionice i predavanja pod pokroviteljstvom Udruženja slovenskih vokalnih pedagoga - DSPP za njene članove, omogućavajući njihovu suradnju i suradnju u rješavanju trenutnih problema u profesiji pjevanja te širenju znanja i novih postignuća i razvoja u teoriji i praksi vokalne tehnike (nekoliko njih u suradnji s Europskom udrugom učitelja vokala - EVTA).

Izvođenje glazbe i vokalno obrazovanje nisu jedina područja njenih interesa, već i promocija klasične glazbe i operne literature među mladom publikom kroz operno režiranje i sudjelovanje u različitim projektima i interaktivnim opernim izvedbama u suradnji s Cankarjevim Domom u Ljubljani, KUD France Prešeren i Glasbenom mladinom Slovenije.

## PROPOZICIJE

- Pretkategorija A Natjecatelji prve godine učenja (Države koje imaju u sustavu pripremno obrazovanje – I. razred pripremnog)  
Dvije skladbe različitog karaktera po slobodnom izboru
- Pretkategorija B Natjecatelji druge godine učenja (Države koje imaju u sustavu pripremno obrazovanje – II. razred pripremnog)  
Dvije skladbe različitog karaktera po slobodnom izboru.
- I/A Natjecatelji I. razreda srednje glazbene škole ili treće godine učenja.  
Jedna arija i dvije solo pjesme po slobodnom izboru (Arije mogu biti iz opere, operete, kantate, oratorija i arije starih talijanskih majstora).
- I/B Natjecatelji II. razreda srednje glazbene škole ili četvrte godine učenja.  
Jedna arija i dvije solo pjesme po slobodnom izboru (Arije mogu biti iz opere, operete, kantate, oratorija i arije starih talijanskih majstora).
- II/A Natjecatelji III. razreda srednje glazbene škole ili pete godine učenja.  
Jedna arija i tri solo pjesme po slobodnom izboru (Arije mogu biti iz opere, operete, kantate i oratorija).
- II/B Natjecatelji IV. razreda srednje glazbene škole ili šeste godine učenja.  
Jedna arija starog talijanskog majstora 16., 17. ili 18. stoljeća po slobodnom izboru.  
Dvije solo pjesme po slobodnom izboru.  
Jedna arija iz opere ili operete po slobodnom izboru. (Arije mogu biti iz opere, operete, kantate i oratorija)
- III/A Natjecatelji I. i II. godine studija Muzičke akademije.  
Dvije arije i tri solo pjesme po slobodnom izboru (Arije mogu biti iz opere, operete, kantate i oratorija).
- III/B Natjecatelji III. i IV. godine studija Muzičke akademije.  
Dvije arije i tri solo pjesme po slobodnom izboru (Arije mogu biti iz opere, operete, kantate i oratorija).
- IV Natjecatelji V. godine studija Muzičke akademije.  
Dvije arije i tri solo pjesme po slobodnom izboru. (Arije mogu biti iz opere, operete, kantate i oratorija)

V/A	Srednjoškolski komorni ansambli uz klavirsku pratnju učenika. Dvije skladbe različitog karaktera po slobodnom izboru.
V/B	Studentski komorni ansambli uz klavirsku pratnju studenta. Tri skladbe različitog karaktera po slobodnom izboru
VI	Mješoviti operni dueti ili ansambli uz klavirsku pratnju profesionalnog korepetitora – pjevači do navršene 35 godine života u godini natjecanja. Dva operna dueta ili ansambla po slobodnom izboru.
VII	Natjecatelji mlađi profesionalci; Vokalistice do navršene 28 godine života u godini natjecanja; Vokalisti do navršene 30 godine života u godini natjecanja. Tri arije po slobodnom izboru (Arije mogu biti iz opere, operete, kantate i oratorija).
VIII	Vokalistice do navršene 33 godine života u godini natjecanja; Vokalisti do navršene 35 godine života u godini natjecanja. Četiri arije po slobodnom izboru (Arije mogu biti iz opere, operete, kantate i oratorija).

### **Za kandidate koji nastupaju u koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski:**

Natjecatelji III/A, III/B i IV kategorije program izvode u dvije etape:

1. etapa: tri solo pjesme
2. etapa: dvije arije

Prva etapa za III/A, III/B i IV nije eliminatorna.

Natjecatelji VIII kategorije program izvode u dvije etape:

1. etapa: dvije arije
2. etapa: dvije arije

Prva etapa za VIII kategoriju je eliminatorna.

# NATJECATELJI

Ponedjeljak, 22. svibnja 2023. Koncertna dvorana KNAP  
PRETKATEGORIJA A

## 1. Lorena Čorić

Profesor: Arijana Gigliani Philipp  
Glazbena škola Zlatka Balokovića Zagreb  
Korepetitor: Ivan Batoš

A. Scarlatti: Se tu m'ami  
G. Caccini: Amor ch'attendi

## 2. Sara Palić

Profesor: Petra Pia Kartelo  
Glazbena škola Zlatka Balokovića Zagreb  
Korepetitor: Ivan Batoš

A. Caldara: Sebben crudele  
J. Hatze: Ljuven sanaki

## 3. Marija Kovačević

Profesor: Petra Pia Kartelo  
Glazbena škola Zlatka Balokovića Zagreb  
Korepetitor: Ivan Batoš

Anonimo: O leggiadri occhi belli  
I. pl. Zajc: Lastavicam

## 4. Karla Tuđan

Profesor: Petra Pia Kartelo  
Glazbena škola Zlatka Balokovića Zagreb  
Korepetitor: Ivan Batoš

A. Scarlatti: Se Florindo e fedele  
D. Pejačević: Zašto?

## 5. Aleksa Stanilović

Profesor: Maja Đokić  
OMŠ Dr. Vojislav Vučković Beograd  
Korepetitor: Tatjana Simonović

L. Mancina: Voglio farti dire il vero  
J. Hatze: Serenada

## 6. Frančišek Križ

Profesor: Edita Garčević Koželj  
KGBL OE Glasbena šola Ljubljana  
Korepetitor: Nadja Rus

A. Falconieri: Bella porta di rubin  
J. Procházka: Kaj bi te vprašal

## 7. Sofia Matijević

Profesor: Valentina Mekovec Gabud  
Glazbena škola Blagoje Bersa Zagreb  
Korepetitor: Danijela Petrić

A. Caldara: Sebben crudele  
I. Lhotka-Kalinski: Kaj je ono mesečina

## 8. Julija Kveder Berk

Profesor: Edita Garčević Koželj  
Korepetitor: Beata Barcza

G. B. Pergolesi: Zlata roža  
B. Ipavec: Božji volek

## Ponedjeljak, 22. svibnja 2023. Koncertna dvorana KNAP

**9. Inga Potnar**

Profesor: Ivana Garaj Korpar  
 GŠ Vatroslava Lisinskog Zagreb  
 Korepetitor: Krešimir Popović

G. Caccini : Amor, ch'attendi?  
 T. Uhlík : Vse se okreče

**10. Rita Markić**

Profesor: Marica Kolega  
 Glazbena škola Blagoje Bersa Zadar  
 Korepetitor: Lidija Marin

G. Paisiello : Nel cor piu non mi sento  
 A. Stradella : Così amor mi fai languir

**11. Mia Regvar**

Profesor: Klasja Modrušan  
 Glazbena škola Blagoje Bersa Zagreb  
 Korepetitor: Danijela Petrić

A. Scarlatti: Cara e dolce  
 V. Klaić: Tiček i Tičica

**12. Tija Gostiša**

Profesor: Nina Kompare Volasko  
 Glasbena škola Logatec  
 Korepetitor: Primož Malavašič

A. Gasparini: Lasciar d'amart  
 B. Ipavec: Čez noč

**13. Petra Kramarić**

Profesor: Tamara Šarlija  
 GŠ J. Runjanina Vinkovci  
 Korepetitor: Vlatka Peko Fureš

A. Scarlatti: O cessate di piagarmi

**14. Mirjam Oštrić**

Profesor: Klasja Modrušan  
 Glazbena škola Blagoja Berse Zagreb  
 Korepetitor: Danijela Petrić

G. Caccini: Tu ch'hai le penne, amore  
 F. Schubert: Heidenröslein



# NATJECATELJI

Ponedjeljak, 22. svibnja 2023. Koncertna dvorana KNAP

## PRETKATEGORIJA B

### 1. Ana Bradić

Profesor: Ivana Garaj Korpar  
GŠ Vatroslav Lisinski Zagreb  
Korepetitor: Lana Bradić

S. de Luca: Non posso disperar  
J. Hatze: Suzi

### 2. Barbara Potočnik

Profesor: Edita Garčević Koželj  
Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana  
Korepetitor: Nadja Rus

G. B. Pergolesi: Se cerca se dice  
V. Novak: Slovak songs,  
br. 24 – Chodzilla Mariška po hrazi

### 3. Blaž Anton Kolbezen

Profesor: Julieta Kubik De Habjanič  
Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana  
Korepetitor: Ivan Batoš

G. Caccini: Tu ch'ai le penne, amore  
F. Gerbič: Pojdem na prejo

### 4. Aleška Voh

Profesor: Edita Garčević Koželj  
Korepetitor: Beata Barcza

G. Paisiello: Nel cor piu non mi sento  
E. Grieg: Ich liebe dich op.5/3

### 5. Iris Imamagić

Profesor: Josipa Lončar  
Glazbena škola Vatroslava Lisinskog Zagreb  
Korepetitor: Dora Iveković

W. A. Mozart: Als Luise die Briefe,  
KV 520  
D. Pejačević: U lovu je mjesec na  
sunce, op.23 br.4

### 6. Dino Sabati

Profesor: Valentina Geci Koren  
Glazbena škola Varaždin  
Korepetitor: Vesna Lejak Petković

M. Glinka: U krvi gori  
J. Hatze: Serenada

### 7. Mirta Javurek

Profesor: Josipa Lončar  
Glazbena škola Vatroslav Lisinski Zagreb  
Korepetitor: Dora Iveković

G. Caccini: Amor ch'attendi  
J. Brahms: Vergebliches Ständchen

Ponedjeljak, 22. svibnja 2023. Koncertna dvorana KNAP

## KATEGORIJA I/A

### 1. Bojan Medić

Profesor: Valentina Taškova  
MŠ Mokranjac Beograd  
Korepetitor: Aleksandar Stanković

G. F. Händel: Tu sei il cor di questo core  
M. Head: Money O!  
N. Rimski-Korsakov: Lomi se, i pleše, i  
pršti val, op. 46, br. 1

### 2. Astrid Pia Ovenw

Profesor: Barbara Nagode  
GŠ Vič-Rudnik Ljubljana  
Korepetitor: Ivan Batoš

F. P. Tosti: Sogno  
G. F. Händel: Bel piacere  
W. A. Mozart: Un moto di gioia

### 3. Kristina Strinić

Profesor: Arijana Gigliani Philipp  
GŠ Zlatka Balokovića Zagreb  
Korepetitor: Ivan Batoš

V. Bellini: Malinconia, ninfa gentile  
J. Hatze: Lađa u noći  
I. pl. Zajc: Nikola Šubić Zrinjski,  
recitativ i romanca Jelene

### 4. Vanesa Mikulan

Profesor: Edita Garčević Koželj  
Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana  
Korepetitor: Nadja Rus

A. Scarlatti: Le violette  
B. Ipavec: Romanca iz operete Tičnik  
M. Prebanda: Djevojka i momak

### 5. Anja Ovaskainen

Profesor: Maja Đokić  
SMŠ Dr. Vajislav Vučković Beograd  
Korepetitor: Tatjana Simonović

G. Sarti: Lungi dal caro bene  
R. Schumann: Widmung  
B. Papandopulo: Andjelija vodu lila

### 6. Eva Osonjački

Profesor: Sanja Štefan  
Glazbena škola Varaždin  
Korepetitor: Vesna Lejak Petković

I. pl. Zajc: Mletačke  
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro  
„Venite inginocchiatevi“, arija Susanne  
W. A. Mozart: Aus Luise die Briefe

## NATJECATELJI

Ponedjeljak, 22. svibnja 2023. Koncertna dvorana KNAP

### KATEGORIJA I/A

#### 7. Žiga Čopi

Profesor: Edita Garčević Koželj  
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana  
Korepetitor: Nadja Rus

G. M. Bononcini: La speranza i  
coti affida  
F. P. Tosti: Non t'amo più  
B. Ipavec: Ciganka Marija

#### 8. Maj Mihelčič

Profesor: Edita Garčević Koželj  
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana  
Korepetitor: Nadja Rus

F. Cavalli: Delizie contente  
R. Quilter: Take, o take those lips  
away (Shakespeare's songs), op.23  
K. P. Rakar: Ribnik

### KATEGORIJA I/B

#### 1. Katarina Evseev

Profesor: Arijana Gigliani Philipp  
GŠ Zlatka Balokovića Zagreb  
Korepetitor: Josipa Hudeček

W. A. Mozart: Bastien und Bastienne  
„Wenn mein Bastien einst im Scherze“, arija  
Bastienne  
N. Rimski-Korsakov: Dok se ljulja žuto polje  
I. Lang: Murve

#### 2. Uršula Divošević

Profesor: Josipa Lončar  
GŠ Vatroslav Lisinski Zagreb  
Korepetitor: Dora Iveković

Vivaldi: Vieni vieni o mio diletto  
G. F. Händel: Singe Seele Gott zum Preise  
I. Lang: Murve

#### 3. Jakov Kalajžić

Profesor: Arijana Gigliani Philipp  
PGŠ Iva Kuprešak Zagreb  
Korepetitor: Aleksandar Stanković

A. Rubinstein: Ja sam taj,  
koga si zaneseno slušala  
F. Schubert: Aufenthalt  
C. Saint-Saëns: Danse Macabre

Ponedjeljak, 22. svibnja 2023. Koncertna dvorana KNAP

**4. Dominik Šebalj**

Profesor: Tamara Šarljja  
GŠ J. Runjanina Vinkovci  
Korepetitor: Vlatka Peko Fureš

F. Schubert: Winterreise, D. 911,  
Der Lindenbaum  
S. Rahmanjinov: U mojoj duši, op.14 br.10  
W. A. Mozart: Čarobna frula „Ein Mädchen  
oder Weibchen“, arija Papagena

**5. Luka Baković**

Profesor: Ana Grubić Miškić  
Glazbena škola Ivana Lukačića Šibenik  
Korepetitor: Ivan Batoš

A. Scarlatti: Sento nel core  
L. van Beethoven: Nur wer die  
sehnsucht kennt  
M. Koerber: Tiho prihaja mrak

**6. Nika Zajc**

Profesor: Edita Garčević Koželj  
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana  
Korepetitor: Nadja Rus

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro  
“Venite inginochiatevi”, arija Susanne  
F. Schubert: Lachen und weinen, D.777  
J. Rassina: Tcheremucha (Trešnja)

**7. Katarina Bobok**

Profesor: Valentina Mekovec Gabud  
Glazbena škola Blagoja Berse Zagreb  
Korepetitor: Danijela Petrić

A. Vivaldi: Domine Deus, Gloria RV 589  
F. Mendelssohn: Venetianisches  
Gondellied  
J. Hatz: Pastourelle

**8. Ivona Borak**

Profesor: Valentina Geci Koren  
Glazbena škola Varaždin  
Korepetitor: Vesna Leljak-Petković

I. pl. Zajc Na gondoli  
A. Dvorak: Kdiž mne stara matka  
W. A. Mozart: Così fan tutte Una donna,  
arija Despina

## NATJECATELJI

Utorak, 23. svibnja 2023. Koncertna dvorana KNAP

KATEGORIJA II/A

### 1. Magdalena Jeričević

Profesor: Arijana Gigliani Philipp  
GŠ Zlatka Balokovića Zagreb  
Korepetitor: Josipa Hudeček

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro  
„Voi che sapete“, arija Cherubina  
D. Bobić: Ljubav se ne trži  
M. de Falla: El pano moruno  
N. Rimski-Korsakov: O čemu u noćnoj tišini

### 2. Yuliia Kobzieva

Profesor: Jemelijan Danuta  
Khersonska stručna škola glazbene umjetnosti  
Korepetitor: Kobzieva Olena

G. F. Händel: „Intendimi ben mio“,  
arija iz kantate Dolce mio ben  
P. I. Čajkovski: Nebeskim je visinama  
tihu letjela duša  
Séred selá dička, ukrajinska narodna  
pjesma (uredio Zádori)  
Hústočka, ukrajinska narodna pjesma  
(uredio A. Jedlička)

### 3. Mia Raguž

Profesor: Ana Tidl Bušić  
Glazbena škola Požega  
Korepetitor: Andrej Šeper

N. Rimski-Korsakov: Nije to vjetar što piri s visova  
J. Hatze: Selim beg  
R. Quilter: Music when soft voices die  
W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro „Giunse al fin il  
momento...Deh vieni non tardar“ arija Susanne

### 4. Sofija Sviderski

Profesor: Valentina Taškova  
MŠ Mokranjac Beograd  
Korepetitor: Aleksandar Stanković

G. Rossini: Nizza  
E. Grieg: Zur Rosenzeit, op.48 br.5  
S. Rahmanjinov: Ja te čekam, op.14 br.1  
W. A. Mozart: Lucio Silla „Ah corri vola...  
Quest'improvviso tremito“, arija Cécilije

### 5. Teodora Marić

Profesor: Valentina Taškova  
MŠ Mokranjac Beograd  
Korepetitor: Aleksandar Stanković

D. Radić: Devojka na studencu  
S. Rahmanjinov: Ove ljetnje noći, op.14 br.5  
W. A. Mozart: Idomeneo  
„Estinto è Idomeneo?...  
Tutte nel cor vi sento“, arija Elektre  
L. Ronald : Love, I have won you



Utorak, 23. svibnja 2023. Koncertna dvorana KNAP

**6. Ružica Miletić**

Profesor: Valentina Taškova

MŠ Mokranjac Beograd

Korepetitor: Aleksandar Stanković

F. P. Tosti : L'alba sepàra dalla luce l'ombra

V. Ottó: Bolero

M. Milojević: Pisma orla

J. Haydn: Armida „Barbaro! E ardisci ancor...

Odio, furor, dispetto“, arija Armide

**7. Viktorija Brezarić**

Profesor: Valentina Geci Koren

Glazbena škola Varaždin

Korepetitor: Vesna Leljak Petković

G. Sarti: Lungi dal caro bene

V. Gorodovskoj: Travuška muravuška

T. Uhlík: Vse se okreće

G. Verdi: Un ballo in maschera

„Saper vorreste“, arija OSCARA

**8. Magdalena Rogošić**

Profesor: Valentina Mekovec Gabud

Glazbena škola Blagoja Berse Zagreb

Korepetitor: Danijela Petrić

J. S. Bach: Kantata Also hat Gott die Welt

geliebt „Mein gläubiges Herze“,

arija soprana, BWV 68

V. Bellini: Tre Ariette, br.1.

„Il fervido desiderio“

R. Schumann: Widmung

F. Obrados: Canciones Clásicas

Españolas, br.6. „Del cabello más sutil“

**9. Renér Ambrož**

Profesor: Edita Garčević Koželj

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Korepetitor: Rebeka Dobravec

W. A. Mozart: Don Giovanni “Notte e

giorno faticar“, arija Leporella

R. Quilter: Come away, come away

death (Shakespeare's songs). op.6/1

R. Simoniti: Pod brajdo

M. Tajčević: Priča

**10. Marta Bradić**

Profesor: Valentina Mekovec Gabud

Glazbena škola Blagoja Berse Zagreb

Korepetitor: Danijela Petrić

A. Vivaldi: Vieni, vieni o mio diletto

J. Brahms: Vergebliches Ständchen

E. Granados: Amor y odio

J. Hatze: San

## NATJECATELJI

Utorak, 23. svibnja 2023. Koncertna dvorana KNAP

### KATEGORIJA II/A

#### 11. Marija Anđela Biondić

Profesor: Klasja Modrušan  
Glazbena škola Blagoja Berse Zagreb  
Korepetitor: Danijela Petrić

R. Schumann: Schöne Fremde  
W. A. Mozart: An Chloe  
L. van Beethoven: Fidelio „O wär ich schon mit dir vereint“, arija Marzeline  
I. pl. Zajc: Moja dika

### KATEGORIJA II/B

#### 1. Karla Forjan

Profesor: Arijana Gigliani Philipp  
GŠ Zlatka Balokovića Zagreb  
Korepetitor: Josipa Hudeček

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro  
„Porgi amor“, arija Grofice Almavive  
J. Brahms: Liebestreu  
M. Prebanda: Niz bašču  
G. B. Pergolesi: La serva padrona  
„Stizzoso, mio stizzoso“, arija Serpine

#### 2. Tatjana Obradović

Profesor: Valentina Taškova  
MŠ Mokranjac Beograd  
Korepetitor: Aleksandar Stanković

G. F. Händel: Destero dall'empia Dite  
S. Rahmanjinov: Fragment iz Musset,  
op.21 br.6  
G. Puccini: Le Villi  
„Se come voi piccina io fossi“, arija Ane  
H. A. Beach: The year's at the spring,  
op.44 br.1

#### 3. Iva Macan

Profesor: Arijana Gigliani Philipp  
GŠ Zlatka Balokovića Zagreb  
Korepetitor: Josipa Hudeček

Ch. W. Gluck: O del mio dolce ardor  
W. A. Mozart: Don Giovanni  
„Batti batti o bel Masetto“. arija Zerline  
I. pl. Zajc: Lastavicam  
E. Granados: El majo discreto

#### 4. Kristina Patrčević

Profesor: Klasja Modrušan  
Glazbena škola Blagoja Berse Zagreb  
Korepetitor: Danijela Petrić

A. Scarlatti: Siciliana  
P. I. Čajkovski: On me tako volio  
I. pl. Zajc: Ostavljena  
A. Dvořák: Rusalka  
„Mesičku na nebi hlubokem“, arija Rusalke

Utorak, 23. svibnja 2023. Koncertna dvorana KNAP

**5. Ena Edelinski**

Profesor: Tamara Šarlija  
 GŠ J. Runjanina Vinkovci  
 Korepetitor: Vlatka Peko Fureš

S. Barber: The Daisies, op.2 br.1  
 G. Giordani: Caro mio ben  
 J. Hatze: Tiho noći  
 I. pl. Zajc: Nikola Šubić Zrinjski  
 „Cvate ruža rumena“, arija Jelene

**6. Krešimir Klepo**

Profesor: Valentina Mekovec Gabud  
 Glazbena škola Blagoja Berse Zagreb  
 Korepetitor: Danijela Petrić

G. F. Händel: Chi sprezzando il  
 sommo bene  
 F. Schubert: Der Lindenbaum  
 F. Halévy: La Juive (Židovka)  
 “Si la riguer”, arija Gian Francesca  
 I. Lhotka-Kalinski: Na ciganjskem  
 piru

**7. Sara Koljnrekaj**

Profesor: Arijana Gigliani Philipp  
 Glazbena škola Iva Kuprešak Zagreb  
 Korepetitor: Ivan Batoš

B. G. Marcello: Il mio bel foco  
 F. Schubert: Son fra l'onde  
 J. Hatze: Veče na školju  
 W. A. Mozart: Le nozze di Figaro  
 „Deh vieni non tardar“,  
 arija Susanne

**8. Andrej Zec**

Profesor: Marica Kolega  
 Glazbena škola Blagoja Berse Zadar  
 Korepetitor: Zrinka Tomašić

G. Caccini: Amarilli, mia bella  
 F. Schubert: Fhrülingstraum  
 W. A. Mozart: Warnung  
 W. A. Mozart: Bastien und Bastienne  
 „Meiner Liebsten schöne Wangen“,  
 arija Bastiena

## NATJECATELJI

Srijeda, 24. svibnja 2023. Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski

### KATEGORIJA III/A

#### 1. Jon Kosum

Profesor: Merita Juniku  
UP Hasan Priština DAM Albania  
Korepetitor: Ivan Batoš

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro  
„Bravo, signor padrone ... se vuol ballare,  
arija Figara  
P. Jakova: Skenderbeu  
„Sot orrlat fluturuan“  
A. Scarlatti: O cessate di piagarmi  
F. Chopin: Canto polacco  
Ç. Zadeja: Hej ju male

#### 2. Vinka Silad

Profesor: Vlatka Oršanić  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Mario Čopor

A. Thomas: Mignon „Connais tu le pays“,  
arija Mignon  
G. Meyerbeer: Le Prophète „Ah! mon fils!“,  
arija Fidès  
J. Brahms: Wie Melodien  
F. Obradors: El Vito  
H. Wolf: In dem Schatten

#### 3. Sandra Böhm

Profesor: Antonia Dunjko  
Muzička akademija Pula  
Korepetitor: Lana Bradić

J. S. Bach: Meinem Hirten blieb ich treu  
W. A. Mozart: Così fan tutte „Una donna a  
quindici anni“, arija Despina  
R. Schumann: Du Ring an meinem Finger  
V. Bellini: Malinconia, ninfa gentile  
E. Cossetto: Durme, Durme

#### 4. Darija Gazdek

Profesor: Lidija Horvat-Dunjko  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Mario Čopor

A. Dvorak: Rusalka „Mesičku na nebi  
hlubokem“, arija Rusalke  
G. Puccini: Turandot „Tu, che di gel sei  
cinta“, arija Liù  
F. Schubert: Suleika II, D.717  
K. Odak: Mura voda teče  
J. Turina: Tu pupila es azul, op.81 br.2

Srijeda, 24. svibnja 2023. Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski

**5. Tomislav Jukić**

Profesor: Martina Zadro  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Lana Bradić

G. Donizzetti: L'elisir d'amore „Quanto e bella, Quanto e cara“, arija Nemorina  
L. Ruggero: Pagliacci „O Columbina il tenero fido Arlecchin“, arija Arlecchina  
F. P. Tosti: L'ultima canzone  
F. Mendelssohn: Venetianisches Gondellied  
G. Puccini: Terra e mare

**6. Rea Veseli**

Profesor: Alexei Tanovitski  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Lana Bradić

F. Cilea: Adriana Lecouvreur „Ecco: respiro appena...lo son l'umile ancella“, arija Adriane  
A. Boito: Mefistofele „L'altra notte in fondo al mare“ arija Margerete  
F. Poulenc: Les chemins de l'amour  
O. Respighi: Nebbie  
S. Rahmanjinov: Ovdje je dobro, op.21 br.7

**7. Josip Galić**

Profesor: Martina Zadro  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Lana Bradić

G. F. Handel: La Resurrezione „Caddi, e ver“, arija Lucifera  
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro „Hai gia vinta la causa“, arija grofa  
F. P. Tosti: Tristezza  
C. Saint-Saëns: Danse Macabre  
R. Brogi: Visione Veneziana

## NATJECATELJI

Srijeda, 24. svibnja 2023. Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski

### KATEGORIJA III/B

#### 1. Rilind Konxhel

Profesor: Merita Juniku  
Hasan Priština Albania  
Korepetitor: Ivan Batoš

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro  
„Non piu andrai“, arija Figara  
W. A. Mozart: Die Zauberflote  
„Ein Madchen oder Weibchen“,  
arija Papagena  
V. Nova: Moj e bukura ne kra  
L. Dizdari: Mbremje ne Bregdet  
L. Dizdari: Bylbyli

#### 2. Petra Cik

Profesor: Helena Lucić Šego  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Davor Ljubić

G. Puccini: Gianni Schicchi  
„O mio babbino caro“, arija Laurette  
A. Dvořák: Rusalka  
„Měsíčku na nebi hlubokém“, arija Rusalke  
R. Strauss: Schlechtes Wetter  
E. Grieg: Ein Traum  
K. Odak: Mura voda teče

#### 3. Vlatka Kladarić

Profesor: Martina Zadro  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Lana Bradić

C. W. Gluck: Orfej i Euridika  
„Che fiero momento“, arija Euridike  
W. A. Mozart: Lucio Silla  
„Strider sento la procella“, arija Celie  
I. Lang: Lan, op. 20  
F. Mendelssohn: Die Mainacht, op.9 br.6  
L. Bernstein: Piccola serenata

#### 4. Barbara Pijetlović

Profesor: Miljenka Grđan  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Božo Letunić

H. Berlioz: La mort d'Ophélie  
J. Turina: Las locas por amor  
I. Zajc: Zum tanz  
G. Donizetti: La fille du régiment  
„Chacun le sait“, arija Marie  
G. C. Menotti: Telefon  
„Hello...oh! Margaret it's you“, arija Lucy



Srijeda, 24. svibnja 2023. Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski

**5. Gabriela Mijatović**

Profesor: Lidija Horvat-Dunjko  
Muzička akademija Pula  
Korepetitor: Lana Bradić

Brahms: Wie Melodien zieht er mir  
M. Prebanda: Kiša  
A. Schönberg: Erwartung  
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro „Deh  
vieni, non tardar“, recitativ i arija Susanne  
W. A. Mozart: Die Zauberflöte  
„Ach, ich fühl's“, arija Pamine

**6. Hana Ilčić**

Profesor: Helena Lucić Šego  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Davor Ljubić

G. Faure: Chanson d'Amour  
J. Rodrigo: Coplas del pastor  
enamorado  
P. I. Čajkovski: Tako brzo zaboraviti  
G. Rossini: Adina  
„Fragolette fortunate“, arija Adine  
C. Gounod: Romeo er Juliette  
„Ah! Je veux vivre“, arije Juliette

**7. Ines Grubišić**

Profesor: Alexei Tanovitski  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Lana Bradić

J. Massenet: Werther „Va! Laisse  
couler mes larmes“, arija Charlotte  
N. Rimski-Korsakov: Carska nevjesta  
„Evo, što sam doživjela“,  
arija Ljubaše  
E. Cossetto: Durme, Durme  
F. Obradors: El Vito, iz ciklusa  
Canciones classicas Espanolas  
G. Sviridov: Pjesma Desdemone

**8. Ena Lešić Jovanović**

Profesor: Antonia Dunjko  
Muzička akademija Pula  
Korepetitor: Lana Bradić

C. W. Gluck: Orfej i Euridika  
„Deh! Placatevi con me“, aria Orfeja  
G. Rossini: Seviljski brijač  
„Una voce poco fa“, aria Rosine  
H. Wolf: Verborgenheit  
X. Montsalvatge: Canto negro  
R. Schumann: Du bist wie eine Blume

## NATJECATELJI

Srijeda, 24. svibnja 2023. Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski

### KATEGORIJA IV

#### 1. **Dimitrije Savić**

Profesor: Edita Garčević Kožel  
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani  
Korepetitor: Rebeka Dobravec

W. A. Mozart: Don Giovanni „Madamina, il catalogo è questo“, arija Leporella  
F. Schubert: Fahrt zum Hades  
J. Ibert: Chanson de Sancho  
S. V. Rahmanjinov: Aleko „Kavatina“ Aleka  
M. P. Musorgski: Pjesma Mephistophela

#### 2. **Stefani Pijetlović**

Profesor: Giorgio Surian  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Lana Bradić

G. Verdi: Falstaff „Ninfe! Elfi! Silfi!...Sul fil d'un soffio etesio“, recitativ i arija Nanette  
G. Donizetti: La Figlia del Reggimento  
„Il faut partir“, arija Marie  
F. Liszt: Oh! Quand je dors  
R. Schumann: Singet nicht in Trauertönen,  
op.98 br.7  
B. Kunc: She

#### 3. **Tena Lončarević**

Profesor: Martina Zadro  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Lana Bradić

J. Gotovac: Pjesme čeznuća –  
Žalba na zemlju  
C. Schumann: Die Lorelei  
R. Wagner: Wesendonck  
Lieder – Schmerzen  
J. Massenet: Hérodiade –  
Il est doux, il est bon  
G. Puccini: Madama Butterfly  
„Un bel dì, vedremo“, arija Cio-Cio-San

Srijeda, 24. svibnja 2023. Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski

**4. Vilma Grazia Žmak**

Profesor: Antonia Dunjko  
Muzička akademija Pula  
Korepetitor: Lana Bradić

P. I. Čajkovski: Jevgenij Onjegin  
„Ah, Tanja, Tanja/ Ja nisam sposobna  
tamno tugovati“, arija Olge  
A. Vivaldi: Gloria „Qui sedes ad dexteram  
Patris“, arija alta  
H. Berlioz: Le spectre de la rose  
(iz ciklusa Les nuits d'été)  
F. Lehar: Was streift mein Blick  
(iz ciklusa Weidmanns liebe Karst-Lieder)  
V. Bellini: Dolente immagine di Fille mia  
(iz ciklusa Tre ariette)

**5. Petra Pia Kartelo**

Profesor: Helena Lucić Šego  
Muzička akademija Zagreb  
Korepetitor: Davor Ljubić

F. Lehar: Giuditta „Meine Lippen,  
sie küssen so heiß“, arija Giuditte  
E. Kálmán: Grofica Marica „Höre  
ich Zigeunergeigen“, arija Marice  
M. Prebanda: Mila nane  
M. Prebanda: Crn oblače  
A. Dvořák: Dejte klec jestřábu

**KATEGORIJA VI (ANSAMBLI)**

**1. Mia Gazdović**

**Rahela Ujević**

**Dora Jana Klarić**

Profesor: Marijo Krnić  
Umjetnička akademija u Splitu  
Korepetitor: Aleksandar Stanković

G. F. Händel: Alcina  
„Non e amo ne gelosia“, tercet  
R. Strauss: Der Rosenkavalier  
„Hab mir's gelobt“, tercet

## NATJECATELJI

Srijeda, 24. svibnja 2023. Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski

### KATEGORIJA VII

#### 1. Bozhidar Bozhkilov

Profesor: Stoyan Popov  
National academy of Music  
"Prof. Pantcho Vladigerov",  
Accademia Teatro alla Scala  
Korepetitor: Aleksandar Stanković

G. Puccini: La bohème „Vecchia  
zimarra, senti“, arija Collina  
G. Verdi: Simon Boccanegra  
„Il lacerato spirito“, arija Fiesca  
S. Rahmanjinov: Aleko  
„Ves“tabor spit“, arija Aleka

#### 2. Marko Antolković

Korepetitor: Aleksandar Stanković

G. F. Händel: Rinaldo  
„Lascia ch'io pianga“, arija Almjirene  
J. Strauss: Šišmiš  
„Ich lade gern mir Gäste ein“  
(Za mene drag je svaki  
gost), arija Orlofskog  
G. Puccini: Gianni Schicchi  
„O, mio babbino caro“, arija Laurette

### KATEGORIJA VIII

#### 1. Ida Magarašević

Profesor: Valentina Taškova  
Beograd  
Korepetitor: Aleksandar Stanković

W. A. Mozart: Die Zauberflöte  
„O zittre nicht mein lieber Sohn“,  
arija Kraljice noći  
G. Puccini: La Boheme  
„Quando m'en vo“, arija Musette  
G. Donizzeti: Linda di Chamounix  
„Ah tardai troppo... O luce di quest'anima“,  
arija Linde  
G. Puccini: La Rondine  
„Chi il bel sogno di Doretta“, arija Magde

#### 2. Nina Žigart

Profesor: Tanja Rupnik  
Pevska šola Glasbene matice Ljubljana  
Korepetitor: Ivan Batoš

Massenet: Werther „Frere voyez...  
Du gai soleil“, arija Sophie  
G. F. Händel: Giulio Cesare  
„Esser qui deve in breve...  
Venere bella“,  
recitativ i arija Kleopatre  
G. Verdi: Un Ballo in maschera  
„Saper vorreste“, arija Oscara  
W. A. Mozart: Mitridate Re di Ponto  
„Nel sen mi palpita“, arija Aspasje

Srijeda, 24. svibnja 2023. Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski

### 3. Matej Predojević Petrić

Korepetitor: Ivan Batoš

I. pl. Zajc: N. Š. Zrinski „Sad je vlast u mojoj ruci“, arija Mehmeta  
 G. Puccini: G. Schicci „Avete torto! Firenze come un albero fiorito“, arija Rinuccia  
 J. Gotovac: Ero s onoga svijeta  
 „Vidjele ste siđoh odozgora“, arija Ere  
 V. Bellini: Norma „Svanir le voci... Meco all'altar di Venere...  
 Me protegge, me difende“, arija Pollionea

### 4. Patricia Žudetić

Profesor: Laura Aikin MDW-

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Korepetitor: Aleksandar Stanković

G. Puccini: La Rondine  
 „Chi il bel sogno di Doretta“, arija Magde  
 G. Meyerbeer: Robert le Diable  
 „Robert, Robert toi que j'aime“, arija Isabelle  
 G. Donizetti: Caterina Cornaro  
 „Vieni o tu che ognora io chiamo... Deh vieni, t'affretta“, arija Catherine  
 V. Bellini: I Puritani „O rendetemi la speme...Qui la voce...Vien diletto“, arija Elvire

Rezultati prvog kruga VII. i VIII. kategorije bit će objavljeni na oglasnoj ploči u maloj dvorani KD Vatroslav Lisinski.

Raspored za sljedeći dan, u četvrtak 25. svibnja 2023. bit će objavljen po završetku prvog kruga na oglasnoj ploči u maloj dvorani KD Vatroslav Lisinski te na mrežnim stranicama natjecanja.

Srdačno vas pozivamo na svečani koncert te dodjelu diploma i nagrada koji započinje u 20. sati, 25. svibnja 2023. u maloj dvorani KD Vatroslav Lisinski. Ulaz za publiku na koncert je slobodan.

## PARTNERI I SPONZORI

prof. dr. sc. Damir Eljuga, dr. med.  
prim. mr. sc. Renato Janušić, spec. otorinolaringologije  
Silvije Krsnik mag. ing. aedif.

