

PROGRAM RADA I RAZVITKA ZA 2026.

PRIJEDLOG

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG

Zagreb, Trg Stjepana Radića 4

MB: 03282228

OIB: 54493774760

IBAN: HR4023400091100216189

Ravnatelj/ica: Nina Čalopek

STRATEŠKI OKVIR

STRATEŠKI CILJEVI RAZVOJA USTANOVE

Navesti strateške (dugoročne, razvojne) ciljeve razvoja ustanove. Ukoliko postoji, navesti i naziv strateškog dokumenta ustanove iz kojeg ciljevi proizlaze. Navesti 3 do 5 općih ciljeva.

1. Priprema temeljne dokumentacije i osiguravanje pravno-tehničkih uvjeta kao temelja za projekt cjelovite konstruktivne obnove KDVL-a, kao i fleksibilnijih načina poslovanja i programske politike tijekom odvijanja građevinskih radova u KDVL-u.
2. Proširivanje programske ponude kroz vlastitu programsku produkciju i suradnju s programskim partnerima, predstavnicima nezavisne scene i umjetnicima različitog profila, uz zadržavanje visoke kvalitete sadržaja klasične glazbe. Takvom programskom koncepcijom ojačat će se pozicija Dvorane Lisinski kao mjesta inkluzivnosti, raznovrsnosti, živog mjesta umjetnosti i glazbe svih žanrova te tolerancije i izgradnje raznovrsnih ukusa – od eksperimenta do konvencionalnih programa. Ostvarivanje produkcijsko-tehničko-kadrovskih uvjeta za održivo i kontinuirano osnaživanje kvalitetne produkcije glazbenih programa i projekata namijenjenih djeci, mladima i obiteljima.
3. Razvoj programa i projekata koji potiču komunikaciju i uključivanje manjinskih društvenih skupina osobito usmjerenih na populaciju kasne zrele dobi i osobe s invaliditetom.
4. Ostvarivanje novih rezidentnih programa (skladatelji, sound-artists, multimedijalni umjetnici, ansambli i sl.)
5. Razvoj programa i plana suradničkih projekata kulturnog susjedstva – projekti s KGZ, ZF, HRT, NSK i sl. sa ciljem profiliranja novog zagrebačkog centra kulture, znanja i umjetnosti.
6. Snažnije javno pozicioniranje djelovanja Muzičkog informativnog centra i daljnja programska integracija njegovih aktivnosti u koncertne programske aktivnosti KDVL-a.
7. Jačanje vidljivosti svih ciklusa Dvorane Lisinski te programa i produkcija Dvorane Lisinski u široj regiji čiji su temelji uspjeha održavanje kvalitetnih programa, koprodukcije i jasno usmjeren marketing.
- 8.

9. CILJEVI USTANOVE U 2026. GODINI

Navesti specifične (kratkoročne) ciljeve koje ustanova planira ostvariti u godini na koju se Program rada odnosi.

1. Unaprijediti učinkovitost poslovanja integracijom digitalnih tehnologija: • vlastiti digitalni sustav za prodaju ulaznica: u drugoj polovici 2025. godine Dvorana je uspješno integrirala vlastiti sustav za online prodaju ulaznica koji je rezultirao povećanjem transparentnosti, efikasnosti i kvalitete korisničkog iskustva te financijskom uštedom za Dvoranu, ali i vanjske korisnike (organizatore) Osnažiti efikasnost poslovanja kroz integraciju digitalnih tehnologija: • digitalizacija prodaje ulaznica: u drugom dijelu 2025.g. pokrenut i integriran vlastiti sustav za prodaju ulaznica koji će omogućiti korisnicima jednostavniju online kupnju ulaznica, a što će rezultirati povećanjem efikasnosti i kvalitete korisničkog iskustva te financijskom uštedom za organizatore • optimizacija internog sustava komunikacije: tijekom 2025. godine je osmišljen i razvijen interni sustav komunikacije koji je olakšao i poboljšao komunikaciju među zaposlenicima, optimizirao radne procese i osigurao

transparentniju, učinkovitiju i kvalitetniju razmjenu informacija i koordinacije u realizaciji programskih aktivnosti KDVL-a; u 2026. planirana je nadogradnja pojedinih segmenata sustava (kalendar programa, predrezervacije, rezervacije, ugovaranje termina, tzv. inspicijentski izvještaji itd.) • implementacija novih digitalnih alata komunikacije: radi unaprijeđenja interakcije i personalizirane komunikacije s publikom te veće dostupnosti informacija (online baza podataka kupaca, program vjernosti, nova internetska stranica) • e-urudžbeni zapisnik i e-potpisi – implementacija sustava elektroničkog urudžbiranja dokumenata koji omogućava registraciju, praćenje, distribuciju i arhiviranje službenih dokumenata u digitalnom obliku. Dodatno, uvođenjem digitalne identifikacije, odnosno elektroničkog potpisivanja dokumenata Dvorana se iznova potvrđuje kao kulturna ustanova koja ide ukorak s digitalnim izazovima modernog vremena.

2. Stabiliziranje kadra – pogotovo s fokusom na zaposlenike u Odjelu programske tehnike kroz dostatna zapošljavanja i dodatne edukacije postojećih zaposlenika u svim Odjelima; otvaranjem novog radnog mjesta (stručni suradnik za programe – glazbeni pedagog) u Odjelu produkcije programa dodatno će se osnažiti kreiranje i razvoj programa za razvoj publike, djece i mladih.
3. Redovita investicijska ulaganja u programsku tehniku i multimedijску opremu, odnosno modernizacija i obnova dotrajale tehničke opreme, kao i provođenje dugoročnih investicijskih projekata na sanaciji segmenata objekta.
4. Jačanje kvalitetne i raznovrsne komunikacije te bolje vidljivosti i prepoznatljivosti novoostvarenih programa i projekata KDVL-a (Lisinski srijedom, Lisinski da camera, Zagrebačko glazbeno proljeće i dr.).
5. Osmišljavanje i provođenje novih formata predstavljanja hrvatske glazbene kulturne baštine te njezina kontinuirana promocija (Zagrebačko glazbeno proljeće, Tijardović, izložbe i sl).
6. Osmišljavanje i provođenje novih edukativnih formata, kao i komunikacijskih modela za promociju prije svega klasične glazbe (npr. podcast ili Lisinski radio, Glazbena teorija u Lisinskom i sl.)
7. Pokretanje ciljanih promotivnih kampanja s ciljem jačanja prepoznatljivosti Lisinskog kao inkluzivnog kulturnog centra dostupnog svim generacijama.
8. Navedite cilj
9. Navedite cilj
10. Navedite cilj
11. Navedite cilj
12. Navedite cilj
13. Navedite cilj
14. Navedite cilj
15. Navedite cilj
16. Navedite cilj

USKLAĐENOST S PROGRAMOM RAZVOJA KULTURE GRADA ZAGREBA

Ukratko obrazložite na koji način provedba programa rada i razvoja ustanove doprinosi ostvarenju strateških ciljeva Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024. – 2030. Pregled mjera i aktivnosti vezanih uz pojedine posebne ciljeve dostupan na stranicama Grada Zagreba:
(<https://zagreb.hr/kultura/12>)

PC 1: Stabilizirati i unaprijediti uvjete umjetničkog i kulturnog rada i stvaralaštva te osnažiti razvojne, eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog centralni je, ali ujedno i najveći (kako po kvadraturi, tako i po broju ostvarenih programa i projekata po koncertnoj sezoni) te najrespektabilniji prostor glazbene kulture i umjetnosti u Zagrebu i Hrvatskoj.

Sa svojim stalnim, dobro prepoznatljivim ciklusima, ali i specifičnim programima i manifestacijama (poput programa za djecu i mlade, brojnih pojedinačnih koncerata koje ostvaruje samostalno i u koprodukcijama ili pak festivala Zagrebačko glazbeno proljeće i dr.), KDVL uvijek teži visokom standardu kvalitete umjetničkog sadržaja, ali i besprijekornoj tehničko-realizacijskoj izvedbi.

Vrlo važan aspekt aktivnosti Lisinskog je svakodnevna programsko-tehnička podrška njezinih djelatnika vanjskim korisnicima Dvorane za potrebe realizacije komercijalnih projekata te termina javnih potreba u kulturi Grada Zagreba.

Ovaj aspekt djelovanja Dvorane brojem aktivnosti nadmašuje vlastite programe Dvorane te time i opterećuje resurse, a ujedno i usporava ostvarivanje kvalitetnijih rezultata ili razvijanje inovativnijih pristupa u kreaciji ili komunikaciji vlastitih programa i projekata.

No, već za sezonu 2025./2026. uvodi se bolja kontrola raspodjele termina, odnosno koncertno-programskog kalendara Dvorane čime će se proceduralno bolje upravljati resursima odnosno radom djelatnika Dvorane Lisinski. Također, jačaju se kadrovski kapaciteti, kako zapošljavanjima – prije svega u programskoj tehnici, ali i dodatnim usavršavanjima (marketing) i školovanjima (majstori svjetla).

Naposljetku, napokon se sustavno ulaže u opremanje programske tehnike što je još jedan važan aspekt stabilizacije i unapređivanja uvjeta kao nužnog preduvjeta za osnaživanje nove umjetničke prakse.

Dvorana Lisinski pod novim upravljanjem kontinuirano promišlja nove programske trendove, ali do sada neostvarene potrebe širokog spektra publike koja već redovno posjećuje Dvoranu Lisinski, ali i one buduće potencijalne korisnike.

Etablirani i programski najatraktivniji ciklus ozbiljne glazbe, Lisinski subotom, recentno formirana platforma Lisinski srijedom kao uvjerljivo najveći i najkvalitetniji iskorak u novoj produkciji Dvorane te ciklus Lisinski da camera koji je od prošle sezone (2024./2025.) uspješno repozicionirao pozornicu Male dvorane kao vodećeg prostora uživanja u komornoj ozbiljnoj glazbi, u 2026. godini dodatno će se obogatiti programskim novinama.

Konkretno, repertoarnu raznolikost i svjetsku kvalitetu gostujućih izvođača ciklusa Lisinski subotom zadržava se iz sezone u sezonu na visokom nivou, no ciklus se želi dodatno modernizirati osvježnim komunikacijskim pristupom i dodatnim opremanjem i oplemenjivanjem samog doživljaja, a što će postići još veću vrijednost samog programa i u Dvoranu Lisinski privući – nadamo se – nove pretplatnike.

Lisinski srijedom inovativan je program samim svojim konceptom i namjerom razvijanja ovog tipa programa te veliki iskorak s obzirom na recentne programske sadržaje i dosadašnju programsku politiku Dvorane Lisinski općenito. Ujedno, u kratkom razdoblju postao je i sinonim ne samo za raznovrsnost, već i za kvalitetu, glazbeno zanimljivo, istraživačko, alternativno i drugačije.

U sezoni 2026./2027. namjera je ciklus Lisinski da camera obogatiti gostovanjima rezidentnih skladatelja i narudžbama novih djela pisanih upravo za rezidentne ansamble ovoga ciklusa.

Značajan udio programske koncepcije Lisinskog imaju i programi namijenjeni mladim umjetnicima, ali i najmlađoj publici. Osobito je uspješan ciklus Rezidenti MUZA osmišljen u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, kao program rezidencija za mlade glazbenike koji studentima Akademije omogućuje ne samo samostalno odabiranje repertoara koncerta, već i njegovog dramaturško-tematskog načina predstavljanja.

Nove produkcije i inovacije u promišljanju standardne prakse svakako se najviše odvijaju u području programa za djecu i mlade. Posebno ističemo produkciju predstave Promjena, u suradnji s umjetničkom organizacijom SHOOMA.

Također, tijekom 2026.g. nastaviti ćemo razvijati planove za nove projekte kojima će Dvorana Lisinski ući i u prostor sound arta, a koji će se realizirati tek u 2027.g.

PC 2: Povećati dostupnost i uključenost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja

Približiti prostore Dvorane i glazbu, prije svega klasičnu, djeci i mladima, ali i svim zainteresiranim prioritetna je zadaća Lisinskog i u 2026. godini.

Gotovo svaki program ili manifestacija u produkciji Dvorane Lisinski u sebi sadrži element glazbene edukacije ili interaktivnosti s publikom ili pak nekonvencionalnog promišljanja formata izvedbe ili koncepta programa. Ogleda se to i u vrlo standardiziranim i konvencionalnim programima kao što su koncerti u ciklusu Lisinski subotom koje prate vrlo popularni i odlično posjećeni razgovori s umjetnicima.

Koncept novog festivala Zagrebačko glazbeno proljeće upravo ima namjeru kroz splet kaleidoskopski postavljenih formata educirati i informirati javnost, ali i popularizirati i revalorizirati određenu temu važnu za nacionalnu glazbenu baštinu.

Jutarnji koncerti ciklusa Lisinski da camera mjesta su susreta najmlađe publike s komornom glazbom; koncerte samostalno moderiraju glazbenici uz pomoć glazbenih pedagoginja koje publiku upoznaju s djelima na programu, ali i uvode u koncertni bonton. Rasprodani koncerti ponajbolje svjedoče u uspješnosti spomenutog koncepta koji će se nastaviti i u 2026., uz, dakako, dodatne programske inovacije. Veliki interes među najmlađom publikom ostvarila je i manifestacija Glazbeni PIKnik – „pikni si ulaznicu“, jednodnevno događanje ispunjeno brojnim izvedbenim, radioničkim i prezentacijskim sadržajem koje će se, zahvaljujući glazbenim pedagogima, u 2026. godini dodatno obogatiti nizom interaktivnih formata, a prilikom za nastup dobit će upravo najmlađi umjetnici! Programska novina u 2026. godini jest uvođenje novog ciklusa, Glazbena lektira, namijenjenog djeci, mladima, obiteljima te vrtićima i školama. Program će se realizirati u koprodukciji i partnerstvu sa Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije te brojnim istaknutim kulturnim djelatnicima s ciljem pojašnjavanja i približavanja sadržaja i konteksta glazbenog događaja na primamljiv i maštovit način. Posebno mjesto u programskoj koncepciji Dvorane zauzima ciklus popularnih predavanja Teorija

glazbe u Lisinskom profesora Tihomira Petrovića namijenjenih najširoj publici, neovisno o njihovom glazbenom (pred)znanju. Stalnim iniciranjem i razvijanjem edukativno-glazbenih programa, dostupnih zainteresiranim građanima bez ikakve naknade, Dvorana Lisinski svake godine čini svoje prostore i programe dostupnijima svim uzrastima, ponajviše djeci i mladima, budućim redovitim posjetiteljima koncertnih događanja!

Iako su Lisinski nerijetko kategorizirali kao sjecište malobrojne ekskluzivne uvijek iste publike, odnosno poklonika ozbiljne glazbe, ojačavanjem inovativnih programskih koncepata sadržanih pod platformom Lisinski srijedom, Dvorana je otvorila vrata drugačijem, istraživačkom i alternativnom zvuku i poklonicima različitih glazbenih žanrova i tako uspješno prigrlila novu publiku.

U 2026.g. svakako će se još aktivnije planirati i razvijati projekti kao što su Čitateljsko-glazbeni klub i sl. koji će se realizirati u 2027.g.

PC 3: Ojačati međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog sa svojim najprestižnijim i najdugovječnijim ciklusom Lisinski subotom međunarodno je relevantna koncertna ustanova ravna najvećim i najprestižnijim koncertnim dvoranama i glazbenim festivalima, a važnost i umjetnička razina kvalitete izvođačkih imena – kako orkestara i zborova tako i dirigenata te solista – u svakoj sezoni ciklusa može parirati bilo kojoj kulturnoj metropoli na svijetu.

Nadalje, Dvorana Lisinski u kreiranju programa ovoga ciklusa polaže dodatne produkcijske napore kako bi u dogovorene koncertne programe gostujućih orkestara ugradila i dodatne vrijednosti – suradnje s hrvatskim dirigentima ili solistima, ili pak uvrštavanje djela hrvatskih skladatelja u koncertni repertoar inozemnog orkestra.

I u ostalim glazbenim žanrovima, Dvorana Lisinski iznova potvrđuje svoj međunarodni ugled; pozornica Male dvorane u 2026. godini ugostit će niz uglednih inozemnih umjetnika poput ovogodišnjeg dobitnika glazbene nagrade Grammy, Sullivana Fortnera, koji će sa svojim trijom nastupiti u ciklusu Lisinski srijedom. Spomenutim ciklusom postiže se i održiva profesionalna platforma usmjerena prije svega prema domaćim glazbenicima alternativne, jazz i world music scene koji njome ostvaruju veću vidljivost, bolje uvjete rada i plasiranje svojih aktivnosti i u međunarodne okvire.

Jačanje vidljivosti svih ciklusa Dvorane Lisinski i ostalih programa i produkcija Dvorane Lisinski u široj regiji jedan je i od dugoročnih ciljeva Dvorane Lisinski čiji uspjeh počiva na programskoj kvaliteti vlastite produkcije i koprodukcije te jasno usmjernom marketingu.

PC 4: Osnažiti ulogu kreativnih industrija, umjetnosti i kulture u održivom urbanom razvoju i transformaciji grada te razvoju kulturnog turizma

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog jedan je od glavnih aktera kulture i umjetnosti našega Grada. Ipak samu zgradu Dvorane, koja je ujedno i zaštićeni spomenik kulture, potrebno je bolje opremiti i otvoriti za turističke razglede i planirane posjete zainteresirane javnosti te osmisliti programske pakete koji će zainteresirati zagrebačke turiste te strane goste- našega Grada.

Dvorana ima namjeru razviti programe koji će podržati aktivnosti popularnijeg usmjerenja poput Adventa, degustacije vina uz koncertne programe i sl.

Također, Lisinski je jedna od ustanova na novoj gradskoj poluzi kulture i umjetnosti koju uz Dvoranu čine i Gradska knjižnica – Paromlin, Nacionalna sveučilišna knjižnica pa sve do Pučkog otvorenog učilišta ili pak Muzeja suvremene umjetnosti; dakako trebalo bi promišljati i poziciju Dvorane uz novu funkcionalnost kompleksa Gredelj. Dvorana Lisinski već sada ostvaruje dobre poslovne kontakte s upravama navedenih ustanova te koordinira i koproducira programe i projekte u zajedničkom interesu, što će činiti i u budućnosti.

PC 7: Unaprijediti upravljanje u kulturi i razviti nove modele sudioničkog upravljanja

Trenutačnu organizacijsku strukturu Dvorane Lisinski čine službe i odjeli koji su modernizirani i usklađeni s procesima upravljanja i efikasnom realizacijom radnih zadataka. Isto prati i nova sistematizacija radnih mjesta definirana realnim stanjem zaposlenih, dok se istovremeno brzo i svrhovito provode dodatne izmjene potaknute stvarnim potrebama Ustanove – od realnog povećavanja broja kadrova u smislu zadovoljavanja zakonskih kriterija (čistačice, vatrogasci) do ojačavanja postojećeg stručnog kadra radi specifičnih programskih zahtjeva (radna mjesta u Odjelu programske tehnike, stručni suradnik za programe – glazbeni pedagog, savjetnik u marketingu, itd.).

Kontinuirano se radi i na osnaživanju Muzičkog informativnog centra kao zasebne ustrojbene jedinice, dok se pojedinim odjelima (npr. Odjelu programske tehnike) kvalitetnije obavljanje specifičnih poslova osigurava jačanjem zaposleničke infrastrukture, povećanjem budžeta za programe određenih odjela ili nabavkom dodatne radne opreme ili alata.

Uprava i zaposlenici Dvorane kontinuirano izravno i transparentno surađuju, propulzivno izmjenjuju ideje i potrebe, kao i rješenja i kritike za osnaživanje cjelokupnog radnog procesa i same Ustanove. Jednako tako, u skladu s potrebama, Dvorana kontinuirano financijski podupire usavršavanja i daljnja školovanja svojih zaposlenika.

Ustanova kontinuirano surađuje sa srodnim javnim ustanovama u kulturi, ali i s nezavisnom kulturnom scenom, s namjerom osnaživanja nacionalne suradničke mape aktera u kulturi.

PROGRAMSKA DJELATNOST

Molimo predstaviti programe prema strukturi kako slijedi. Kategorije i nazivi programa moraju biti u skladu s priloženom tablicom. Popis djelatnosti/područja, tipova programa i

vrsta programa u priloženim uputama. S ponuđenih izbornika pažljivo odaberite valjane kategorije. Programe dodajete klikom na oznaku plus u donjem desnom kutu sekcije koju popunjavate.

POPIS PROGRAMA

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

Lisinski subotom

Lisinski subotom najstariji je i najprestižniji koncertni ciklus Dvorane Lisinski. Već gotovo četiri desetljeća ovaj ciklus u Grad Zagreb dovodi najveće zvijezde klasične glazbe.

Bez Dvorane Lisinski, jedine koncertne dvorane u Hrvatskoj koja može primiti veliki simfonijski orkestar, ponekad i uz veliki zbor i soliste, a koja posjeduje i vlastite ugrađene orgulje te broji više od 1800 sjedala, ali i bez ciklusa Lisinski subotom, možemo reći da u Hrvatskoj ne bi bilo moguće čuti klasični repertoar u izvedbi međunarodno etabliranih simfonijskih orkestara uz svjetska dirigentska imena i solističke zvijezde kojima je Zagreb jedna od postaja na turnejama s velikih svjetskih pozornica.

Koncertni ciklus Lisinski subotom broji između 12 do 15 koncerata, a ima svoje stalne pretplatnike (oko 1200) koji se, osim koncertima, vesele i popratnom programu (razgovor s umjetnicima, predavanja, zabavni program i dr.) te susretima i druženjima prije, uz i nakon koncertnog programa.

Nova sezona ciklusa u sezoni 2025./2026., a isto će se nastaviti i u sezoni 2026./2027., kao svoje temeljne odrednice ističe sljedeće:

- najviša kvaliteta izvođača i brojna međunarodna gostovanja
- gostovanja Simfonijskog orkestra HRT-a i Simfonijskog orkestra MUZA-e
- orguljaški recital i/ili koncert s orguljama kao solističkim instrumentom
- koncert hrvatskog ansambla (ponajčešće u kontekstu obljetnica)
- koncert ansambla specijaliziranog za tzv. ranu glazbu/povijesno osviješteno izvođenje
- osim simfonijskih orkestara, uključuje i solističke recitale ili komorne sastave

Koncerti su popraćeni programskim knjižicama najvišeg standarda čiji su autori muzikolozi birani za svaki pojedinačni koncert upravo po svojoj uskoj profesionalnoj specijalnosti. Također, svaki koncert prati i postkoncertni razgovor s umjetnicima u prostoru predvorja Velike dvorane.

U 2026.g., u sezonama 2025./2026. i 2026./2027. dogovoreni koncerti su:

14.2.2026.

KOMORNI ORKESTAR IZ BASELA

Delijana Lazarova, dirigentica
Aleksandra Dovgan, glasovir

Clara Schumann: Koncert za glasovir i orkestar u a-molu, op. 7
Emilie Mayer: Četvrta simfonija u h-molu
Robert Schumann: Koncert za glasovir i orkestar u a-molu, op. 54

21.2.2026.
IVO POGORELIĆ, glasovir

Johann Sebastian Bach: Talijanski koncert u F-duru, BWV 971
Robert Schumann: Bečki karneval, op. 26
Sergej Rahmanjinov: Šest glazbenih trenutaka, op. 16

7.3.2026.
STAATSKAPELLE WEIMAR
Ivan Repušić, dirigent
Annika Schlicht, mezzosopran

Richard Wagner: Uvertira operi Lohengrin
Dora Pejačević: Pjesme za glas i orkestar
Richard Wagner: Uvertira operi Tannhäuser
Richard Strauss: Život junaka, simfonijska pjesma

12.4.2026. (iznimno u nedjelju)
SIMFONIJSKI ORKESTAR IZ VANCOUVERA
Otto Tausk, dirigent
Arabella Steinbacher, violina

Samy Moussa: Adgilis Deda, himan za orkestar
Samuel Barber: Koncert za violinu i orkestar, op. 14
Sergej Prokofjev: Peta simfonija u B-duru, op. 100

25.4.2026.
MOZARTOV IZAZOV VREMENU
ZBOR I ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
Mladen Tarbuk, dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart: Rekvijem u d-molu, K. 626

16.5.2026.
LATVIJSKI DRŽAVNI ZBOR
Māris Sirmāis, dirigent
Iveta Apkalna, orgulje

Lionel Rogg: La Cité céleste, iz ciklusa Deux Visions de l'Apocalypse, za orgulje
William Byrd: Ave verum corpus , za zbor a cappella
Benjamin Britten: Te Deum u C-duru, za sopran, zbor i orgulje
Rihards Dubra: Herr, bleib bei uns!, za zbor a cappella
Pēteris Vasks: Dona nobis pacem, za zbor a cappella
Johann Sebastian Bach: Fantazija u G-duru (Pièce d'Orgue), BWV 572
Edward Elgar: Lux aeterna, za zbor a cappella (obrađa: James Cameron)
Henry Purcell: Hear my Prayer, O Lord, za zbor a cappella (obrađa: Sven David Sandström)
Thierry Escaich: Evocation II, za orgulje
Thierry Escaich: Tri moteta, za zbor i orgulje
Henry Balfour Gardiner: Te luci sante terminum, himan Večernje iz Božanskog časoslova, za zbor i orgulje

23.5.2026.

LEONIDAS KAVAKOS, violina
Enrico Pace, glasovir

program naknadno

26.9.2026.

SIMFONIJSKI ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE
Pascal Rophé, dirigent
Gautier Capuçon, violončelo

Arthur Honegger: 3. simfonija (H.186), Liturgijska
Antonin Dvořák: Koncert za violončelo i orkestar u h-molu, op. 104. B. 191

10.10.2026.

CAMERATA VIENNA - MILANO
Jurek Dybał, dirigent
Xavier de Maistre, harfa

DANSE, DANSE!

Luigi Boccherini: Drugi gudački kvintet u F-duru, op, 39, G. 338
François Adrien Boieldieu: Koncert za harfu u C-duru
Witold Lutosławski: Pet narodnih melodija
Karol Szymanowski: Treća etida u b-molu, op. 4
Claude Debussy: Plesovi za harfu i gudače
Béla Bartók: Rumunjski narodni plesovi, Sz. 56
Jean Sibelius: Valse Triste, op. 44
Jean Sibelius: Suite caractéristique, op.100
Johann & Joseph Strauss: Pizzicato polka

24.10.2026.

ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Franz Krager, dirigent

Boris Papandopulo: Svečana uvertira

Aaron Copland: Rodeo

Camille Saint-Saëns: 3. simfonija u c-molu, op. 78, Orguljska

koncert u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu

14.11.2026.

NIKOLAJ LUGANSKI, glasovir

Program naknadno

28.11.2026.

BEČKI SIMFONIČARI

Petr Popelka, dirigent

Mao Fujita, glasovir

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za klavir i orkestar u C-duru, br.21., KV467

Franz Schubert: Deveta simfonija u C-duru, D944, Velika

19.12.2026.

Koncert povodom 25. obljetnice

CANTUS ANSAMBL

Ivan Josip Skender, dirigent

Berislav Šipuš, dirigent

Ivana Srbljan, mezzosopran

Radovan Vlatković, rog

LP Duo, dva glasovira

Program:

Tomislav Oliver: Novo djelo za komorni sastav, elektroniku i video

Luciano Berio: Calmo za mezzosopran i 22 instrumenta

Milko Kelemen: Compose za dva glasovira

Krzysztof Penderecki: Koncert za rog i orkestar, Zimsko putovanje

Koncert u suradnji s Hrvatskim društvom skladatelja

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

Lisinski da camera

Koncertni ciklus Lisinski da camera novi je program Dvorane Lisinski, pokrenut u koncertnoj sezoni 2024./2025. u suradnji s istaknutim hrvatskim glazbenim umjetnicima, odnosno kroz prizmu svojevrsnih rezidencija ansambala koje čine: Trio Elogio, Papandopulo kvartet te kvartet glazbenica (Dunja Bontek, Marija Andrejaš, Monika Leskovar i Martina Filjak).

Lisinski da camera je osim toga i profiliranje nove koncertne scene u Maloj dvorani Lisinski, ne samo kao afirmacije novog glazbenog sadržaja posvećenog komornom glazbenom muziciranju, već i iniciranje novih navika zagrebačke publike i ocrtavanje novih karakternih linija spomenute Dvorane koja se u posljednjem desetljeću, a i ranije, profilirala prvenstveno kao dvorana za kazališne predstave i pojedinačne gostujuće glazbene programe te se prečesto zapostavljala u kontekstu koncertne pozornice klasičnog glazbenog repertoara.

Razvijanje novih programa komorne glazbe u novopokrenutom koncertnom ciklusu Lisinski da camera ostvareno je suradnjom s vrhunskim glazbenim interpretima koji iza (i ispred) sebe imaju ne samo međunarodnu karijeru komornih glazbenika, već i proslavljenih solista.

Kvartetu saksofona Papandopulo kvartet (Nikola Fabijanić, Gordan Tudor, Goran Jurković, Tomislav Žužak), gitarističkom triju Trio Elogio (Petrit Çeku, Pedro Ribeiro Rodrigues, Tomislav Vukšić) i kvartetu glazbenica, violinistici Dunji Bontek, violistici Mariji Andrejaš, violončelistici Moniki Leskovar i pijanistici Martinei Filjak, ponudila se mogućnost da sami osmisle svoje vlastite koncertne cikluse (od tri koncerta) te da iskažu istančan i profinjen pristup komornom glazbenom repertoaru. Zbroj ovih raznovrsnih pristupa komornom glazbenom muziciranju čini devet koncerata ciklusa Lisinski da camera.

Razvijanjem intenzivnog i direktnog odnosa samih glazbenika prema ciklusu, njihov vlastiti angažman kreiranja koncertnog programa čini jedinstvenost ciklusa Lisinski da camera kojeg je zagrebačka publika itekako dobro prihvatila.

Koncerti koji će se ostvariti u prvom dijelu koncertne sezone 2026./2027. svakako će se dalje nastaviti voditi navedenim smjernicama i ciljevima repozicioniranja Male dvorane Lisinski kao vodećeg prostora uživanja klasične komorne glazbe, no u sezoni 2026./2027. intencija će biti u ciklus pozvati i međunarodne goste kao i rezidentne skladatelje, inicirati narudžbe novih skladbi za rezidentne sastave (u 2026.g. naručena su nova djela hrvatskih skladatelja Sande Majurec i Srđana Dedića), ali i braendirati prostor Male dvorane i koncertne sadržaje koji u njoj nastaju kao najkvalitetniju ponudu klasične glazbene produkcije u regiji.

U 2026.g. u sezoni 2025./2026. dogovoreni su sljedeći koncerti (koncerti u sezoni 2026./2027. u procesu su dogovora):

24. 1. 2026.

DUNJA BONTEK, violina

MARIJA ANDREJAŠ, viola

MONIKA LESKOVAR, violončelo

MARTINA FILJAK, glasovir

Die Forelle

Gost: Branimir Pustički, kontrabas

Johannes Brahms: Treći klavirski kvartet u c-molu, op. 60

Franz Schubert: Klavirski kvintet Pastrva D 667 (Forellenquintett)

28. 2. 2026.

TRIO ELOGIO

El amor brujo

U povodu 150. godišnjice rođenja Manuela de Falle

Gošće:

Lucija Stilinović, flauta

Dagmar Korbar, viola

Frano Parać: Gitarski trio

Claude Debussy: Sonata za flautu, violu i harfu, L. 137 (obr. Petrit Çeku)

Sanda Majurec: praizvedba

Manuel de Falla: Suita iz baleta El amor brujo (obr. Petrit Çeku)

28. 3. 2026.

PAPANDOPULO KVARTET

Boris Papandopulo 1906. – 2026.

Gost: Željko Milić, klarinet

Boris Papandopulo: Šest krokija za kvartet saksofona

Tomislav Uhlík: Papandopulijada

Jean Denis Michat: Dark side, za kvartet saksofona i klarinet

Régis Campo: Tintamarre

11. 4. 2026.

TRIO ELOGIO

Trijalog

U povodu 400. godišnjice smrti Johna Dowlanda

John Dowland: Plesovi iz zbirke Lachrimae, ili Sedam suza (obr. Darko Petrinjak)

Zoran Juranić: Trijalog

Antoine de L'Hoyer: Trio br. 2 u C-duru, op. 49

Franz Schubert: Četiri impromptua, D. 899 / op. 90 (obr. Petrit Çeku)

9. 5. 2026.

PAPANDOPULO KVARTET

Illyricum

Luka Sorkočević: Treća simfonija u D-duru

Gordan Tudor: nova skladba (s Osorskih glazbenih večeri)

Boris Papandopulo: Pet studija za klavir iz Osam studija za klavir (obr. Ivan Batoš)

Nicolo cavaliere di Stermich (Nikola pl. Strmić): Polka slava, za klavir

(obr. Gordan Tudor)

Mladen Tarbuk: Neozbiljne varijacije, za kvartet saksofona

6. 6. 2026.

DUNJA BONTEK, violina

MARIJA ANDREJAŠ, viola

MONIKA LESKOVAR, violončelo

MARTINA FILJAK, glasovir

Kontrasti

Robert Schumann: Klavirski kvartet u Es-duru, op. 47
Gabriel Fauré: Prvi klavirski kvartet u c-molu, op. 15.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

Lisinski srijedom

Lisinski srijedom novi je program Dvorane Lisinski pokrenut u koncertnoj sezoni 2024./2025., a u svojoj prvoj sezoni naišao je na veliku podršku publike, medija i struke te je hvaljen kao najveći i najkvalitetniji iskorak u novoj produkciji programa Dvorane Lisinski.

Lisinski srijedom nastao je kao platforma za novi i drugačiji zvuk; obuhvaća raznovrsne žanrove – od world musica, crossover glazbe, jazz-a, alternativnog rocka, impro-eksperimentalne glazbe i svih drugih žanrova i glazbenih izričaja koji ne pronalaze svoje stalno mjesto na domaćim koncertnim pozornicama.

Lisinski srijedom temelji se na ideji pružanja infrastrukture kvalitetnog, dobro opremljenog koncertnog prostora žanrovima, umjetnicima i glazbenim organizacijama koje na domaćoj glazbenoj sceni imaju sjajan status – kako kvalitetom tako i popularnošću među publikom, međutim do sada u Gradu Zagrebu nisu imali adekvatan prostor u kojem se mogu kontinuirano održavati.

No, Lisinski srijedom je i ciklus koji na svojoj pozornici ugošćava a međunarodna imena jazz-a, world musica i drugih srodnih glazbenih pravaca, što itekako nedostaje u kontinuiranoj ponudi koncertnog kalendara Grada Zagreba.

Dvorana Lisinski ciklusom Lisinski srijedom postaje mjesto mnogoslojnosti i kaleidoskopa glazbe današnjice. ciklusom Lisinski srijedom Dvorana se otvara raznovrsnoj publici i raznolikim umjetnicima, ali stvara i vlastiti brend Lisinski srijedom koji postaje sinonim za kvalitetu, glazbeno zanimljivo, istraživačko, alternativno i drugačije u glazbi.

Slijedi detaljna lista dogovorenih programa u 2026.g., a za jesen/zimu 2026.g. dogovaraju se dodatna tri programa u suorganizaciji s Izvorištima te dva samostalna programa. U sezoni 2025./2026. svi koncerti ciklusa Lisinski srijedom bit će posvećeni sjećanju na prerano preminulog Matiju Dedića.

11.2.2026.
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
Lidija Bajuk

4.3.2026.
LISINSKI SRIJEDOM
Sullivan Fortner

18.3.2026.
LISINSKI SRIJEDOM
Tamara Obrovac

8.4.2026.
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
The Breath

22.4.2026.
LISINSKI SRIJEDOM
Elvis Stanić

6.5.2026.
LISINSKI SRIJEDOM
John Scofield i Gerald Clayton

20.5.2026.
LISINSKI SRIJEDOM & IZVORIŠTA
Samba Toure

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

Rezidenti MUZA

U suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, Dvorana Lisinski osmislila je program rezidencija za mlade glazbenike, još uvijek studenata MUZA.

U koncertnoj sezoni 2024./2025. rezidentni glazbenici bili su pijanist Arsen Dalibaltayan, violinistica Tao-Yuan Hsiao i bas-bariton Benjamin Šuran (koji je upravo tijekom rezidente godine u Dvorani Lisinski počeo surađivati s velikim svjetskim opernim i koncertnim pozornicama, a spomenimo da je angažiran i za nastup s Berlinskom filharmonijom upravo pod ravnanjem njihovog šefa-dirigenta Kirilla Petrenka!).

Za koncertnu sezonu 2025./2026. rezidenti su odabrani selekcijom (audicijom) na MUZA u veljači 2025.g. te su svečano predstavljani prije koncerta Simfonijskog orkestra MUZA u travnju 2025.g. u ciklusu Lisinski subotom. Novi rezidenti su harfistica Marta Žiković, violončelist Luka Galuf i saksofonist Lovro Kopač.

Mladi glazbenici u rezidentnom programu sami će osmisliti ne samo repertoar vlastitog koncerta, već i koncept, nestandardni format ili tematsku okosnicu oko koje žele graditi komunikacijsku liniju prema publici, odnosno unutar kojeg žele predstaviti glazbeni program. U produkciji i sprovođenju zamišljenog Dvorana Lisinski ponudit će rezidentima vlastite kapacitete i infrastrukturu Male dvorane te programsko-tehničkog osoblja i marketinga. Dvorana Lisinski za rezidente izrađuje umjetnički portfolio s profesionalnim fotografijama, video-portret i video-intervju te ih promiče kroz sve svoje komunikacijske kanale i kontakte s medijima.

Ujedno i suradnju s domaćim umjetnicima – profila potrebnog za realizaciju pojedinih programa (tipa kostimograf, dizajner svjetla i sl.). Režijsko-dramaturški programe rezidencije vodi redatelj Mario Kovač.

Ova rezidencija mladim glazbenicima, još studentima, želi ponuditi sigurno mjesto za istraživanje, osnaživanje i realiziranje i drugih umjetničkih kapaciteta, osim usko izvođačko-glazbeničkih, koje ovi mladi umjetnici posjeduju ili za koje pokazuju interes, a za koje smo sigurni da će im kroz profesionalne godine pred njima sigurno trebati.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.1 FESTIVALI (*kazališni ili filmski ili glazbeni*)

Zagrebačko glazbeno proljeće

Festival Zagrebačko glazbeno proljeće manifestacija je festivalskog tipa s fokusom na hrvatsku glazbenu baštinu. Osmišljen je kao koprodukcijski projekt Dvorane Lisinski i Zagrebačke filharmonije, upravo kako bi se pokazala važna sinergija i kreativni potencijal ovih dviju centralnih i temeljnih ustanova za iskazivanje punog potencijala i strateškog pozicioniranja te brige za hrvatsku glazbenu baštinu (u širem kontekstu kulturne politike). Uz spomenutu koprodukciju, ovaj festival se ostvaruje i uz brojna druga programska partnerstva. Prvo izdanje Zagrebačkog glazbenog proljeća u travnju 2024.g. bilo je posvećeno orguljama Dvorane Lisinski, a drugo hrvatskom skladatelju, violinistu i pedagogu, profesoru na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, osobi koja je profesionalizirala i formirala studij skladanja u Hrvatskoj, Stjepanu Šuleku.

Cilj Zagrebačkog glazbenog festivala je – osim tematiziranja hrvatske glazbene baštine i osmisliti koncept koji će temi u fokusu pristupiti iz različitih rakursa, načina komunikacije i glazbenih žanrova, uz koncertne, radioničke, diskurzivne ili izložbene formate kako bi se određena tema raslojila i interpretirala na što više načina te predstavila široko obuhvaćenoj, raznovrsnoj publici. Time ovaj festival izrazito potiče i u svoj koncept ugrađuje strateške prioritete kao što su npr. rezidencije i gostovanja stranih umjetnika uz odvijanje radioničkih i suradničkih projekata s domaćim umjetnicima, uz programska partnerstva s brojnim drugim akterima hrvatske glazbene, kulturno-umjetničke scene.

Naredni festival Zagrebačko glazbeno proljeće odvijat će se od 20. do 22. ožujka 2026.g., a sadržaj u fokusu bit će složeni, slojeviti i bogati odnosi između glazbe i poezije.

Umjetnički ravnatelj festival je šef dirigent Zagrebačke filharmonije, mo. Dawid Runtz, no festival se koncipira suradništvom s kuratorima-specijalistima. Stoga jedan dio programa koji će se baviti odnosnom glazbene popijevke i poezije kurira bas-bariton Matija Meić, a veliki udio u kreiranju programa (izložbenog i diskurzivnog) ima i Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

Festival će koncertom Zagrebačkih solista, Rade Šerbedžije i Miroslava Tadića obilježiti i 10. obljetnicu od smrti pjesnika, šansonijera i skladatelja – Arsena Dedića.

Festival će sadržavati i radionice za djecu (radionice rimovanja, rap-a i sl.), ali i stručna predavanja s temama poput odnosa prevodilaštva i uglazbljivanja i sl.

Radni nacrt programa festivala: Zagrebačko glazbeno proljeće / u fokusu (radni naslov): Glazba – poezija

Petak, 20.3.2026.

19:30, Velika dvorana

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

Subota, 21.3.2026.

Cjelodnevni program – koncertno, diskurzivni, izvedbeni program (kurator Matija Meić) – glazbena popijevka i poezija

Nedjelja, 22.3.2026.

12:00, Mala dvorana

UGLAZBLJENI NAZOR

Zbor HRT-a

Tomislav Fačini, dirigent

Rudolf Matz: Faun, suita

Jakov Gotovac: Zvonimirova lađa

Igor Kuljerić: Galeotova pesan

Seh duš dan

Marko Ruždjak: Madrigal (Iz Suzaninog spomenara)

Vigo Kovačić: Abecedarij (praizvedba)

20:00, Velika dvorana

KONCERTNA VEČER POSVEĆENA ARSENU DEDIĆU

Zagrebački solisti

Miroslav Tadić i Rade Šerbedžija

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

Lisinski da camera – UČIMO O GLAZBI UZ...

Lisinski da camera – UČIMO O GLAZBI UZ... odraz je ciklusa Lisinski da camera, koji se odvija subotama u večernjim „prime time“ terminima, dok se u jutarnjim, matinejskim satima Dvoranu Lisinski pretvara u mjesto susreta najmlađe publike i njihovih obitelji s rafiniranim programima klasičnog repertoara komorne glazbe. Uz glazbenike Tria Elogio i Papandopulo kvarteta ovom ciklusu

pridružili su se i Zagrebački solisti. Koncertno trajanje, format, izgled same pozornice i repertoar koncerta prilagođeni su najmlađoj publici i obiteljskim posjetama. Koncerte moderiraju sami glazbenici, a pridružuju im se glazbene pedagoginje koje daju uvod u koncertni bonton i u sam program, a nakon koncerta vode radionicu u trajanju od 45 minuta.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.3 Kulturna ANIMACIJA - javna događanja posebno kreirana u cilju kulturne animacije i razvoja publike

GLAZBENI PIKNIK – PIKNI ZA ULAZNICU

Manifestacija Glazbeni PIKnik – „pikni si ulaznicu!“ pokrenuta je 2024.g. te je održana u svibnju 2024. i svibnju 2025.g. Ova jednodnevna manifestacija za djecu i obitelj želi približiti najmlađoj publici prostor dvorane, maknuti stigme s klasične glazbe i umjetnosti, kao i omogućiti djeci i mladima da prisvoje i osjete prostor Dvorane i kao mjesto ugodnog, veselog i interesantnog glazbenog doživljaja, igre i otkrivanja novog i zabavnog u umjetnosti.

Brojnim izvedbenim, radioničkim i prezentacijskim sadržajima zabavnog karaktera za djecu i cijele obitelji cilj je predstaviti čim veći broj aktera kulturne scene koji svoje aktivnosti usmjeravaju edukaciji mladih i razvoju publike.

Projektima i programima Dvorane Lisinski, pridružiti će se glazbeni pedagozi koji osmišljavaju glazbene radionice i kvizove, glazbene potrage za blagom i brojne druge zanimljive i interaktivne formate kroz koje djeca uče, otkrivaju, slušaju, pjevaju, sviraju, ali i upoznaju prostor same Dvorane Lisinski kako bi se u njoj osjećali dobro i sigurno te kako bi je prihvatili kao svoj prostor te se vratili bez zazora.

Također na Glazbenom pikniku nastupit će brojni izvođači koji razvijaju i rade projekte za djecu i mlade, ali će nastupiti i ansambli kojeg čine upravo najmlađi glazbenici. Program se odvija cijeli dan u svim prostorima Dvorane.

U godini 2026. Glazbeni PIKnik – „pikni si ulaznicu!“ održat će se u nedjelju 25. listopada.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.3 Kulturna ANIMACIJA - javna događanja posebno kreirana u cilju kulturne animacije i razvoja publike

GLAZBENA LEKTIRA

U listopadu 2026. godine Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog će u Velikoj dvorani realizirati prvi koncert u sklopu novog glazbeno-edukativnog ciklusa pod nazivom GLAZBENA LEKTIRA, kreiranog kroz brojne koprodukcijske i partnerske suradnje s ciljem popularizacije i približavanja glazbene umjetnosti mladima koji tek trebaju stasati u novu generaciju koncertne publike, te uz istovremeni poticaj domaćim ansamblima da promišljaju programe koji bi bili primjereni i aktualni mladoj publici.

U suradnji s renomiranim hrvatskim redateljem Krešimirom Dolenčićem, maestrom Pascalom Rophéom i muzikologinjom Nadom Bezić i glazbenom pedagoginjom Anom Čorić kao stručnim savjetnicama na ovom projektu, u koncertnoj sezoni 2026./2027. pripremili smo niz koncerata klasično-glazbenog programa, pomno osmišljenih za obitelji i djecu svih uzrasta, od vrtićke do srednjoškolske dobi.

Uz Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije pod vodstvom svog šefa dirigenta brojni će istaknuti solisti i glumci uz atraktivnu moderaciju iznijeti odabrane skladbe iz lektirnih naslova klasične glazbe, objasniti sadržaj glazbenog događaja i kroz kontekst ga učiniti prijemljivim mladoj publici.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

1.2 *Produkcija PREDSTAVE*

PROMJENA

Dvorana Lisinski u 2026.g. planira koprodukciju nove glazbeno-plesne predstave Promjena, u suradnji s umjetničkom organizacijom SHOOMA.

Format koncertne predstave dramaturški će pratiti logiku glazbenog albuma, a predstavom se želi komunicirati s mladom publikom u dobi od 5. do 8. razreda osnovne škole koja je vrlo delikatna s obzirom na njihovo turbulentno razdoblje mentalnog i fizičkog razvoja, doba velikih promjena, a u tom okviru stoga i izazova, tegoba, poteškoća i saznanja. Fokus je na razradi bliskih tema i kreiranju formata kojim ćemo moći doći “blizu” ciljanoj skupini, a pritom moći prenijeti visokoumjetnički kreiran sadržaj i prenijeti željeni doživljaj na publiku.

Formatom će predstava podsjećati na logiku glazbenog albuma, kroz 10 „pjesama“, a u jednoj cjelini obrađivat će teme tijela, škole, prijatelja, ljubavi, roditelja, odjeće i navika.

Autorsko-izvođački tim:

VANESA PETRAC, izvošačica, autorica teksta

ESPI TOMIČIĆ, dramaturgija

IRMA UNUŠIĆ, režija, koreografija

ANA FUCIJAŠ, kostimografija

IVAN MAROJEVIĆ, skladatelj

Iako će se predstava prvenstveno kreirati za prostor Male dvorane Lisinski, radit će se na maloj transformativnoj i fleksibilnoj predstavi kako bi mogla i izaći iz prostora Lisinskog, odnosno Grada Zagreba te gostovati i u manjima sredinama zagrebačkog prstena.

Premijera je planirana za jesen 2026.g.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - *izvan ciklusa*

HOMMAGE KONCERT MATIJA DEDIĆ

Prerano preminuli jazz-velikan Matija Dedić bio je umjetnik koji je tijekom svoje iznimne karijere neumorno gradio mostove između različitih glazbenih svjetova – jazza, klasike i popularne glazbe, ostajući pri tom uvijek vjeran vlastitom izrazu.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog jedan je od prostora koji je bio neraskidivo povezan s njegovim umjetničkim djelovanjem. Ne samo da je ovdje često nastupao – samostalno ili u suradnji s vrhunskim glazbenicima – nego je Lisinski bio mjesto gdje se njegov duh susretao s publikom koja je znala prepoznati istinsku emociju i nenadmašne bravure u glazbi. Njegovi koncerti u našoj dvorani bili su puno više od same izvedbe – bili su intimni, emotivni dijalozi najsvestranijeg i najproduktivnijeg jazz-glazbenika naše generacije sa slušateljima. Matija je u Lisinskom trebao nastupiti 1. listopada na koncertu Zoran svira Arsena sa Zoranom Predinom i 29. listopada izvođači pjesme Billie Holiday sa Ksenijom Prohaskom u ciklusu Lisinski srijedom. Nova sezona ciklusa Lisinski srijedom bit će stoga u cijelosti posvećena tom svestranom, prerano preminulom umjetniku, čiji je odlazak nenadoknativ gubitak za hrvatsku kulturu.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog će na Matijinu prvu obljetnicu smrti, 8. lipnja 2026. također organizirati izložbu autora Davora Hrvoja s prikazom Matijina života i stvaralaštva, te koncert Hommage à Matija Dedić u Maloj dvorani, na kojem će izvedbama njegovih skladbi Matiji odati počast njegovi dugogodišnji najbliži suradnici i prijatelji poput Tamare Obrovac i Gibonija te brojni drugi kolege glazbenici. U jesen 2026. koncert će se ponoviti u prestižnom bečkom jazz klubu Porgy & Bess gdje je Matija više puta održao nezaboravne koncertne večeri, te tako još jednom odati počast ovom velikom hrvatskom i svjetskom umjetniku.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - *izvan ciklusa*

DAN DVORANE

Dan Dvorane važan je datum u koncertnoj godini Dvorane Lisinski, dan kada je Dvorana 1973. prvi puta otvorila svoja vrata zagrebačkoj publici i ostala stalno važno mjesto kulturne sredine i progresivnosti Grada Zagreba.

I u 2026.g. Dan Dvorane donijet će raznovrsni cjelodnevni program – od jutarnjih programa za djecu, vođenih obilazaka po prostoru Dvorane, programa koji će se fokusirati na rock i pop glazbu, a kulminacija Dana svakako će biti koncert Simfonijskog orkestra HRT-a kojem će se kao solist pridružiti legenradni pijanist Ivo Pogorelić, kojem će se tom prilikom uručiti i počasno članstvo Dvorani Lisinski.

GLAZBENA UMJETNOST

5. Nakladništvo

5.3 Notna izdanja i nosači zvuka

MIC NAKLADNIŠTVO

Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u 2026. godini nastavlja svoju dugogodišnju misiju sustavne brige o hrvatskoj glazbenoj baštini kroz objavu notnih izdanja – stručno utemeljenu, estetski vrijednu i međunarodno dostupnu nakladničku produkciju. Planirana izdanja za 2026. obuhvaćaju reprezentativna djela hrvatskih skladatelja različitih stilskih razdoblja – od rane glazbe do suvremenih ostvarenja – pri čemu se posebna pozornost posvećuje znanstveno-kritičkoj obradi, jezičnoj i grafičkoj doradi, kao i kontekstualizaciji svakog pojedinog izdanja.

U 2026. godine u nakladničkom planu istaknuto mjesto imat će djela skladatelja **Ivana Brkanovića (1906. – 1987.)**, **Stanka Horvata (1930. – 2006.)**, **Anđelka Klobučara (1931. – 2016.)** i **Ivane Lang (1912. – 1982.)**, uz kapitalno izdanje opere *Kapetan Niko Josipa Mandića (1883. – 1959.)*. Godina uključuje i obilježavanje važnih obljetnica – primjerice, **desetogodišnjicu smrti Anđelka Klobučara i dvadeset godina od smrti Stanka Horvata**, čime se nastoji dodatno skrenuti pozornost na hrvatsko glazbeno stvaralaštvo skladatelja koji su djelovali u bližoj prošlosti.

U sklopu trajnog nastojanja da hrvatska glazbena baština bude dostupna i međunarodnoj stručnoj javnosti, sva izdanja sadrže dvojezične (hrvatsko-engleske) predgovore, a u slučaju povijesnih ili vokalnih djela (poput Cecchinijeve zbirke madrigala), uključuju se i književni prijevodi tekstovnih predložaka na više jezika.

U fokusu su konkretna izdanja:

- orkestralna i zbarska djela **Ivana Brkanovića**, uključujući *Concertino za gudački orkestar*, *Četvrtu simfoniju* te *Dalmatinski diptih (Trogirska katedrala, Molitva suprotiva Turkom)* za soliste, zbor i orkestar;
- vokalno-instrumentalna djela **Ivane Lang**, *Utjeha kose*, op. 4 za glas i klavir i op. 91 za glas i orkestar;
- djelo **Anđelka Klobučara** *Balade za mješoviti zbor* u verzijama za o i dva glasovira;
- orkestralna djela **Stanka Horvata**, *Concerto rustico* i *Concertino* za gudački orkestar;
- te obimno operno izdanje *Kapetana Nika*, opere u tri čina **Josipa Mandića**, u formi partiture i glasovirskog izvotka.

Pored toga, nakladnički plan uključuje i nastavak dugoročnog znanstveno-izdavačkog projekta ***Opera omnia*** posvećenog **Tomasu Cecchiniju (ca. 1580–1582 – 1644.)**, jednom od ključnih skladatelja ranog baroka na tlu današnje Hrvatske, čije se djelo *Amorosi concetti, libro terzo (1616)* objavljuje kao treći svezak ove kritičke edicije. Priređivači su **Marina Toffetti** i **Gabriele Taschetti**.

Plan također uključuje i novo orkestralno djelo suvremenog autora **Zorana Juranića (1947.)**, *Chiaconna concertante* za orkestar, čime se održava kontinuitet objavljivanja recentne hrvatske glazbe.

Stručni suradnici na izdanjima uključuju etablirane muzikologe, redaktore, prevoditelje i lektore, dok su notni prijepisi i priprema za tisak povjereni iskusnim notografima. Svako izdanje oblikuje se u skladu s visokim grafičkim i sadržajnim standardima MIC-a, uz financijski pažljivo planirane naklade.

Ovim planom MIC potvrđuje svoju ulogu središnje glazbene nakladničke ustanove u Hrvatskoj, te nastavlja izgrađivati most između hrvatske glazbene baštine i suvremenih izvođačkih, znanstvenih i obrazovnih potreba, kako u zemlji tako i u inozemstvu.

GLAZBENA UMJETNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 DIGITALIZACIJA zaštićene građe

MIC DIGITALIZACIJA

U okviru priprema za obilježavanje 55. obljetnice djelovanja u 2026. godini, Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog poseban naglasak želi staviti na projekt digitalizacije vlastite glazbene i dokumentarne građe. Cilj ovog strateškog pothvata je spašavanje, očuvanje i osiguravanje dugoročne dostupnosti najvrjednijih izvora hrvatske glazbene baštine, kao i omogućavanje sustavnog istraživanja povijesti i uloge MIC-a u razvoju hrvatske glazbene kulture.

Digitalizacijski projekt MIC-a obuhvaća nekoliko temeljnih ciljeva:

- zaštitu izvornih materijala koji postoje u jedinom primjerku,
- prikupljanje, evidenciju i sistematizaciju građe iz arhiva MIC-a i partnerskih institucija,
- izradu digitalnih preslika, njihovu stručnu obradu i metapodatkovno označavanje,
- te osiguravanje pristupa digitaliziranim sadržajima za znanstvenu, izvođačku, pedagošku i kulturnu zajednicu u Hrvatskoj i inozemstvu.

Poseban fokus u **2026. godini bit će na digitalizaciji opsežne arhivske građe poslovanja samog MIC-a**, koja seže sve do osnutka ustanove 1971. godine. Radi se o dokumentaciji koja svjedoči o pet i pol desetljeća kontinuirane nakladničke, informacijske i dokumentacijske djelatnosti, a koja do danas nije bila ni sustavno sređena ni digitalno obrađena. Digitalizacijom te građe stvara se temelj za kvalitetnu valorizaciju uloge MIC-a u razvoju i očuvanju hrvatske glazbene baštine.

U okviru istog projekta, u plan digitalizacije za 2026. godinu uključena su i dva ključna autorska fonda:

- Ostavština Branimira Sakača (1918. – 1979.), istaknutog skladatelja, muzikologa i utemeljitelja MIC-a, čijom se digitalnom obradom na simboličan način povezuje prošlost, sadašnjost i budućnost ustanove, upravo u obljetničkoj godini.
- Ostavština Anđelka Klobučara (1931. – 2016.), jednog od najznačajnijih hrvatskih skladatelja i orguljaša, čije partiture, tekstovi i bilješke predstavljaju važan segment hrvatske sakralne i koncertne glazbe 20. stoljeća.

Za oba navedena fonda MIC je pravovremeno ishodio suglasnosti nasljednika za digitalnu obradu, čime su osigurani svi potrebni pravni i etički uvjeti za provedbu projekta.

Općenito, projekt digitalizacije realizira se u suradnji s brojnim relevantnim institucijama koje pohranjuju glazbene rukopise i dokumentaciju: Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim glazbenim zavodom, Hrvatskim državnim arhivom i Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom. Također, ostvaruje se i kontinuirana suradnja s privatnim vlasnicima glazbenih ostavština – skladatelja, muzikologa, dirigenata, članova obitelji i drugih kulturnih aktera.

U konačnici, digitalizirana građa postat će dostupna širokom krugu korisnika: muzikolozima, studentima, glazbenim interpretima, dirigentima, glazbenim institucijama, arhivima i knjižnicama, te zainteresiranoj stručnoj i kulturnoj javnosti.

Ovim projektom MIC dodatno potvrđuje svoju ulogu ključne infrastrukture hrvatske glazbene kulture, ne samo kao nakladnik, već i kao centar dokumentacije, istraživanja i očuvanja glazbenog nasljeđa, s jasnim vizionarskim usmjerenjem prema digitalnoj budućnosti.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.1 MULTIDISCIPLINARNA događanja - festivali dr. javna događanja kulturno-umj. programa iz razl. djelatnosti

MIC INTERLIBER

Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (MIC), gotovo jedini specijalizirani izdavač notne literature hrvatskih skladatelja i važan subjekt u očuvanju, dokumentiranju i promociji hrvatske glazbene baštine, u studenome 2025. ponovno sudjeluje na sajmu Interliber – prvi put nakon 43 godine. Taj povratak označava novu razvojnu fazu MIC-a, obilježenu otvorenošću prema javnosti i jačanjem prisutnosti u kulturnom i nakladničkom prostoru.

Interliber, kao najveća i najposjećenija domaća manifestacija posvećena knjizi i izdavaštvu, pokazao se idealnom platformom za predstavljanje MIC-a široj publici – od glazbenih stručnjaka i pedagoga, do učenika, studenata i ljubitelja glazbe. Već tijekom priprema za Interliber 2025. prepoznat je veliki interes publike i kulturnih dionika za sadržaje koji MIC donosi: promocije recentnih izdanja, razgovore sa skladateljima, panel-diskusije o glazbenom nakladništvu te nastupe domaćih glazbenika.

U tom kontekstu, sudjelovanje MIC-a na Interliberu 2026. prirodan je nastavak započetog puta. Posebnu težinu tome daje činjenica da MIC u 2026. godini obilježava 55 godina djelovanja – čime se dodatno naglašava važnost njegove uloge u nacionalnoj kulturnoj infrastrukturi.

Nastupom na Interliberu 2026. MIC želi dodatno:

- predstaviti recentnu glazbenu produkciju kroz notna i diskografska izdanja,
- organizirati tematske razgovore i promocije domaćih autora,
- potaknuti dijalog o specifičnostima glazbenog nakladništva,
- i pridonijeti raznolikosti i kvaliteti ukupnog programa sajma.

Sudjelovanje MIC-a na Interliberu 2026. pruža priliku za osiguranje kontinuiteta novopokrenutih aktivnosti, daljnje unaprjeđenje programskog sadržaja i vidljivosti, kao i jačanje reprezentativne prisutnosti hrvatske glazbene kulture u sklopu najvažnije nacionalne manifestacije posvećene nakladništvu. U tom je kontekstu podrška ovom nastupu značajan doprinos ostvarenju tih ciljeva.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.1 MULTIDISCIPLINARNA događanja - festivali dr. javna događanja kulturno-umj. programa iz razl. djelatnosti

MIC 55. OBLJETNICA POSTOJANJA

Muzički informativni centar (MIC), osnovan 1971. godine, već više od pola stoljeća djeluje kao središnja institucija za promicanje, dokumentiranje i izdavaštvo hrvatske glazbe. Kroz sustavno bilježenje, arhiviranje i objavljivanje notne građe, MIC bi se u okviru 55. obljetnice, tijekom 2026. i prve polovice 2027. godine, predstavio nizom aktivnosti kojima bi se istaknula njegova uloga u razvoju domaće glazbene kulture. Održala bi se **izložba** koja bi pratila razvojni put MIC-a od njegovih početaka do danas, s posebnim naglaskom na projekte i izdanja koja su obilježila njegov rad tijekom desetljeća. Kroz vizualne i tekstualne materijale, uključujući naslovnice izdanja, arhivske dokumente i promotivne sadržaje, izložba bi pružila kronološki prikaz djelovanja, a bila bi popraćena i katalogom kao trajnim svjedočanstvom obljetničke prezentacije. Održao bi se i **okrugli stol** na kojem bi se razgovaralo s osobama koje su svojim znanjem, iskustvom i radom dale značajan doprinos razvoju MIC-a, ali i s

istaknutim pojedincima iz glazbenog i kulturnog života Hrvatske, s ciljem promišljanja o dosadašnjim postignućima i mogućim smjerovima budućeg razvoja. Organizirala bi se i **stručna radionica** posvećena temama nakladništva notne građe, otvorena za sve zainteresirane, s ciljem prijenosa znanja o uredničkoj i izdavačkoj praksi te poticanja šireg razumijevanja procesa oblikovanja notnih izdanja. U sklopu programa održao bi se **slavljenički koncert** na kojem bi se izvodila djela iz nakladničkog kataloga MIC-a, čime bi se predstavila raznolikost i vrijednost njegova repertoara. Uz koncert bi bila organizirana i **prigodna promocija** koja bi dodatno predstavila izdavačku djelatnost centra. Pripremala bi se i **brošura** koja bi kroz suradnju s vanjskim autorima i stručnim suradnicima nastojala pružiti pregled povijesnog razvoja MIC-a, njegovih ključnih trenutaka, suradnji i transformacija, a bila bi tiskana tijekom prve polovice 2027. godine. U razradi bi bila i ideja zajedničkog projekta s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom te Knjižnicama grada Zagreba, kojim bi se dodatno osnažila vidljivost i dostupnost glazbene građe, s mogućnošću ostvarenja u istoj godini. Cijeli program bio bi praćen komunikacijskom kampanjom koja bi obuhvaćala sve događaje tijekom godin, uz medijsku podršku (npr. Radio Sljeme), tiskane i digitalne materijale (plakati, programske knjižice, promotivni letci), te tehničku i organizacijsku podršku uključujući najam izložbenih stalaka, montažu, prijevoz i angažman studenata.

Obljetnički program nastoji reflektirati višedesetljetni rad MIC-a, njegovo kontinuirano djelovanje u službi hrvatske glazbe i spremnost da i ubuduće odgovara na potrebe glazbene zajednice, hrvatske kulture općenito.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - izvan ciklusa

Programi za djecu i mlade – ostale koprodukcije

Dvorana Lisinski i Hrvatska glazbeni mladež partneri su u najraznovrsnijim glazbeno-edukativnim projektima i programima za djecu i mlade već više od pola stoljeća. Autorstvo nad programskim sadržajima i konceptima potpisuje HGM, a Dvorana Lisinski preuzima dio produkcije programa, dočim je vrlo čest partner u samom izvedbenom dijelu Zagrebačka filharmonija.

U 2026.g. s Hrvatskom glazbenom mladeži Dvorana Lisinski dio je čak četiri projekta u suradnji s HGM-om u Velikoj dvorani Lisinski:

Valentinovo s tamburom - Canciones amatorias (9. i 10.2.2026.)

Tjedan glazbe za mladu publiku – Viva Verdi (5. i 6. 5.2026.)

Baletna bajka: glazba iz baleta Petra Iljiča Čajkovskog (24. i 25.11.2026.)

Jazz orkestar HRT-a - Jazz karneval (8. i 9.2.2026.)

Također, jedan od glavnih partnera i dalje će biti nezavisno kazalište B GLAD PRODUKCIJA (mjuzikl za djecu Mi o vuku i Kako je vilenjak spasio Božić I i Kako je vilenjak spasio Božić II), a nastaviti će se i suradnja s umjetničkom organizacijom Mala opera i umjetničkom organizacijom Euterpa. Koprodukcije, upravo u ovom grozdu programa orijentiranom na djecu i mlade, strateško su mjesto i jedan od temeljnih ciljeva Dvorane Lisinski, a zajednički vrlo uspješni programi nastali u prošlim sezonama svakako će se reprizirati i u narednima dok za njih bude bilo interesa publike.

S udrugom Mala opera, koja u svojim projektima čitanja priča i bajki uz živu izvedbu repertoara klasične glazbe promiče slušanje klasične glazbe među djecom, nastaviti će se suradnja s projektima Priča o sloniću Babaru, Priča o harfi i Orašar te Šuma Striborova koja je praiizvedena na jesen 2024.g. u sklopu godine 150. obljetnice rođenja Ivane Brlić Mažuranić.

Također, nastaviti će se programska suradnja s umjetničkom organizacijom Euterpa, s kojom se u proljeće 2024.g. koproducirala glazbena hit-predstava, opera za djecu Regoč. Novi zajednički projekt, Glas iz tišine, opera je za mlade (od 12 do 18 godina), autorskog tima kojeg predvode Kristina Grubiša, redateljica – Krešimir Klarić, skladatelj, praizveden je u 2025.g. te će ponovno igrati i u 2026.g. za organizirane grupne posjete školskih grupa. Glas iz tišine progovara o danas vrlo aktualnoj temi rata i poziciji djeteta u njemu. Temelji se na referencama i parafrazama prvenstveno Dnevnika Anne Franck, ali i ostalih tekstova i motiva u kojima se čuo glas djeteta, a koji može direktnije osvjedočiti poziciju djeteta u svakoj ratnoj situaciji – gdje god se ona nalazila – u Gazi, Ukrajini, Amsterdamu iz Drugoga svjetskog rata ili Hrvatskoj. Predstava je nastala uz 80. obljetnicu na završetak Drugog svjetskog rata i 30. obljetnicu od završetka Domovinskog rata u Hrvatskoj.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Komercijalni projekti – koncerti, baleti i kazališne produkcije

Program edukativnih izložbi: fokus na glazbene persone prošlosti i sl.

Dvorana Lisinski je već u 2024.g. pokrenula seriju autorskih edukativnih, muzikoloških izložbi koji na popularan način problematiziraju i u prvi plan stavljaju osobe, ustanove, projekte važne za Dvoranu Lisinski i hrvatsku klasičarsku glazbenu scenu iz povijesti.

U planu su izložbe uz 180. obljetnicu izuma instrumenta saksofona, izložba posvećena počasnom članu Dvorane Lisinski nedavno preminulom jazz pijanistu i skladatelju Matiji Dediću. Također, u suradnji s Knjižnicama Grada Zagreba pripremit će se i izložba o realizaciji i izgradnji kompleksa Gradske knjižnice Paromlin, a u drugom dijelu godine naglasak će se staviti i na djelatnost te aktivnosti Muzičkog informativnog centra KDVL-a koji u 2026.g. obilježava 55. godišnjicu osnivanja.

GLAZBENA UMJETNOST

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

TEORIJA GLAZBE U LISINSKOM

Teorija glazbe u Lisinskom ciklus je popularnih predavanja teoretičara glazbe profesora Tihomira Petrovića vezanih uz glazbenu teoriju. Predavanja su zasebne cjeline, no čvrsto povezane istim ciljem: da se glazbenim djelima pristupi analitički i da se razotkriju motivi i načini njihova nastanka.

Predavanja su namijenjena svima zainteresiranima. Glazbena djela kojima će se pokazati određene pojave bit će uvijek iz područja klasične i suvremene glazbene produkcije.

Cilj ovog popularnog programa edukacija je i popularizacija klasične glazbe te otvaranje Dvorane Lisinski što široj populaciji publike.

Dogovorena predavanja u 2026.g. su:

25.01.2026. – Harmonija = Glazba

15.02.2026. – Kohabitacija sadržaja i forme

01.03.2026. – Isto, a nije isto

26.04.2026. – Je li Dawid Bowie rado slušao Bacha?

17.05.2026. - Što povezuje završni stavak Bachove Muke po Ivanu (BWV 245), crkveni napjev Ach Herr, laß dein lieb Engelein i skladbu You are so beautiful (Billy Preston, Bruce Fisher, 1974.)?

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST

B.0.1 Pojedinačno GOSTOVANJE u zemljama EUROPE i MEDITERANA

HOMMAGE KONCERT MATIJA DEDIĆ (ZAGREB – BEČ)

Prerano preminuli jazz-velikan Matija Dedić bio je umjetnik koji je tijekom svoje iznimne karijere neumorno gradio mostove između različitih glazbenih svjetova – jazz, klasike i popularne glazbe, ostajući pri tom uvijek vjeran vlastitom izrazu. KDVL planira producirati i realizirati hommage koncert u Maloj dvorani KDVL u lipnju 2026.g., ali i gostovanje istog koncerta u cjenjenom i važnom prostoru jazz umjetnosti – jazz klubu Porgy & Bess u Beču, čiji je vrlo čest gost – izvođač bio i sam Matija Dedić, u zimu 2026.g..

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST

B.0.1 Pojedinačno GOSTOVANJE u zemljama EUROPE i MEDITERANA

MIC međunarodna djelatnost (IAMIC konferencija)

Muzički informativni centar (MIC) dugogodišnji je član Međunarodne udruge muzičkih informativnih centara (IAMIC – International Association of Music Information Centres), koja okuplja 37 članica iz Europe i svijeta, uključujući Australiju, SAD, Novi Zeland, Kanadu, Izrael, Indiju i Južnoafričku Republiku. IAMIC djeluje kao ključna međunarodna platforma za razmjenu informacija, resursa i znanja među institucijama koje se bave dokumentacijom, promocijom i distribucijom glazbe.

Redovito sudjelovanje MIC-a na godišnjoj konferenciji i skupštini IAMIC-a ima višestruk značaj za razvoj hrvatske glazbene scene i njezinu međunarodnu vidljivost. Kroz aktivnu prisutnost u radu Udruge, MIC osigurava:

Povezivanje s međunarodnim partnerima i razmjenu znanja, iskustava i praksi u području glazbene dokumentacije, digitalizacije, glazbene promocije i kulturnih politika;

Sudjelovanje u međunarodnim projektima koji omogućuju dodatno financiranje i uključivanje hrvatskih glazbenih resursa u europske i globalne kulturne mreže (primjeri: IAMIC Annual List of Works 2001.–2005.; The Minstrel Project 2012.–2016., financiran iz programa Kultura Europske unije);

Promociju hrvatske glazbe, skladatelja i izvođača putem mreže IAMIC-a, uključujući kataloge, festivale, međunarodne smotre i digitalne platforme;

Prijenos znanja i unapređenje profesionalnih standarda kroz edukacije, panele i razmjenu praksi s drugim članicama.

MIC ovim sudjelovanjem doprinosi jačanju međunarodne prepoznatljivosti hrvatske glazbene baštine i suvremenog stvaralaštva, osigurava prisutnost Hrvatske u relevantnim međunarodnim kulturnim tijelima i aktivno doprinosi kulturnoj diplomaciji.

U tom kontekstu, potpora za sudjelovanje na IAMIC konferenciji predstavlja ulaganje u međunarodni položaj hrvatske glazbe, jačanje stručnih kapaciteta MIC-a te dugoročan doprinos razvoju kulturne suradnje na globalnoj razini.

KOMUNIKACIJA S JAVNOŠĆU I MARKETING

Komunikacijska strategija

Ukratko predstaviti komunikacijsku strategiju – osnovne postulate, ciljeve, načine postizanja i mjerenja.

Komunikacijska strategija Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog usmjerena je na sustavno pozicioniranje Dvorane kao dinamičnog i suvremenog glazbeno-scenskog prostora koji je već više od pola stoljeća sinonim za izvrsnost, inovativnost i pristupačnost.

Strategija se temelji na promicanju programske raznolikosti, s ciljem uključivanja i angažiranja širokog spektra publike – neovisno o dobi, kulturnim navikama ili razini prethodnog glazbenog iskustva.

Promocija koncertnih ciklusa – Lisinski srijedom, Lisinski subotom i Lisinski da camera – kao i koncerata različitih glazbenih žanrova u vlastitoj organizaciji i suorganizaciji, naglašava sadržajnu raznolikost i visoku kvalitetu glazbene produkcije. Paralelno se razvijaju i programski formati poput Zagrebačkog glazbenog proljeća i Glazbenog piknika, koji pridonose širenju publike i jačanju prisutnosti Dvorane u javnom prostoru.

Pristup posjetiteljima usmjeren je na stvaranje cjelovitog korisničkog iskustva – od prve informacije do samog događaja – uz korištenje suvremenih i interaktivnih oblika predstavljanja sadržaja. Svrha ovakvog pristupa nije samo informirati publiku, već je i aktivno uključiti u doživljaj Dvorane kao prostora susreta umjetnosti i kulturnog dijaloga.

Uvođenjem suvremenih digitalnih alata – izradom nove web stranice, integracijom vlastitog sustava za online prodaju ulaznica, personalizirane korisničke podrške te sustava za kvalitetniju izradu i upravljanje newsletterima – omogućeno je kvalitetnije upravljanje korisničkim podacima, analiziranje interesa publike te ciljanu promociju sadržaja. Ovakvo sustavno korištenje podataka pridonosi preciznijoj segmentaciji publike, prilagodbi marketinških poruka i dugoročnom razvoju odnosa s publikom.

Cilj komunikacijske strategije Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog jest stvaranje prepoznatljivog, pristupačnog i inovativnog kulturnog brenda koji aktivno komunicira sa svojom publikom i potiče razvoj nove.

Promocija i komunikacija na društvenim mrežama

Ukratko predstaviti plan promocije i komunikacije na društvenim mrežama (koje društvene mreže, učestalost objava, u kojim slučajevima se planiraju koristiti plaćeni oglasi i slično).

Zzahvaljujući mogućnosti neposredne interakcije i brze distribucije informacija o programima i događanjima, digitalna komunikacija postala je neizostavan alat u povezivanju s publikom. Dvorana Lisinski koristi društvene mreže koje omogućuju izravno i učinkovito informiranje, promociju i povezivanje s publikom. Facebook (+ 60 tisuća pratitelja) se koristi kao kanal za plasiranje najava programa kroz raznovrsnost sadržaja i dodane vrijednosti za korisnike, objave (ili implementaciju) vizualnog i video materijala te za ostvarivanje direktne komunikacije kroz komentare i poruke. Instagram (+ 10 tisuća pratitelja) s naglaskom na audio - vizualnu atraktivnost, omogućava prostor za kratke video forme, fotografije i priče, čime se posebno uspješno dopire do mlađe publike. YouTube (700 pretplatnika) služi kao platforma za objavu dužih video sadržaja poput koncertnih isječaka, najava i intervjua. Plaćeno oglašavanje na društvenim mrežama koristi se u slučajevima kada je potrebno povećati doseg specifičnih

događanja, promovirati ekskluzivne programe ili privući novu publiku koja možda nije bila izložena organskim sadržajima. Zahvaljujući velikom broju pratitelja na komunikacijskim kanalima Dvorane Lisinski, organizatori se često odlučuju za oglašavanje putem naših platformi kako bi povećali vidljivost svojih događanja i dosegli ciljane publiku.

S ciljem jačanja angažmana i zanimljivijeg predstavljanja sadržaja, planira se proširena upotreba video formata, koji se pokazao kao jedan od najučinkovitijih alata za digitalnu promociju. Kroz profesionalno producirane isječke s koncerata, razgovore s umjetnicima i video najave i video pozivnice, dodatno se potiče interes publike i povećava vidljivost događanja. Također, u planu je uvođenje podcasta kao novog formata kojim bi se omogućila detaljnija i profesionalnija komunikacija o glazbi, umjetnicima, programima i kulturnim temama. Podcasti će se objavljivati u audio i video formatu te distribuirati putem društvenih mreža, YouTube kanala i internetske stranice Dvorane, čime se otvara novi prostor za edukaciju i kontinuirani kontakt s publikom i izvan koncertnog prostora.

Oglašavanje u medijima

Ukratko predstaviti plan oglašavanja u medijima (koji mediji – vrste, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

Strategija medijskog oglašavanja temelji se na kombinaciji klasičnih i digitalnih kanala. U suradnji s odabranim medijskim partnerima, osigurava se visoka razina vidljivosti brenda Lisinski u javnom prostoru. Ključnu ulogu u promociji događanja imaju partnerstva s nacionalnim medijima koja omogućuju pravovremene najave, ekskluzivne intervjuje, promotivne članke te izvještaje s događanja, čime se dodatno proširuje doseg i potiče angažman publike.

Strategija obuhvaća i ciljane oglašivačke kampanje u tiskanom, digitalnom, radijskim i televizijskim medijima, s ciljem maksimalne promocije programa i osiguravanja prepoznatljivosti svih događanja u organizaciji i suorganizaciji Dvorane Lisinski.

Vanjsko oglašavanje

Ukratko predstaviti plan vanjskog (outdoor) oglašavanja (vrste outdoor, područja, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

U okviru vanjskog oglašavanja koriste se različiti formati oglašivačkih medija, postavljenih na ključnim lokacijama diljem Zagreba. Jumbo plakati, smješteni na frekventnim mjestima, služe kao kanal za promociju klasičnih te najčešće baletnih i ostalih glazbeno-scenskih događanja. Zahvaljujući atraktivnim vizualnim rješenjima i jasno definiranim porukama, ovaj format učinkovito privlači pažnju prolaznika i osigurava vidljivost najavljenih događanja.

Za ciljanje specifičnih kampanja, ključnih programskih ciklusa i festivala, koriste se city light formati. LED ekrani koriste se za promociju vizualno atraktivnih scensko-glazbenih događanja.

Rad s medijima

Ukratko predstaviti plan rada s medijima (načini, učestalost, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

U nadolazećoj godini rad s medijima nastavlja se s još proaktivnijim pristupom. Teme i sadržaji relevantni za medijski prostor kooriniraju se u bogatom kalendaru programa Dvorane Lisinski te usklađuju s općim komunikacijskim ciljevima Dvorane. Također, teme i sadržaji kategoriziraju se žanrovski i ovisno o interesima odnosno zanimanju određenog ciljanog profila publike te se sukladno istom i plasiraju odnosno komuniciraju i prema određenim tipovima medija. Planirano je i dalje redovito distribuirati priopćenja za medije povodom važnih događanja i aktivnosti. Također se predviđa organizacija nekoliko konferencija za medije (predstavljanje nove sezone, ciklusa i festivala). Uz navedene aktivnosti, kontinuirano se prati medijski sadržaj (pressclipping) s ciljem evaluacije postignutog učinka i prilagodbe daljnjih komunikacijskih pristupa.

Drugi oblici komunikacije s javnošću

Navesti i ukratko predstaviti druge načine obavješćavanja i komunikacije s javnošću (npr. izravni marketing kao što su e-newsletteri, suradnje sa školama i poduzećima), gerilski marketing i druge metode.

U komunikacijskom pristupu poseban naglasak stavlja se na razvoj i provedbu ciljanih promotivnih kampanja koje prate programske i strateške smjernice. Svaka kampanja koncipirana je s jasno definiranim komunikacijskim ciljevima – bilo da se radi o povećanju vidljivosti određenog koncerta ili festivala, privlačenju nove publike ili jačanju imidža dvorane kao kulturnog brenda.

Cilj kampanje "Sva lica Lisinskog" je promocija dvorane Lisinski kroz prizmu povijesne i kulturne važnosti skladatelja Vatroslava Lisinskog. Kampanja nastoji istaknuti baštinsku vrijednost Lisinskog kao autora prve hrvatske opere, te promovirati Dvoranu kao simbol umjetnosti i kulture u Zagrebu. Kroz vizualni identitet kampanje, naglasak je na edukaciji i komunikaciji o liku i djelu Lisinskog, uz kreiranje modernog i prepoznatljivog dizajna koji odražava njegovu ikoničku vrijednost.

Promotivna kampanja "Idem u Lisinski" ističe raznovrsnost glazbeno scenske ponude koju nudi dvorana Lisinski. Kampanja želi privući pažnju na širok spektar žanrova i vrsta događaja koji se održavaju u Dvorani, ističući njezinu ulogu kao jednog od kulturnih središta koje obuhvaća sve ukuse i interese publike. Stoga se „Idem u Lisinski“ proširuje sa „Idem u Lisinski – idem na koncert“ ili „Idem u Lisinski – idem na jazz“ ili „Idem u Lisinski – idem na balet“ ili pak „Idem u Lisinski!“ za dječje programe.

U okviru kampanje „Postani klasičar – slušaj glazbu za 5“, planira se nastavak poticanja studenata i učenika na redovito praćenje koncerata klasične glazbe putem pristupačnih ulaznica po simboličnoj cijeni. Cilj je omogućiti mladima kvalitetan kulturni sadržaj te razvijati publiku klasične glazbe među najmlađima.

Politika formiranja cijena programa

Objasniti temelje i principe formiranja cijena ulaznica i drugih naplaćivanja programa. Navesti planirane cijene te vrste i iznose popusta i besplatnih ulaznica. Navesti koje vrste programa se ne naplaćuju.

U 2026. godini politika formiranja cijena ulaznica nastaviti će se temeljiti na uravnoteženom pristupu koji objedinjuje ekonomske i društvene aspekte djelovanja Dvorane. Pristup određivanju cijena bit će i dalje prilagođen konkretnim programskim okolnostima, razini troškova i interesu javnosti, ali i u skladu s misijom Dvorane da kulturni sadržaji budu dostupni što širem krugu građana.

U tom kontekstu, osobita pažnja bit će posvećena razvoju sustava pogodnosti za određene skupine, s ciljem povećanja pristupačnosti kulturnih događanja. Planira se strukturirana tržišna politika pristupa osobama s invaliditetom i njihovim pratnjama, kao i socijalno ugroženim skupinama te dodatne pogodnosti za djecu i mlade. Njome se želi potaknuti njihovo aktivnije uključivanje u kulturni život, ali i pridonijeti stvaranju navike kontinuiranog posjećivanja koncertnih događanja.

Također planiran je nastavak reguliranja prava zaposlenika Dvorane na povoljniji pristup odabranim programima, uključujući i mogućnost kupovine ulaznica po povoljnijim uvjetima.

I u 2026. godini formiranje cijena nadilazi će tržišnu logiku i uključiti širi društveni kontekst s ciljem očuvanja dostupnosti, poticanja razvoja publike i osiguravanja održivosti poslovanja.

UPRAVLJANJE IMOVINOM I PROSTORIMA U KORIŠTENJU

Nekretnine u posjedu

Potrebno je navesti ukupan broj nekretnina u posjedu koje koristi ustanova te specificirati koliko je nekretnina u vlasništvu ustanove, koliko u vlasništvu Grada Zagreba, koliko u zakupu od Republike Hrvatske, koliko u zakupu od drugih subjekata te koliko nekretnina ima neriješene imovinsko-pravne odnose, potencijalne rizike i plan aktivnosti na održavanju nekretnina u programskoj godini.

Navesti moguće potrebe za dodatnim prostorom, svrhu i poduzete radnje, kao i moguća (realna) postupanja ustanove kako bi se osigurali odgovarajući objekti u programskoj godini.

Popis nekretnina koje Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi:

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi zgradu na adresi Trg Stjepana Radića 4, Zagreb.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koristi i prostor Robnih terminala podružnice Zagrebačkog holdinga d.o.o. na adresi Jankomir 25. U prostorima na navedenoj adresi koristi skladišni prostor za skladištenje opreme.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog privremeno koristi i dio podrumskog skladišnog prostora Grada Zagreba kojim upravlja ustanova u kulturi Pogon Jedinstvo, na adresi ulica Kneza Mislava 18.

Informacija o vlasništvu nekretnina:

Nekretnina na adresi Trg Stjepana Radića 4, u naravi izgrađeno zemljište, ukupne površine 1663m², zajedno s dvorištem, ukupne površine 4601 m², sveukupno 6264 m², sve upisano u

Općinski građanski sud u Zagrebu, Zemljišnoknjižni odjel Zagreb, Katastarske općine: 336649, Trnje, Broj ZK uložka: 3292 čini vlasništvo 1/1 Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, OIB: 54493774760, Trg Stjepana Radića 4, 10000 Zagreb.

Potrebe za dodatnim prostorom:

Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (MIC) ključna je nacionalna institucija za očuvanje i promociju hrvatske glazbene baštine. Tijekom gotovo šezdeset godina djelovanja, MIC je izdao neka od najvažnijih djela hrvatske glazbene kulture, uključujući opere "Ljubav i zloba" Vatroslava Lisinskog i "Nikola Šubić Zrinjski" Ivana pl. Zajca. Uz bogatu nakladničku djelatnost, MIC čuva i vrijedne autografe, knjižnu i notnu građu od čega neka predstavljaju kulturnu baštinu nulte kategorije.

Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (MIC KDVL) suočava se s hitnom potrebom za adekvatnim skladišnim prostorom zbog nužnog iseljenja iz dosadašnjih skladišta.

Trenutno stanje skladištenja građe MIC-a:

1. Građa MIC-a trenutno se nalazi u suterenskom prostoru na adresi Kneza Mislava 18*, u tri prostorije ukupne površine od približno 90 m². Korištenje tog prostora omogućeno je sporazumno do svibnja 2026.godina. Građa obuhvaća izdanja MIC-a (notna izdanja, knjižna i diskografska izdanja), dio programske građe Koncertne direkcije Zagreb, materijale na celuloidnim vrpcama i sl.; registratore s arhivskom poslovnom građom Koncertne direkcije Zagreb i Muzičkog informativnog centra).
2. Dio arhivske građe – rukopisi i autografi važnih hrvatskih skladatelja – privremeno je pohranjen u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, temeljem sporazuma koji traje do 30. listopada 2025., nakon čega je vjerojatan njegov povratak u MIC (ovisno o skladišnom prostoru). Trenutno je u procesu pregovor s upravom NSK za možebitno produljenje trajanja sporazuma, odnosno roka privremene pohrane građe.
3. Dodatni dio građe MIC-a, uključujući notnu građu (izdanja i izvedbene materijale) Dore Pejačević, vlastitu knjižnicu knjiga i notnih izdanja te drugih materijala, već se nalazi u tri skladišna prostora u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog (veličine oko 50 m²).

S obzirom na daljnji razvoj MIC-a i kontinuirani rast nakladničke djelatnosti, ali i djelatnosti na području digitalizacije te čuvanja građe, nužno je osigurati novi, veći i adekvatniji skladišni prostor koji će omogućiti dugoročnu zaštitu i dostupnost ove vrijedne građe. Prema sadašnjim procjenama, potrebno je barem 300 m² arhivskog prostora koji mora zadovoljavati najviše standarde zaštite i očuvanja materijalne baštine.

Novi prostor treba ispunjavati sljedeće uvjete:

- Besprijeckorno suhi uvjeti, prilagođeni arhivskom čuvanju građe nulte kategorije
- Prostor na katu u zgradi s liftom radi sigurne manipulacije materijalima
- Sustavi zaštite od požara i poplava
- Mogućnost postavljanja arhivskih polica i ormara
- Pristupačan prostor ne previše udaljen od poslovnih ureda MIC-a s obzirom na to da je dio građe potreban za svakodnevnu djelatnost (radi smanjenja nepotrebnog gubitka vremena)

Pokrenuti su razgovori s upravom KGZ te je usmeno potvrđena mogućnost da se manji dio građe kontinuirano pohrani u prostor Gradske knjižnice Paromlin (procjena useljavanja: 2027.g.).

Također, u godini 2026. KDVL podnijet će zahtjev Gradu Zagrebu o potrebi za novim prostorom Muzičkog informativnog centra, a koji bi trebao obuhvatiti:

- Uredi za zaposlenike MIC-a (trenutno 4 zaposlena / voditeljica, stručni savjetnik-urednik x 2, stručni savjetnik za marketing; idealno 8 zaposlenih)
- IT ured – za informatičku (informacijsku) i digitalnu djelatnost MIC-a (baza podataka Quercus; digitalizacija)
- multimedijски prostor za interaktivnu suradnju i komunikaciju s korisnicima

Prijedlog KDVL-a je za ovu potrebu korištenje uredskih prostorija kojima upravlja Grad Zagreb, i to u novoj zgradi Gradske knjižnice Paromlin. Time bi MIC ostao u neposrednoj blizini KDVL-a, kao i skladišnog prostora kojeg koristi u KDVL-u, ali i dijela skladišnog prostora kojeg bi trebao dobiti na korištenje u samoj zgradi Gradske knjižnice Paromlin. Također, time bi se dodatno oplemenila djelatnost te aktivnost i same Gradske knjižnice Paromlin, kao i suradnja između Glazbenog odjela KGZ-a i KDVL-a.

Muzejska građa

Potrebno navesti:

- broj muzejskih predmeta upisanih u Inventarnu knjigu muzejskih predmeta
- broj muzejskih zbirki
- podatke o zadnje obavljenoj reviziji muzejske građe/zbirke te plan sljedeće revizije

Ovdje upišite tekst

Plan otkupa i nabave muzejske građe

Izložiti politiku otkupa i plana otkupa muzejske građe.

Ovdje upišite tekst

TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE TE KAPITALNI PROJEKTI

U tablici u privitku posebno obraditi tekuće održavanje, investicijsko održavanje nekretnina, investicijsko održavanje opreme te kapitalne projekte. Za svaku nabavu koju se planira provesti u godini programa potrebno je odrediti prioritet 1, 2 ili ostalo.

U tablici naznačiti investicijske projekte sukladno Uredbi o načinu ocjene i postupku odobravanja investicijskih projekata. Za svaki investicijski projekt navesti sve nabave koje je potrebno provesti sa svojim procijenjenim vrijednostima, neovisno jesu li već provedene ili ih treba provesti u narednom financijskom razdoblju. U obrazloženjima potrebe navesti razlog za realizaciju investicijskog projekta, a za svaku nabavu po pojedinom investicijskom projektu koja se ne provodi u godini za koju se radi program, navesti planiranu godinu provedbe.

Za sve nabave koje se planiraju realizirati i u 2027. i 2028. unijeti planirane iznose za te godine s izvora 1.1.2.

Ovdje upišite tekst

Tekuće održavanje nekretnina i opreme

Taksativno navesti planirane aktivnosti održavanja, redovnog atestiranja i servisiranja, prilagodbe u odnosu na pojedine ciljane skupine i slično u tablici u prilogu.

KDVL provodi sve redovne aktivnosti održavanja, atestiranja i servisiranja sustava klimatizacije, ventilacije i hlađenja, sustava za dojavu i gašenje požara, tehničkih ispitivanja i nadzora te redovnog servisiranja osobnih i teretnog dizala kao i radne opreme s povećanim opasnostima (cugovi), redovnu deratizaciju, dezinfekciju i dezinfekciju, redovne preglede armiranobetonske i čelične konstrukcije zgrade kao i sva ostala zakonom propisana ispitivanja iz područja zaštite na radu i zaštite od požara i dr.

Također, KDVL provodi sve aktivnosti koje se redovno provode u zgradi, odnosno čišćenje i opremanje zgrade KDVL-a. Održava se i servisira sva oprema, namještaj i programska tehnika kao i strojevi i alati potrebni za čišćenje (nabavka robotskog usisavača) ili uredski rad.

Kapitalni projekti

Investicijsko održavanje nekretnina i opreme

Navesti i opisati planirana ulaganja te obrazložiti potrebu za njima te eventualne rizike. Odnosi se na ulaganja (primjerice popravak krova ili zamjena sustava grijanja). Razvrstati prema prioritetima 1, 2, ostalo s projekcijama iz izvora 1.1.2 za 2027. i 2028.

Naziv Investicije

1. Obnova ožastučenog namještaja – javna nabava izvršena u 2025.g., ugovor potpisan u 2025.g., izvođenja radova pretpostavlja se da će krenuti u realizaciju u 2025.g., izvršenje u 2026.g.; s obzirom na planiranu kompletnu sanaciju zgrade KDVL-a, namještaj se može obnoviti neovisno o istoj te tako uređeni namještaj se može sigurno pohraniti tijekom procesa sanacije – prioritet 1
2. Obnova sustava za komunikaciju – u procesu je nabave od 2023.g. – prioritet 1
3. Sanacija uredskih prostorija, čajne kuhinje i sanitarnih čvorova uredskih prostorija KDVL-a u aneksu zgrade – uredski prostori devastirani nakon potresa, radovi nisu obuhvaćeni planiranom sanacijom KDVL-a, radovi planirani već u 2025.g.,

dobavljene potrebne suglasnosti te se kreće u javnu nabavu, pretpostavljeno izvršenje radova u 2026.g. – prioritet 1

4. Kao inicijalni temelj za provođenje potrebnih investicijskih projekata u 2026.g. planiraju se slijedeće izrade projektnih zadataka: Projekt obnove podgleda terasa nakon sanacije hidroizolacije, Projekt obnove sustava učvršćivanja stolaca gledališta Male dvorane, Projekt obnove teretnog lifta i dr. – prioritet 1
5. Projekt obnove i izvedba obnove sustava klimatizacije, ventilacije, grijanja i hlađenja koji se sastoji od više segmenata i dodatnih aktivnosti (zamjena ventilatora u sustavu TRANE, upravljanje CNUS, sanacija klima kanala, sanacija klima komora, sanacija ovlaživača, zamjena elektroormara u klima postrojenju) – provodi se sustavno, po mogućnostima i potrebi
6. Obnova dijela rasvjetnog sustava energetski učinkovitim LED rasvjetom – prioritet 1
7. Obnova (devastirane) garderobe za posjetitelje – projekt povratka garderobe u prvobitno stanje – prioritet ostalo
8. Izvedba radova obnove sustava učvršćivanja stolaca gledališta Male dvorane, Obnova garderoba izvođača – projekti nisu navedeni u priloženim financijskim tablicama, iako su nužni te bi ih se trebalo planirati; međutim u kontekstu cjelovite sanacije Dvorane, moraju se realizirati kao podprojekti cjelovite sanacije Dvorane.
9. Obnova kristalnih lusteri – trenutno u procesu dorade i dopune gotovog i izrađenog Projekta obnove kristalnih lusteri; neovisno o konstruktivnoj i cjelovitoj sanaciji zgrade KDVL, kristalni lusteri Dvorane Lisinski, simbol Dvorane, a koji su dotrajali, mogu se obnoviti te obnovljeni sigurno pohraniti tijekom procesa sanacije; izrada Projekta je napravljena i koordinirana sa Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode te su tražene dodatne dorade; budući da se radi o iznimno zahtjevnim financijskim izdacima, KDVL dio sredstva za obnovu kristalnih lusteri planira kao iznos prenesen iz prethodnog razdoblja, a o potrebi da se iznađu dodatna sredstva pa i ona Grada Zagreba, moći ćemo komunicirati tek na kraju 2026.g. po izradi dopune i dorade Projekta.

Navesti vrstu (grupu) opreme, obrazložiti potrebu i eventualne rizike, ukratko opisati karakteristike/specifikacije, količinu i svrhu korištenja opreme. Razvrstati prema prioritetima 1, 2, ostalo s projekcijama iz izvora 1.1.2 za 2027. i 2028.

Vrsta/grupa opreme

Obrazloženje i opis svrhe i obuhvata investicije

Opremanje

Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije itd. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).

Potrebno je u tablici u privitku prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.

TONSKA OPREMA: mikrofoni, pojačala, razdjelnik signala za Veliku dvoranu, monitori za Veliku dvoranu, konzola za miksanje za Veliku dvoranu (proces javne nabave konzole za miksanje inicirat će se u 2025.g.)

RASVJETNA OPREMA: rasvjetni uređaji - reflektori, rasvjetni pult za Veliku dvoranu (proces javne nabave rasvjetnog pulta inicirat će se u 2025.g.)

PROJEKTOR I SUSTAV ZA UPRAVLJANJE PROJEKTOROM za Veliku dvoranu (proces javne nabave projektor i sustava za upravljanje projektorom inicirat će se u 2025.g.)

Cjelovita i energetska obnova

Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije itd. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).

Potrebno je u tablici u privitku prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.

Ovdje upišite tekst

UPRAVLJANJE LJUDSKIM POTENCIJALIMA

Plan zapošljavanja u godini Programa

Kratko obrazložiti podatke iskazane u tablici u prilogu.

Plan stručnog usavršavanja u godini Programa

Program/tema stručnog usavršavanja	Broj polaznika
Stručni prijediplomski studij Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje	1
Menadžment i produkcija u kulturi stručni prijediplomski studij	3
Obnova certifikata u području javne nabave	3
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	

Program/tema stručnog usavršavanja	Broj polaznika
Ovdje upišite tekst	
Ovdje upišite tekst	

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Priložiti detaljne proračunske tablice prema obrascima.

Iskazati financijske rezultate po završnom računu za prethodnu proračunsku godinu. Treba iskazati rezultat za prethodnu financijsku godinu i ukupno.

Polugodišnji financijski izvještaj za tekuću proračunsku godinu potrebno je dostaviti do rujna 2025.

Ovdje upišite tekst

Prihodi

Izvor prihoda	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Izvor 1. Opći prihodi i primici	3.141.277,05	4.385.000,00	4.878.700,00
Izvor 3. Vlastiti prihodi	1.480.053,50	1.886.500,00	2.006.800,00
Izvor 4. Prihodi za posebne namjene	1.771.240,86	2.082.500,00	2.258.900,00
Izvor 5. Pomoći	89.908,50	96.000,00	254.000,00
Izvor 6. Donacije	10.400,00		
Izvor 7. Prihodi od prodaje ili zamjene nefinancijske imovine			
Izvor 8. Primici od financijske imovine i zaduživanja			
Ostalo			
UKUPNO	6.492.879,91	8.450.000,00	9.398.400,00

Rashodi

Rashodi	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Redovna djelatnost	3.858.679,28	4.312.300,00	5.306.000,00
Programska djelatnost	1.436.056,11	1.783.500,00	1.499.200,00
Članske iskaznice			
Održavanje i opremanje	162.635,67	790.000,00	2.593.200,00

Rashodi	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Cjelovita i energetska obnova			
Pilot projekt SPARK			
UKUPNO	5.457.371,06	6.885.800,00	9.398.400,00

Plan rashoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12)

Taksativno navesti udio prihoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12) i osnovnu svrhu njihovog korištenja prema navedenim kategorijama rashoda .

Ovdje upišite tekst

Plan ostvarivanja i korištenja vlastitih prihoda

Pobrojati i ukratko opisati načine ostvarivanje vlastitih prihoda, navesti temeljem čega su procijenjeni iznosi te obrazložiti eventualna veća odstupanja od ostvarenih prihoda u prethodnoj odnosno planiranih u tekućoj godini.

Planirani vlastiti prihodi za 2026.	Iznos
	2.006.800,00
Kategorija / vrsta troška	Udio u %
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposlene	136.000,00
Tekuće održavanje objekata i opreme	965.700,00
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	698.200,00
Programska djelatnost	206.900,00
Održavanje i opremanje ustanova	
Ostala kapitalna ulaganja	
Ostalo (navesti što) - Ovdje upišite tekst	

Plan ostvarivanja i korištenja prihoda za posebne namjene

Pobrojati i ukratko opisati načine ostvarivanje prihoda za posebne namjene, navesti temeljem čega su procijenjeni iznosi te obrazložiti eventualna veća odstupanja od ostvarenih prihoda u prethodnoj odnosno planiranih u tekućoj godini.

Planirani prihodi za posebne namjene – 2026.	Iznos
	2.258.900,00

Kategorija / vrsta troška	Udio u %
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposleni	
Tekuće održavanje objekata i opreme	
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	
Programska djelatnost	841.200,00
Održavanje i opremanje ustanova	1.237.700,00
Ostala kapitalna ulaganja	
Ostalo (navesti što) – <i>bankarske usluge i usluge platnog prometa</i>	180.000,00

Prijedlog prihvaćen na sjednici Upravnog/Kazališnog vijeća održanoj 29.8.2025. 2025.