

48. TRIBINA *DARKO LUKIĆ*



MLADI U LISINSKOM & HDGU

2014./2015.

TRIO LUR

Lucija Rašeljka Petrač, flauta

Ursa Vukman, orgulje

Rea Alaburić, sopran

Crkva Bezgrešnog Srca Marijina, Jordanovac 110, Zagreb,
Ponedjeljak, 20. travnja 2015., u 20 sati

PROGRAM

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL:

Singe Seele, Gott zum Preise, HWV 206 iz ciklusa
Devet njemačkih arija
(stihovi: Barthold Heinrich Brockes)

Süße Stille, sanfte Quelle, HWV 205 iz ciklusa
Devet njemačkih arija
(stihovi: Barthold Heinrich Brockes)

JOHANN SEBASTIAN BACH:

Ich folge dir gleichfalls, arija iz prvoga dijela *Muke po Ivanu*, BWV 254
(stihovi: Johann Heermann)

HENRY PURCELL:

O, let me weep!, arija iz petog čina opere *Vilinska kraljica*, Z. 629
(libreto: Thomas Betterton prema komediji
San ivanjske noći Williama Shakespearea)

ANTONIO VIVALDI:

Kantata *All'ombra di sospetto*, RV 687
(stihovi: anonimni autor)

All'ombra di sospetto (recitativ)
Avezzo non è il core (arija)
Oh quanti amanti (recitativ)
Mentiti contenti (arija)

LÉO DELIBES:

Le Rossignol
(stihovi: anonimni autor)

CAMILLE SAINT-SAËNS:

Une flûte invisible
(stihovi: Victor Marie Hugo)

BLAGOJE BERSA:

Mio povero amor!, op. 4
(stihovi: Enrico Panzacchi)

Trio LUR osnovan je 2011. na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u sklopu kolegija komorne glazbe, pod vodstvom Ljerke Očić i u suradnji s Pavlom Mašićem. Studentice su u radu, druženju i glazbi, pronašle zajednički interes za komornu glazbu pretežito baroknog razdoblja. Na programu trija su skladbe pisane za flautu, glas te orgulje ili čembalo, iz pera Vivaldija, Purcella, Händela, Bacha, Bajamontija i drugih. Trio LUR do sada je nastupio u sklopu koncerata Muzičke akademije u Zagrebu, u ciklusu *Virtuoso* te u Splitu, Trogiru, Zagrebu, Šolti, Omišu i Rabu (Orguljski festival *Petar Nakić*). U prosincu 2014. godine Trio LUR predstavio se talijanskoj publici u Rimu u sklopu projekta *Hrvatska kuća* u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske pri Svetoj Stolici te koncertom *Omaggio a Pietro Nacchini* u mjestu Sant'Elpidio a Mare.

Ursa Vukman (Trogir, 1990.) istovremeno je završila Opću gimnaziju Ivana Lucića u Trogiru i Srednju glazbenu školu Josipa Hatzea u Splitu u razredu Erme Sotirove, smjer orgulje i teoretski odsjek. Orgulje je diplomirala 2014. u razredu Marija Penzara na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Na regionalnom natjecanju Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga u Zagrebu 2007. osvojila je prvu nagradu u prvoj kategoriji, drugu nagradu na državnoj razini te drugu nagradu na Državnom natjecanju komornih sastava u Opatiji 2011. godine. Tijekom boravka u Zagrebu bila je orguljašica u Župi sv. Petra apostola u Zagrebu, gdje je vodila i djevojački zbor *Kefa*. Suradivala je sa Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije i Zagrebačkom filharmonijom u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, solistički je nastupila u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu, Muzeju suvremene umjetnosti te u sklopu 50. Muzičkog biennala Zagreb, za što je nagrađena Rektorovom nagradom. Kao čembalistica i orguljašica nastupala je u akademskom ciklusu *Virtuoso*, u zagrebačkoj katedrali u sklopu Međunarodnog festivala *Sonores organi*, Međunarodnom orguljskom ciklusu u Ljubljani, u Salonu *Očić* (uz izravni prijenos na Trećem programu Hrvatskoga radija), na Međunarodnom natjecanju *Ferdo Livadić* u sklopu Samoborske glazbene jeseni i solistički uz Brass ansambl Muzičke akademije. Članica je Zagrebačkog orkestra mladih i akademskog trija *LUR*. U sklopu programa razmjene studenta *Erasmus* 2012. upisala je diplomski studij na Muzičkoj akademiji u Stuttgartu (Njemačka) u razredima Bernharda Hassa i Jona Laukvika. Godine 2013. studij je nastavila na Muzičkoj akademiji u Leipzigu u razredu Stefana Engelsa. Aktivno je pohađala brojne seminare uglednih umjetnika kao što su Michel Bouvard, Christoph Bossert, Jon Laukvik, Tomaž Sevšek Šramel, Bernhard Haas, Margareta Hürholz, Jean Guillou, Ante Knešaurek, Pavao Mašić, Ludger Lohmann. Nastupa na orguljskim smotrama i koncertima u domovini i inozemstvu (Njemačka, Italija, Slovenija, Rusija, Bosna i Hercegovina).

Rašeljka Lucija Petrač (Zagreb, 1990.) magistrirala je flautu u razredu Renate Penezić na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu 2013. U sklopu programa studentske razmjene *Erasmus* imala je prilike studirati na Visokoj glazbenoj školi *Franz Liszt* u Weimaru u razredima Ulf-Dietera Schaaffa i Benjamina Plaga. U vrijeme studija redovito je sudjelovala na različitim koncertima, događanjima, projektima i natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. Nastupala je u ciklusima *Virtuoso*, *Mladi za mlade*, *Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj*, na Festivalu *Off road* i *Pablo Casals*, Tribini *Darko Lukić*, u Salonu *Očić* i na priredbi *Umjetnički događaj* u Hrvatskom društvu književnika. Osvojila je prve nagrade na državnom natjecanju Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga (kao solistica i komorna glazbenica) i na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika *Euritmia* u Pavolettu, zlatnu nagradu na Međunarodnom glazbenom natjecanju *Svirèl* u Štanjelu (Slovenija) i četvrtu na Međunarodnom susretu mladih flautista *Flavistra* u Kopru (Slovenija). Redovito je sudjelovala na seminarima

uglednih flautista kao što su Andrea Oliva, András Adorján, János Bálint, Michael Martin Kofler, Julien Beaudiment, Sophie Cherrier i Renata Penezić. Solistički je nastupila uz Zagrebačku filharmoniju i Simfonijski orkestar Muzičke akademije, a surađivala je i s Orkestrom *Euro Young Classic*, Zagrebačkom filharmonijom, Hrvatskim komornim orkestrom i Orkestrom Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Nastupala je u simfonijskim projektima zagrebačke Muzičke akademije i Visoke glazbene škole *Franz Liszt* iz Weimara. Također nastupa s ansamblom Strauss i Damskim salonskim ansamblom. Trenutačno se usavršava u razredima Andree Olive i Maurizija Valentiniya u Imoliju i bavi se pedagoškim radom na Glazbenoj školi u Novskoj.

Rea Alaburić (Zagreb, 1987.) završila je Osnovnu glazbenu školu Zlatka Balokovića na klavirskom odsjeku u razredu Arijane Lukić-Spaventi 2002., a solo pjevanje je maturirala u razredu Nataše Šurine na Glazbenoj školi Pavla Markovca u rodnome gradu. Magistrirala je solo pjevanje u razredu Snježane Bujanović-Stanislav na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu 2013. Prva pjevačka iskustva stekla je u Djevojačkom zboru *Zvezdice* i Djevojačkom zboru Glazbene škole Pavla Markovca gdje je nastupala i solistički. Usavršavala se kod uglednih solo pjevača kao što su Annemarie i Gerhard Zeller, Olivera Miljaković i Norma Enns. Kao studentica pete godine studija nastupila je u ulozi paža u Wagnerovu *Lohengrinu*, a surađivala je i s vokalnim ansamblom *Antiphonus*. Nakon diplome sudjelovala je kao članica zбора u projektu *Don Giovanni* u Weikersheimu (Njemačka) u organizaciji Njemačke glazbene mladeži. Dobitnica je stipendije Međunarodne ljetne akademije (*International Summer Academy – ISA*) za majstorsku radionicu solo pjevanja na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču u razredu Edith Lienbacher. Od 2011. članica je Oratorijskog zboru *Cantores Sancti Marci* s kojim je solistički izvela Bachov *Magnificat* i Charpentierov *Te Deum*. Od studenog 2014. polaznica je magisterija na Sveučilištu Mozarteumu u Salzburgu u razredu Andreasa Macca. U tom austrijskom gradu surađuje s ansamblom Salzburger Bachchor te vodi crkveni zbor u Hrvatskoj katoličkoj župi blaženog Alojzija Stepinca. Osvojila je drugu nagradu na državnom natjecanju Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga u Dubrovniku 2011. i prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju solo pjevača *Bruna Špiler* u Crnoj Gori.

NAJAVLJUJEMO

PONEDJELJAK, 27. 4. 2015.

Stefani Grbić, klavir

DATUM NAKNADNO

Laureati 48. tribine *Darko Lukić*

PONEDJELJAK, 4. 5. 2015.

Laureat 47. tribine *Darko Lukić*:

Hrvatski gudački kvartet

Nakladnik: KDVL

Za nakladnika: Dražen Sirišević

Urednica: Ana Boltužić

Naklada: 60 primjeraka

www.lisinski.hr

