

**LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI**
NEPROCJENJIV DOŽIVLJAJ!

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA

Simfonijski orkestar i

Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Dirigent: Mladen Tarbuk

Redateljica: Marina Pejnović

**Solisti, Zbor i Simfonijski orkestar Muzičke akademije,
Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti,
Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu**

Subota 24.11.2012., 19:30 sati



OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA

Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije

Sveučilišta u Zagrebu

Akademija dramske umjetnosti,

Akademija likovnih umjetnosti i

Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Dirigent: Mladen Tarbuk

Redateljica: Marina Pejnović

Solisti: Ilijana Korać, Rea Alaburić, Ivana Srbljan, Martina Đurđević, Bože Jurić Pešić,
Branka Pleština, Sonja Runje, Matija Meić, Antonia Dunjko, Leon Košavić,
Kristina Owais, Josip Čajko

Subota 24.11.2012., 19:30 sati

12\13
LISINSKI
SUBOTOM
UVIJEK
LISINSKI
NEPROCJENJIV DOŽIVLJAJ!

Produkcija: Muzička akademija, Akademija dramske umjetnosti,
Akademija likovnih umjetnosti,
Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu i
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Dekani: Mladen Janjanin, red. prof. (MA)
Borna Baletić, red. prof. (ADU)
Dalibor Jelavić, izv. prof. (ALU)
Sandra Bischof, red. prof. (TTF)

Dražen Sirišević, ravnatelj (KDVL)

Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Dirigent: Mladen Tarbuk, red. prof. (MA)

Asistenti dirigenta: Darijan Ivezić, 4. godina BA orkestralnog dirigiranja,
Davor Kelić, 2. godina BA orkestralnog dirigiranja,
mentor: Mladen Tarbuk, red. prof. (MA)

Redateljica: Marina Pejnović, 3. godina BA kazališne režije i radiofonije,
mentorica Dora Ruždjak Podolski, pred. (MA)

Voditeljica zbora: Jasenka Ostojić, izv. prof. (MA)

Korepetitor zbora: Lovro Dobrijević, 2. godina BA orkestralnog dirigiranja,
mentorica: Jasenka Ostojić, izv. prof.

Simfonijski orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Koncertna majstorica: Tara Horvat

I. violine: Tara Horvat, Teodora Sucala Matei, Tvrtko Emanuel Galić, Eva Mach,
Val Bakrač, Natalija Stanisavljević, Matea Kuvačić, Marija Lalović, Edi Šiljak,
Marta Mesarić.

II. violine: Lorena Milina, Elizabeta Palić, Anamarija Vlainić, Božena Barišić,
Marino Tomasović, Dubravka Balent, Sven Marković, Luka Softić.

Viole: Šimun Končić, Martina Pustički, Marta Havliček, Valentina Protolipac,
Višeslav Salopek, Sara Parađiković.

Violončela: Matej Milošev, Iva Mihalj, Vid Veljak i Paola Bralić.

Kontrabasi: Stjepan Horvat, Ivan Domović i Toma Vlčev.

Harfa: Diana Grubišić Ćiković, doc (MA).

Orgulje: Ines Matulić.

Klavir i čelesta: Ena Ovčina.

Flaute: Ana Ratkajec, Sanda Vidaković i Ivana Pavlović.

Oboe: Dora Draclin, Sara Čaljekušić i Iva Ledenko.

Klarineti: Ana Horvat, Martina Novosel i Lovre Lučić.

Fagoti: Lana Juranić, Matija Mathew Tomas i Manuela Budišćak.

Rogovi: Jovan Dokuzov, Ivan Oškera, Antonija Vukelić i Marko Novak.

Trube: Igor Dorotić, Marko Halužan i Igor Mrnjavčić.

Tromboni: Dino Jakšić, Denis Martinuš i Jurica Tušek.

Tuba: Mihael Križančić.

Timpani: Boris Žuvela.

Udaraljke: Leonardo Losciale, Renato Palatinuš, Fran Krsto Šercar i Gregor Hrovat.

Saksofoni: Sara Beriša i Marko Jovanović Malivuk.

Voditelj orkestra: Georg Draušnik, red. prof. (MA)

Nadzornik orkestra: Antonije Popović

Poslužitelj orkestra: Zoran Boch

Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Soprani I. Elizabeta Adžaga, Barbara Babić, Ana Dadić, Mia Jakob, Lorena Krstić, Karla Ledić, Magdalena Leko, Valentina Mekovec, Maja Mužar, Lucija Pećar, Barbara Suhodolčan, Sara Šimić, Valerija Vranješ.

Soprani II. Mirna Alfirević, Iva Bardun, Aleksandra Bilanović, Vedrana Colić, Margareta Gusek, Jelena Horvat, Ana Krajnović, Gabriela Kujundžić, Marija Lucija Kunjko, Andrea Maretić, Marijana Radičević, Sara Ries, Maja Šajatović, Divna Šimatović, Buga Marija Šimić, Marija Štimac, Sandra Vidović, Lucija Voćanec.

Altovi I. Jasmina Belošević, Anamarija Bilandžić, Kornelija Boršodi, Josipa Dužić, Janja Franjković, Tanja Halužan, Patricija Hitrec, Mirjana Kovaček, Antonija Lisićak, Ines Miletić, Iva Nimac, Antonija Petrić, Rafaela Pokos, Nina Rašidović, Lucija Siruček, Anita Sužnjević, Manda Sviben, Karmen Širović, Klara Škorvaga, Andreja Vrekalić.

Altovi II. Karla Biondić, Barbara Bogojević, Barbara Bošnjak, Amalija Ciprić, Petra Ferić, Matea Jelinić, Chiara Jurić, Ana Krajnović, Iva Krušić, Tena Lebarić-Rašković, Irena Lenuzzi, Dora Lovrečić, Silvija Sarapa, Ana Sudarević, Svjetlana Vlainić, Antonia Trošić.

Tenori I. Nereo Arbula, Matej Blečić, Mario Filipović, Ivan Galić, Igor Krišto, Matej Hoyt Nikolić, Kristijan Sinković.

Tenori II. Tomislav Bužić, Dino Jelusić, Ivor Prajdić, Luka Šijan, Hrvoje Šenjug, Danijel Vučić.

Basovi I. Benjamin Čaušević, Lovro Dobrijević, Krešimir Dujmić, Aldo Foško, Josip Hrastić, Loris Ivančić Žic, Antun Iveković, Josip Kapitanić, Hrvoje Klemenčić, Davor Kelić, Alan Kljajić, Fabijan Komljenović, Domagoj Maras, Filip Merdić, Filip Meštović, Dario Poljak, Kristian Prašnjak, Luka Stipanov, David Šeb, Marko Trkulja, Matej Vuković.

Basovi II. Siniša DorontiĆ, Anton EĆimović, Mladen Fotak, Petar Hendija, Ivor Horvatić, Mihael Konfic, Juraj Majstorović, Emil Martinović, Dalibor Medvedec, Toni Nežić, Luka Ortar, Martin Petraćić, David Ropac, Ivan Šarkanj.

Kostimografija i šminka: Linda Bilan, Martina Gajšak, Selena Gazda, Dalibor Ujlaki, studenti 2. godine MA studija kostimografije, mentorica: Danica Dedijer, doc. (TTF)

Oblikovanje svjetla: Tomislav Sokač, 2. godina MA i Petar Strmečki, 1. godina MA oblikovanja svjetla, mentor: Deni Šesnić, doc. (ADU)

Prateći reflektori: Petar Strmečki, 1. godina MA oblikovanja svjetla i Filip Starešinić, 1. godina MA snimanja, mentor: Deni Šesnić, doc. (ADU)

Animirane projekcije: Pavao Stanojević i Leona Kadijević, studenti 1. godine MA animiranog filma te Ivan Maras, 2. godina BA montaže, mentor: Darko Bakliža, izv. prof. (ALU)

Fotografi: Maja Jokić i Nikola Šerventić, studenti 3. godine i Tena Pavletić, 2. godina BA snimanja, mentorica: Jelena Blagović, as. (ADU)

Snimka izvedbe:

Redateljji: Goran Ribarić i Silva Ćapin, studenti 1. godine MA režije igranog filma, mentorica: Snježana Tribuson, izv. prof. (ADU)

Snimatelji: Dario Belić, Antonio Pozojević i Dino Šerventić, studenti 3. godine BA snimanja, mentor: Boris Popović, red. prof. (ADU)

Oblikovanje zvuka: Višeslav Laboš, 2. godina MA oblikovanja zvuka, mentorica: Bernarda Fruk, red. prof. (ADU)

Montažer: Ivan Maras, 2. godina BA montaže, mentor: Mato Ilijić, izv. prof. (ADU)

Tehničko vodstvo snimanja: Mile Blažević (ADU)

Produkcija

Producentica: Petra Jagušić, 2. godina BA produkcije, mentori: Darko Lukić, red. prof. dr. sc., Franka Petrović, doc. i Damir Terešak, red. prof. (ADU)

Producentica programa: Ana Boltužić, dipl. muzikolog (KDVL)

Koordinatorica: Ljubica Anđelković, prof. (ADU)

Izvršna producentica: Rosanda Bonaćić, prof. (MA)

Kratice:

ADU = Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

ALU = Akademija likovne umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

KDVL = Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

MA = Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

TTF = Tekstilno-tehnološki fakultet

Riječ dirigenta

Poštovani posjetitelji ciklusa *Lisinski subotom*, pretpostavljam da niste svjesni povijesne važnosti održavanja koncerta kojem ste nazočni. Riječ je o rijetkom, možda i jedinstvenom događaju, koji se teško može ponoviti. Razlozi takve važnosti također su jedinstveni. Prije svega, vjerojatno više ne postoje profesionalni orkestar i dirigent koji bi pristali izvoditi glazbu iz tako raskupusanog notnog materijala. Radi se ili o lošim fotokopijama rukom prepisanih dionica iz sredine prošlog stoljeća ili o čitkom, netom objavljenom materijalu prepunom pogrešaka. Meni se pak činilo važnim da studentima predstavim pravo stanje kulture u našoj domovini: da znaju i osjete odmah kojim će se područjem ubuduće kretati. S druge strane, upozorio sam ih da je hrvatska glazba njihova sudbina. Na njima je da nešto promijene. Ujedno sam siguran da se rijetki među Vama mogu sjetiti kad su čuli nešto s večerašnjeg programa, s izuzetkom zaista recentnih praizvedbi (Kabiljo i Foretić, ako ste iz Rijeke ili Splita). Paraćeva *Judita* objavljena je kao DVD, ali nisam zapazio da se pojavila u trgovinama, te je *Croatia Records* ponovno izdao staru snimku *Zrinskog* iz doba prije stereo zvuka. Još poneka, davno snimljena arija čami u arhivu HRT-a. No da krenem korak dalje: želim Vas obavijestiti da ste nazočni i jednoj praizvedbi. Ravnatelj ove dvorane htio je nešto učiniti za skladatelja čije ime ona nosi, pa mi je dao u zadatak da načinim računalni prijepis i priredim izdanje partiture druge slavenske opere, opernog prvijenca Vatroslava Lisinskog, naslovljenog *Ljubav i zloba*. Ono što sam otkrio probijajući se kroz katkad vrlo guste šarotine nekoliko popravljča, bijelim papirom polijepljene razderane izvorne note, zbunjujuće ispravke samog Lisinskog, stalo bi u oveću doktorsku disertaciju. No ovom Vas prigodom ne želim zamarati mnoštvom detaljnih ispravaka, već Vam želim ugrubo priopćiti neke osnovne spoznaje. Prvo, Lisinski nije bio talentirani skladatelj-amater, kakvim ga želi predstaviti hrvatska muzikologija, već za ono doba vrhunski obrazovani profesionalac. U to ćete se, nadam se, uvjeriti večeras, slušajući uvertiru i uvodne brojeve opere u njihovu izvornom obliku. Drugo, većina popravaka izvornog notnog teksta su pokvarci, uzrokovani evidentno slabijim vokalnim sposobnostima pjevača praizvedbe. Treće, kraćenja i prepravljanja drugih prerađivača govore vrlo loše o njima samima; uglavnom je riječ o bezrazložnom ispuštanju po nekoliko taktova ili stavljanju pjevačke korone na svakom višem tonu u svakoj mogućoj prigodi. Tako je prošao začetnik opere među južnim i zapadnim Slavenima. Priče o ostalim hrvatskim skladateljima, bez obzira na to je li riječ o njihovim životima ili partiturama, jednako su tužne i nedovršene. Pred Vama su večeras neki od zvjezdanih trenutaka hrvatske višestoljetne kulture. Budite ponosni na svoju pripadnost narodu koji je iznjedrio jednog od prvih skladatelja slavenske opere. I barem se malo posramite činjenice da su tom istom narodu trebale 166 godine da tu operu i objavi.

Mladen Tarbuk, red. prof. (MA)

PROGRAM:

Vatroslav Lisinski: *Ljubav i zloba*

Uvertira

Ulaz zбора i molitva iz 1. čina *Tebi Bože, hvala!*

Arija i recitativ Ljubice iz 1. čina *Mili večer sve dolazi bliže– Što sam tužna zagrešila*

Zbor iz 1. čina *Sada treba zapjevati*

Ilijana Korać, sopran

Leon Košavić, bariton

Ivan pl. Zajc: *Nikola Šubić Zrinjski*

Recitativ i romanca Jelene iz 2. slike *On ode – Gdje na tvrdu stancu brdu*

Rea Alaburić, sopran

Ivan pl. Zajc: *Zlatka*

Arija Vračare iz 1. čina *Vari, vari*

Ivana Srbljan, mezzosopran

Blagoje Bersa: *Oganj (Der Eisenhammer)*

Predigra 2. činu i arija Lenchen (Lenke) *Ach ja, sonst war ich froh bereit*

(Ah da, inače sretna znadoh biti)

Martina Đurđević, sopran

Josip Hatze: *Adel i Mara*

Arija Adela iz 3. čina *Oj Splitu grade*

Bože Jurić Pešić, tenor

Jakov Gotovac: *Morana*

Početak 3. čina i arija Morane *Oj! oj! Lako, lako goricom – Zora zori, nebo rudi*

Branka Pleština, sopran

Kristina Owais, sopran

Ivan Brkanović: *Ekvinocij*

Dvije scene Jele iz 2. čina *Ja nosim, sine – Dubi samo*

Sonja Runje, mezzosopran

Stjepan Šulek: *Koriolan*

Prizor Koriolanova obraćanja puku iz 5. slike *Pozor sada, pozor svi – Hej! Građani*

Matija Meić, bariton

Boris Papandopulo: *Rona*

Prizor tanga Muhe i Kita iz 2. čina *Kad me pitaš, a ti znaš*

Antonia Dunjko, sopran

Kristina Owais, sopran

Josip Čajko, tenor

Igor Kuljerić: *Richard III.*

Monolog Richarda III. iz 8. prizora *Uklonih oba kraljevska brata*

Leon Košavić, bariton

Nikola Baće, glumac

Franjo Parać: *Judita*

Ratnički ples i duet Judite i Oloferna iz 2. čina *Čaka, čaka – Začinjajmo pjesni!*

Ivana Srbljan, mezosopran

Matija Meić, bariton

Alfi Kabiljo: *Casanova u Istri*

Intermezzo

Silvio Foretić: *Maršal*

Scena i arija iz 8. slike *Birokratizam je najveća rak-rana*

Završni zbor *Sad kući nam je ići*

On: Robert Budak, glumac

Marta: Kristina Owais, sopran

Miško: Bože Jurić Pešić, tenor

Ivan: Josip Čajko, tenor

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA

Djelujući od osnutka Muzičke akademije 1921. godine, **Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije** u Zagrebu okupljaju studente svih odsjeka i studijskih godina te su njezini reprezentativni ansambli. Okušavajući se u stilski raznolikom i složenom repertoaru, orkestar je surađivao s brojnim umjetnicima, poput Nikše Bareze, Igora Kuljerića, Zorana Juranića, Vladimira Kranjčevića, Uroša Lajovica, Milana Horvata, Igora Gjadrova, Pavla Dešpalja, Saše Britvića i drugih. Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije publici se redovito predstavljaju interpretativno zahtjevnim djelima poput Bachove Muke po Ivanu, Brahmsova Njemačkog rekvijema, Mendelssohnovih oratorija Ilija i Paulus, Mahlerove Druge simfonije, Beethovenove Devete simfonije, Mozartova Rekvijema, Orffove Carmina burana, Istarskih freski Borisa Papandopula, dramatskog oratorija Ivana Orleanska na lomači Arthura Honeggera, Mahlerove Osme simfonije, Brittenova Ratnog rekvijema, Čarobne frule Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ivana Groznog Sergeja Prokofjeva, Carmen Georgesa Bizeta itd. Uz zbor i orkestar Muzičke akademije, solisti pjevačkog odjela u posljednja su dva desetljeća ostvarili velike operne projekte u suradnji s brojnim kazalištima, od kojih izdvajamo odličnu suradnju s kazalištem Komedija. Potaknuta visokom razinom izvođenja Simfonijskog orkestra i mješovitog zbora, Muzička akademija u Zagrebu, u suradnji s Koncertom dvoranom Vatroslava Lisinskog, od 2001. godine organizira Akademski ciklus u kojemu nastupaju isključivo ansambli Muzičke akademije. Istaknuto mjesto pripada solističkim nastupima najboljih studenata. Voditelj orkestra je Mladen Tarbuk, a voditeljica zbora Jasenka Ostojić.



Mladen Tarbuk (Sarajevo, 1962.), jedan od najsvestranijih umjetnika na hrvatskoj glazbenoj sceni, djeluje s jednakim uspjehom kao skladatelj, dirigent, pedagog i producent. Kruna njegove raznovrsne karijere bio je koncert s orkestrom Concert-Verein, održan 2008. u bečkom Musikvereinu. Tom prigodom se na programu, uz Haydnova i Mozartova djela, našla i njegova skladba *Sebastian u snu*. Kao dirigent je postigao međunarodni ugled, djelujući pet godina (2004.-

2009.) kao stalni gostujući dirigent Njemačke opere na Rajni u Düsseldorfu, te gostujući u raznim opernim kućama i koncertnim dvoranama, surađujući pritom s brojnim uglednim simfonijskim orkestrima i opernim kućama (Kanada, Meksiko, Austrija, Italija, Mađarska...). Glazbeni život Hrvatske obilježio je velikim opernim produkcijama Muzičke akademije u sklopu ciklusa *Lisinski*

LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROGNOZIV OZVUJAK!

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA

subotom, višegodišnjom suradnjom sa Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, s kojim je snimio tisuće minuta pretežito hrvatske glazbe, te osnivanjem Simfonijskog puhačkog orkestra Hrvatske vojske. Usprkos brojnim smetnjama, u kratkom kao intendant zagrebačkog HNK-a uspio ponuditi hrvatskoj javnosti niz vrhunskih predstava (*Glorija*, *Lady Macbeth Mcenskog okruga*, *Don Carlos*, *Tristan i Izolda*, *Bajadera*, *Romeo i Julija*). Mladen Tarbuk se zarana, još kao student, pojavio na međunarodnoj sceni. Na međunarodnom festivalu *Gaudeamus Amsterdam* praižvedena je 1990. njegova skladba *Martyre d'un jongleur*, te je na prvom međunarodnom skladateljskom natječaju Beč 1991., kojem je predsjedao Claudio Abbado, njegova skladba *Medida del tiempo* dobila preporuku za izvedbu. Skladbu je u Konzerthausu, u sklopu festivala *Wien Modern* praižveo dr. Friedrich Cerha sa svojim ansamblom *die reihe*. Potom je 1993. dobio dvije prve nagrade na međunarodnim natjecanjima *Ernst Vogel* i *Tolosa*, kao i brojne hrvatske nagrade (*Stjepan Šulek*, dva puta *Josip Štolcer Slavenski*, *Boris Papandopulo*, nagradu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog). Njegove su skladbe izvođene na uglednim festivalima suvremene glazbe (*Europamusicale München*, *Musicora* i *Le Temps de Soufle Paris*, *Trieste Prima*, Svjetski dani glazbe Manchester 1997, *World Saxophone Congress Glasgow*, *Musikprotokoll*, *Hörrohr* i *Erasmus* u Grazu, Muzički biennale Zagreb). Djela mu se pojavljuju na brojnim nosačima zvuka (*HoneyRock*, *Orfej*, *Cantus*). Njegov balet *Tramvaj zvan čežnja* otvorio je Svjetske dane glazbe 2005. u Zagrebu. Posebnu čast iskazao mu je grad Wuppertal narudžbom skladbe u povodu smrti barda suvremene glazbe, čelista Siegfrieda Palma. Tako je nastala skladba *Über glitzernden Kies*, koju je praižvela Gail Gilmore. U opusu Mladena Tarbuka je sedamdeset pet skladbi, od solističke i komorne glazbe do velikih simfonijskih i scenskih formi. Kao pedagog djeluje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, na kojoj predaje kompoziciju, orkestar i muzičku teoriju.

Marina Pejnović (Zagreb, 1992.) studentica je treće godine kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti. S Grozdanom Lajić režirala je predstavu *Leti, leti* u sklopu projekta *Pozor: Pioniri!* Državnog kazališta u Braunschweigu i Zagrebačkog kazališta mladih. Asistirala je Krešimiru Dolenčiću na projektu *Carmen* Muzičke akademije, Akademije dramske umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti te Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Bila je asistentica Dori Ruždjak Podolski na svečanom otvorenju Dubrovačkih ljetnih igara 2011. Također je asistirala Oliveru Frliću na predstavi *Dantonova smrt*, prikazanoj u sklopu dubrovačkog festivala.

LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROCIJENIV DOZIVLJAJ!

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA

Jasenka Ostojić studij dirigiranja i stručno usavršavanje završila je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi mo Pavla Dešpalja. Bila je stipendistica Fonda *Lovro i Lilly Matačić*. Pročelnica je III. odsjeka za dirigiranje, harfu i udaraljke u zvanju izvanrednog profesora na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Zbor Muzičke akademije vodi od 2000. godine, s kojim ostvaruje brojne izvedbe u suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom, Hrvatskim komornim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije itd. Vrijedno je istaknuti posljednje nastupe Zbora Muzičke akademije pod ravnanjem Riccarda Mutija u izvedbi *Rekvijema u c-molu* Luigija Cherubinija u Ravenni i Trstu (Italija), te u *Osmoj simfoniji* Gustava Mahlera pod ravnanjem Valerija Gergijeva u Ljubljani (Slovenija) i u zagrebačkoj Areni. Godine 2006. osniva Hrvatsko društvo *Collegium pro arte* pri kojem djeluju *Cappella Zinka* i *Cappella Odak*, zborovi koji su ove godine osvojili tri prve nagrade na međunarodnim zborskim natjecanjima, nagradu Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu djela hrvatskog autora, te *Grand Prix* Grada Zadra. Nastupa na festivalima: Varaždinskim baroknim večerima, Muzičkom biennalu, Međunarodnoj glazbenoj tribini u Puli, Pasionskoj baštini, *Cro Patria* u Splitu, *Naš kanat je lip* u Poreču itd. te u inozemstvu (Slovenija, Austrija, Italija, Bosna i Hercegovina, Makedonija, Velika Britanija i SAD). Stalna je dirigentica Zagrebačkih dječaka od 1994. godine. Usavršavala se na području vokalne tehnike kod vokalnih pedagoga u Hrvatskoj, te kod Bečkih dječaka. Voditeljica je seminara vokalne tehnike i rada s ansamblima na više hrvatskih institucija, te gostujuća predavačica na sveučilištima u Poljskoj, Austriji i SAD-u.



Ilijana Korać (Mostar 1988.) diplomirala je flautu u klasi Renate Penezić na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu na kojoj je trenutačno studentica pete godine solo pjevanja u klasi Giorgia Suriana. Kao flautistica osvojila je sedam prvih nagrada na državnim natjecanjima Federacije BiH i Hrvatske i usavršavala se na ljubljanskoj Akademiji za glasbo. Osam nagrada, od koji su dvije prve, primila je kao solo pjevačica na državnim natjecanjima. Rektorove nagrade dobila je za nastup na Muzičkom biennalu Zagreb i za ulogu Frasquite u Bizetovoj *Carmen*. Debitirala je kao Služavka gospodarica u istoimenoj Pergolesijevoj operi na festivalu Dvigrad i na Kašmanovim danima u Malom Lošinj. Članica je



LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROGNOZIV OZVILJAJ

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA

klape *Cesarice* s kojom je osvojila tri *Porina*. Solistički je nastupila uz Orkestar iz Düsseldorfa, Dubrovački simfonijski orkestar, Kvartet Sorkočević i Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske. Usavršavala se kod niza glazbenika (Luisa Siello, Katarine Zenz, Annemarie i Gerhard Zeller, Marvin Kenze, Eric Groussard, Uwe Grodd, Elisabeth Weinzirl, Edmund Waechter, Matej Zupan, Mary Hastings Logan, Carla Di Censo).



Leon Košavić (Karlovac, 1991.) student je treće godine solo pjevanja u klasi Giorgia Suriana na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom obrazovanja u karlovačkoj Gimnaziji osvojio je prvo mjesto na Državnom natjecanju iz njemačkog jezika u školskoj godini 2009./2010. Na drugoj Smotri pjevača glazbenih škola Hrvatske u Šibeniku 2006. nastupio je s nepunih petnaest godina kao najmlađi bariton. Sudjelovao je na državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe i plesa u Dubrovniku gdje je 2007. osvojio treću nagradu, 2009. drugu nagradu u prvoj kategoriji, a 2011. godine prvu nagradu u četvrtoj kategoriji. Aktivno je sudjelovao na seminarima solo pjevanja Marvina Keenzea, Norme Enns i Helene Lazarske. Kao najmlađi solist uspješno je nastupio u ulozi Moralesa u studentskoj produkciji opere *Carmen* u studenome 2011. Debitirao je kao Papageno u Mozartovoj *Čarobnoj fruli* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu u siječnju 2012. godine.



Rea Alaburić (Zagreb, 1987.) studentica je pete godine solo pjevanja u klasi Snježane Bujanović-Stanislav na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Od 2011. godine članica je Oratorijskog zbora *Cantores Sancti Marci*, te je s njima nastupila kao solistica u *Magnificatu* Johanna Sebastiana Bacha i *Te Deumu* Marc-Antoinea Charpentiera. Prva pjevačka iskustva stekla je u zboru *Zvezdice* s kojim je imala i solističkih nastupa, kao i u djevojačkom zboru Glazbene škole Pavla Markovca u Zagrebu. Sudjelovala je na hrvatskim natjecanjima učenika i studenata glazbe i plesa te pohađala seminare kod profesora pjevanja (Annemarie i Gerhard Zeller, Olivera Miljaković i Norma Enns). U organizaciji Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga osvojila je drugu nagradu na državnom natjecanju u Dubrovniku 2011. godine te prvu nagradu 2012. godine na Međunarodnom natjecanju *Bruna Špiler* u Crnoj Gori.

LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROCIJENIV DOZIVLJAJ!

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA

Ivana Srbljan (Zagreb, 1980.) diplomirala je na Odsjeku za kompoziciju i glazbenu teoriju, a trenutačno je studentica pete godine solo pjevanja u klasi Vlatke Oršanić na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je Rektorove nagrade za ulogu Carmen u istoimenoj Bizetovoj operi. Sa Simfonijskim orkestrom i Zborom Muzičke akademije izvela je i Mahlerove *Pjesme na stihove Friedricha Rückerta*, a solističke uloge imala je u oratoriju *Ivan Grozni* Sergeja Prokofjeva i *Stabat Mater* Karola Szymanowskog. Dobitnica je prve nagrade na Međunarodnom festivalu solo pjevača *Bruna Špiler* u Herceg Novom 2012. te stipendija za ljetne škole u Semmeringu, Međunarodnu akademiju *Prag-Beč-Budimpešta* i opernu radionicu u Beeskowu (Berlin) na kojoj je osvojila *Grand Prix*. Usavršavala se kod Petera Mause, Antona Scharingera, Giorgia Suriana, Snežane Nene Brzaković, Johna Blakelyja, Waltera Moorea i Vlatke Oršanić. Ističe recitale na Osorskim glazbenim večerima i *Frauenliebe und Leben* Roberta Schumanna, program *Božić u Lepoglavi* i Papandopulov *Carmen Boschovichianum*. Od 1998. vodi Katedralni zbor crkve Svetog Preobraženja Gospodnjeg u Zagrebu.



Martina Đurđević (Bjelovar, 1992.) studentica je treće godine solo pjevanja u klasi Lidije Horvat Dunjko na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Od dosadašnjih uspjeha ističe da je kao najmlađa natjecateljica osvojila prvu nagradu na regionalnom natjecanju u Varaždinu 2007. i treću nagradu na Državnom natjecanju u Dubrovniku 2007. Sljedećih godina ostvarila je niz regionalnih, državnih i međunarodnih nagrada (solo pjevanje, komorni sastavi, solfeggio) od kojih izdvaja prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju *Lazar Jovanović* u Beogradu 2011. Do sada je nastupila u ciklusu *Mladi za mlade*, na svečanostima *Pasionske baštine* te na *Svibanjskim glazbenim večerima* u Šibeniku. Ove je godine pod okriljem međunarodne operne škole *Mirula* na Braču ostvarila ulogu Fiordiligi u Mozartovoj operi *Così fan tutte*. Usavršavala se na seminaru Olivera Miljković.



LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROGNIIV DOZVILJAJ

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA



Bože Jurić Pešić (Split, 1988.) student je treće godine solo pjevanja u klasi Vlatke Oršanić na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Na Hrvatskom natjecanju glazbenih i plesnih pedagoga osvojio je drugu nagradu na regionalnom natjecanju u Dubrovniku 2009. i prvu nagradu na državnom natjecanju u Opatiji 2010. Dobitnik je prve i specijalne nagrade za ukupan dojam na Međunarodnom natjecanju pjevača *Bruna Špiler* u Herceg Novom 2010. u Crnoj Gori. Na istom je natjecanju 2012. dobio treću nagradu i nagradu za najljepši glas. Primio je stipendiju za ljetnu opernu radionicu u Beeskowu (Berlin) na kojoj je osvojio *Grand prix*. Pobjednik je treće sezone rubrike *Zdravko Šljivac predstavlja* u emisiji *Dobro jutro, Hrvatska*. Izdvađa nastupe na Pasijskoj baštini u Zagrebu 2011. i 2012., ulogu Dancairea u studentskoj produkciji opere *Carmen* u Dvorani Lisinski te nastup u sklopu Međunarodne ljetne operne škole *Oper oder Spree*. Usavršavao se seminaru Schola Cantorum *Tragos* i kod uglednih glazbenika (Marvin Keenze, Mario Penzar).



Branka Pleština (Split, 1989.) studentica je pete godine solo pjevanja u klasi Martine Gojčete-Silić na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je drugih nagrada na natjecanjima Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2007. i 2010. Osobito ističe nastup na koncertu *Hommage mo Ivi Paraću* na Međunarodnom zbornom festivalu *Cro Patria* u splitskom HNK-u 2007., sudjelovanje na koncertu mladih opernih pjevača *Hommage Milki Trnini* u zagrebačkom HNK-u 2010. te nastupe s mandolinskim orkestrom *Sanctus Domino* na Splitskom ljetu. U Dvorani Lisinski nastupila je kao prvi dječak u Mozartovoj *Čarobnoj fruli* 2009. i *Frasquita* u Bizetovoj *Carmen* 2011. Od 2009. godine članica je Zagrebačkog opernog studija u čijoj je produkciji ostvarila nekoliko nastupa diljem Hrvatske. Usavršavala se na seminarima eminentnih vokalnih pedagoga kao što su Boris Martinović, Marvin Keenze, Olivera Miljaković, Martina Gojčeta-Silić i drugi.

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA

Kristina Owais (Osijek, 1990.) završila je preddiplomski studij na Ekonomskom fakultetu i trenutačno je studentica druge godine solo pjevanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi Snježane Bujanović-Stanislav. Usavršavala se kod uglednih domaćih i inozemnih glazbenika kao što su Gerhard Zeller, Cornelis Witthoefft, Silvano Zabeo, Snježana Bujanović-Stanislav, Kristina Beck-Kukavčić, Mario Penzar. Na Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa osvojila je tri druge nagrade u Opatiji (2007., 2008., 2010.) i prvu nagradu u Dubrovniku 2011. godine. Također je dobitnica i dviju prvih nagrada na Međunarodnom natjecanju *Bruna Špiler* 2011. u kategoriji trija i solističkog solo pjevanja. Prošle godine primila je priznanje *Oskar znanja* Agencije za odgoj i obrazovanje za osvojeno prvo mjesto na državnom natjecanju solo pjevača te godine.



Sonja Runje (Split, 1988.) studentica je četvrte godine solo pjevanja u klasi Martine Gojčete-Silić na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Više je puta nagrađivana na natjecanjima Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga. Od dosadašnjih koncerata kao najvažnije ističe *Stabat Mater* Giovannija Battiste Pergolesija (Split, Podgorica) i Antonija Vivaldija (Split), Beethovenovu *Devetu simfoniju* (Dubrovnik, Mostar), Mozartove *Svečane večernje pjesme* (Zagreb, Velika Gorica), koncerte s arijama iz opere *Julije Cezar* i oratorija *Mesija* Georga Friedricha Händela (Split, Zagreb), nastupe u sklopu ciklusa *Virtuoso* i *Heferer* te uloge Mercèdès u Bizetovoj *Carmen* (Dvorana Lisinski) i Druge sestre prosjakinje u Puccinijevoj jednočinki *Sestra Angelica* u splitskom HNK-u. Pohađala je seminare eminentnih glazbenika (Lidija Horvat Dunjko, Olivera Miljaković, Marvin Keenze, Boris Martinović, Judith Kopecky, Mario Penzar, Sanja Erceg Vrekalo, Martina Gojčeta-Silić i dr.).



LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROGNOZIV DOZVILJAJ

Matija Meić (Zagreb, 1986.) student je treće godine solo pjevanja u klasi Giorgia Suriana na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnik je prvih nagrada na hrvatskim državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe i plesa 2007. i 2009. te prve i posebne nagrade na Međunarodnom natjecanju solo pjevača *Bruna Špiler* u Herceg Novom (Crna Gora). Na Glazbenim večerima u

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA



sv. Donatu u Zadru pjevao je Escamilla (*Carmen*) i Marquisa (*Traviata*), a u zagrebačkom HNK-u, čiji je honorarni član, Levija (*Nikola Šubić Zrinski*), Schaunarda (*La Bohème*), Belcorea (*Ljubavni napitak*) i Pieta (*Postolar od Delfta*). Escamillo je bio i u studentskoj produkciji Bizetove *Carmen*. Solistički je nastupio i u Beethovenovoj *Devetoj simfoniji* s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom na koncertima u Dubrovniku i Mostaru, te sa Zagrebačkom filharmonijom i Simfonijskim puhačkim orkestrom Oružanih snaga Republike Hrvatske. Pjeva u ansamblu *Antiphonus*, a u zagrebačkoj katedrali je koralist i solist. Trenutačno priprema ulogu Figara u *Seviljskom brijau*.



Antonia Dunjko (Varaždin, 1992.) studentica je prve godine solo pjevanja u klasi Lidije Horvat-Dunjko na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je prvih nagrada na državnom natjecanju (Opatija 2008.) i međunarodnim natjecanjima (*Lazar Jovanović* u Beogradu 2011., *Bruna Špiler* u Herceg Novom 2012.), dok je na natjecanju *Lions Grand prix* u Rijeci 2009. bila finalistica, a 2010. dobitnica druge nagrade. Apsolutna je pobjednica ovogodišnjeg Prvog međunarodnog natjecanja

Heferer u Varaždinu. Osobito ističe ulogu najmlađeg brata u Massenetovu *Wertheru* u zagrebačkom HNK-u i ulogu glasa duha u Menottijevoj operi *Medij* (suradnja s komornim kazalištem Opera b.b.). U sklopu Međunarodne ljetne glazbene škole *Mirula* u Pučišću na Braču tumačila je Daniela i služavku u Händelovoj *Suzani* i utjelovila brojne Mozartove uloge (Bastienne, Papagena, Pamina, Despina). Usavršavala se kod niza pedagoga (Helena Lazarska, Annemarie i Gerhard Zeller, Lidija Horvat-Dunjko, Kristina Beck Kukavčić, Scott McCoy).

Josip Čajko (Zagreb, 1988.) magistrirao je studij poslovne ekonomije na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2012.; trenutačno je student treće godine solo pjevanja u klasi Snježane Bujanović-Stanisavlav na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Na hrvatskim državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe i plesa osvojio je dvije prve nagrade 2009. i 2011. te drugu nagradu na natjecanju u Dubrovniku 2007. Također, drugu nagradu na spomenutom natjecanju u Opatiji 2009. donio mu je nastup s komornim

LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROCIJENIV DOZIVLJAJ!

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA

sastavom. Osobito ističe ulogu Remendada u studentskoj produkciji Bizetove *Carmen* te solističke nastupe u Bachovu *Magnificatu* i Mozartovu *Rekvijemu* 2012. Od inozemnih nastupa izdvaja božićno-novogodišnju turneju po Kini 2011./2012. godine koju je činilo devet gala-koncerata uz Nacionalni simfonijski orkestar iz Philadelphije. Pohađao je seminare poznatih vokalnih pedagoga (Annemarie i Gerhard Zeller, Norma Enns).



Nikola Baće (Dubrovnik, 1991.) student je treće godine glume na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Do sada je igrao u nekoliko predstava u produkciji Dubrovačkih ljetnih igara (*Spaseni* red Franke Perković, *Kate Kapuralica* redatelja Darija Harjačeka, otvaranje Dubrovačkih ljetnih igara 2011., 2012.) i nekoliko u produkciji Akademije dramske umjetnosti.

Robert Budak (Zagreb, 1992.) najprije je upisao Pravni fakultet; trenutačno je student druge godine glume na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. U svojoj prvoj predstavi sudjeluje još u vrtiću te se nastavlja baviti glumom u osnovnoj i srednjoj školi. U gimnaziji glumi u predstavama *Zašto ja?*, u suradnji s drugim *Ženska soba*, i *Sva lica Božića* koja je sudjelovala na državnom Lidranu 2011. godine. Na Akademiji dramske umjetnosti trenutačno radi na predstavi *Gospođica Julija* koja je nedavno gostovala u Skoplju.

Biografije uredila: Dina Bušić

LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROGNOZIV DOZVILJAJ

Od *Ljubavi i zlobe* do *Maršala*

Unatoč činjenici da opera kao glazbeno-scenska vrsta postoji još od početka 17. stoljeća te da se razvijala ponajprije u Italiji (neposrednom “susjedstvu”), prave operne produkcije u hrvatskim zemljama nije bilo sve do polovice 19. stoljeća. Nije čudno stoga da se u doba Ilirskog preporoda i glazbom nastojalo pridonijeti stvaranju nacionalnog identiteta. Ima li pritom pogodnije glazbene vrste od opere, koja bi bila u stanju prikazati život jednoga naroda? U tome je duhu rad na operi *Ljubav i zloba* godine 1843. počeo **Vatroslav Lisinski** (1819.-1854.), skladajući na libreto Janka Cara (predaja govori da je sastavljen prema ideji Alberta Štrige). Opera je praizvedena 1846., a među izvođačima ističe se

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA

Sidonija Rubido-Erdödy, prva plemkinja koja je pjevala na hrvatskom jeziku. Iako je to djelo bilo važno u vrijeme djelovanja Vatroslava Lisinskog, kao prva hrvatska "nacionalna opera", poslije je ostalo slabo izvođeno i svedeno na šturi enciklopedijski podatak. Tek su pojedini brojevi, među njima oni koje ćemo čuti na večerašnjem koncertu, stekli stanovitu popularnost. To se, s druge strane, ne bi moglo reći za **Ivana Zajca** (1832.-1914.), školovanog opernog skladatelja *par excellence*, čija se opera **Nikola Šubić Zrinjski**, na libreto Huga Badalića, zadržala na repertoaru zagrebačkog, ali i ostalih kazališta u Hrvatskoj, još od praiizvedbe godine 1876. Štoviše, *Nikola Šubić Zrinjski* druga je najizvođenija hrvatska opera (nakon *Ere s onoga svijeta* Jakova Gotovca). Većina Zajčevih opera u Hrvatskoj ipak nije postala dijelom standardnog repertoara. Među takvim je djelima i **Zlatka**, praiizvedena 1885. Podnaslov "hrvatska pučka opera" odnosi se prije svega na radnju, smještenu u slavonsko selo.

Na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće u Hrvatskoj je djelovala generacija mlađih skladatelja (Blagoje Bersa, Dora Pejačević, Josip Hatze, Franjo Dugan st. i dr.) donoseći nove smjernice. Isprva se samosvojnost njihova glazbenog jezika nije zamjećivala, pa se stoga govorilo samo o "prijelaznoj generaciji", zamjerajući im ono što se zamjeralo i Zajcu: odsutnost "nacionalnog duha". Njihovo se djelo počelo pozitivnije vrednovati tek od sredine 1970-ih godina, otkada se za nj uvriježila i oznaka glazbene "moderne". Među nabrojenim skladateljima ističe se **Blagoje Bersa** (1873.-1934.), u čijem stvaralaštvu djela za scenu (opere, melodrami, scenska glazba) zauzimaju posebno važno mjesto. Opera **Der Eisenhammer** (*Oganj*), praiizvedena u Zagrebu 1911. godine, svojom je konstrukcijom bliska Wagnerovoj glazbenoj drami, no u isto vrijeme i Pucciniju, naročito u pogledu verističkih elemenata. U orbiti verizma skladao je i splitski skladatelj **Josip Hatze** (1879.-1959.), učenik Pietra Mascagnija, jednoga od najznačajnijih predstavnika verizma u Italiji. U operi **Adel i Mara**, praiizvedenoj u Splitu 1932. godine, osim verističkih elemenata, naznačenih libretom Branka Radice, i glazbe koja podsjeća na Hatzeove talijanske operne uzore, susreću se i elementi "nacionalnog", što ih je favorizirala i tadašnja kritika. Nalazimo ih i u stvaralaštvu **Jakova Gotovca** (1895.-1982.), čiju je operu **Morana**, praiizvedenu u Brnu 1930. godine, kritika okarakterizirala kao pravu nacionalnu pučku operu. Možda je komični modus presudio da *Ero s onoga svijeta* bude ipak prihvaćeniji.

Opera u Hrvatskoj nakon Drugoga svjetskog rata manje se bavila pitanjima "nacionalnog", a ako je to i činila, rezultati su drukčiji od predratnih. Tako **Ivan Brkanović** (1906.-1987.) u svoju operu **Ekvinocij**, praiizvedenu 1950. i nastalu

LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROCIJENIV DOZVILJAU!

OD LJUBAVI I ZLOBE DO MARŠALA

prema istoimenom drami Ive Vojnovića, unosi folklorne elemente, ali ih ne tretira romantički. I **Koriolan Stjepana Šuleka** (1914.-1986.), skladan 1958. godine, već svojim sižeom prema Shakespeareu, nadilazi kodove predratne hrvatske operne produkcije, koja se kretala uglavnom oko koncepta "nacionalne opere". Za razliku od Šuleka, kojemu su zamjerali "eklektizam", **Borisa Papandopulu** (1906.-1991.) posezanje za glazbenim izvorima najrazličitijeg podrijetla, uključujući folklor, popularnu glazbu ili novoglazbene tehnike kao što je dodekafonija, nikada nisu uzimali za zlo. Njegova opera **Rona**, praižvedena 1956., govori o prosjačkom životu, doduše daleko od zakonitosti žanra *prosjačke opere*, a u glazbenom pogledu poseže i za elementima tadašnje popularne glazbe, tretirajući ih neoklasicistički.

Zagrebački Muzički biennale, koji se održava od 1961. godine, iznimno je važan u glazbenoj produkciji u Hrvatskoj, a to se očitovalo i u glazbi za scenu. Biennale je, između ostalog, naručivao nova operna djela. Tako je u sklopu festivala godine 1987. praižvedena opera **Igora Kuljerića** (1938.-2006.) **Richard III.** prema libretu što ga je Nenad Turkalj napisao prema Shakespeareovoj istoimenom drami. No operno stvaralaštvo u tome razdoblju ne nastaje isključivo na poticaj Muzičkog biennala. Za proslavu 1700. obljetnice grada Splita nastala je **Judita Frane Paraća** (1948.), skladana prema istoimenom Marulićevu epu. Posežući za brojnim skladateljskim tehnikama, *Judita* je neka vrsta *summe* Paraćeva opusa. Za Zajčeve dane, koji se održavaju u Rijeci, nastala je pak komična opera **Casanova u Istri Alfija Kabilja** (1935.). Budući da velik dio Kabiljova opusa zauzimaju mjuzikli (među njima najpoznatiji je *Jalta, Jalta*), i opera je obilježena tim idiomom. Godine 2011., obilježavajući svoju pedesetu godišnjicu, Muzički biennale naručio je čak pet glazbeno-scenskih djela, praižvedenih u pet nacionalnih kazališta. U splitskom je Hrvatskom narodnom kazalištu tada praižvedena komična opera **Maršal Silvija Foretića** (1940.), na predložak istoimenog višestruko nagrađivanog filma Ive i Vinka Brešana, koju sam skladatelj naziva "operom s elementima mjuzikla".

Dario Poljak, 4. godina BA muzikologije,
mentor: Dalibor Davidović, izv. prof. (MA)

LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROGNOZIV OZVUJAJ!

Nakladnik:

Koncertna dvorana
Vatroslava Lisinskog

Za nakladnika:

Dražen Sirišćević
ravnatelj

Producentica

programa:

Ana Boltužić

Urednice:

Ana Boltužić
Ivana Kostešić

Autor teksta:

Dario Poljak

Lektorica:

Rosanda Tometić

Oblikovanje i

grafička priprema:

Studio Stožer

Tisak:

Intergrafika d.o.o.

Naklada:

750 kom.

www.lisinski.hr



LISINSKI
SUBOTOM
UVIJEK
LISINSKI
NEPROCJENJIV DOŽIVLJAJ!



Novi Yaris. Daje najviše do sad!



850 kn
mesečno

5 godina
TOYOTA
JAMSTVO
BEZ OGRANIČENJA

www.toyota.hr

Posjetite **Toyota salone** gdje možete dobiti novog Yarisu uz najviše pogodnosti do sada. Uz neponovljivu cijenu pripremili smo akcijske uvjete **Toyota financiranja** u suradnji s Raiffeisen LEASING-om. U salonima Vas očekuju i posebne pogodnosti za kupnju odabranih paketa dodatne opreme uz **-50%** nižu cijenu.

Požurite! Ponuda vrijedi do **31. 10. 2012.**

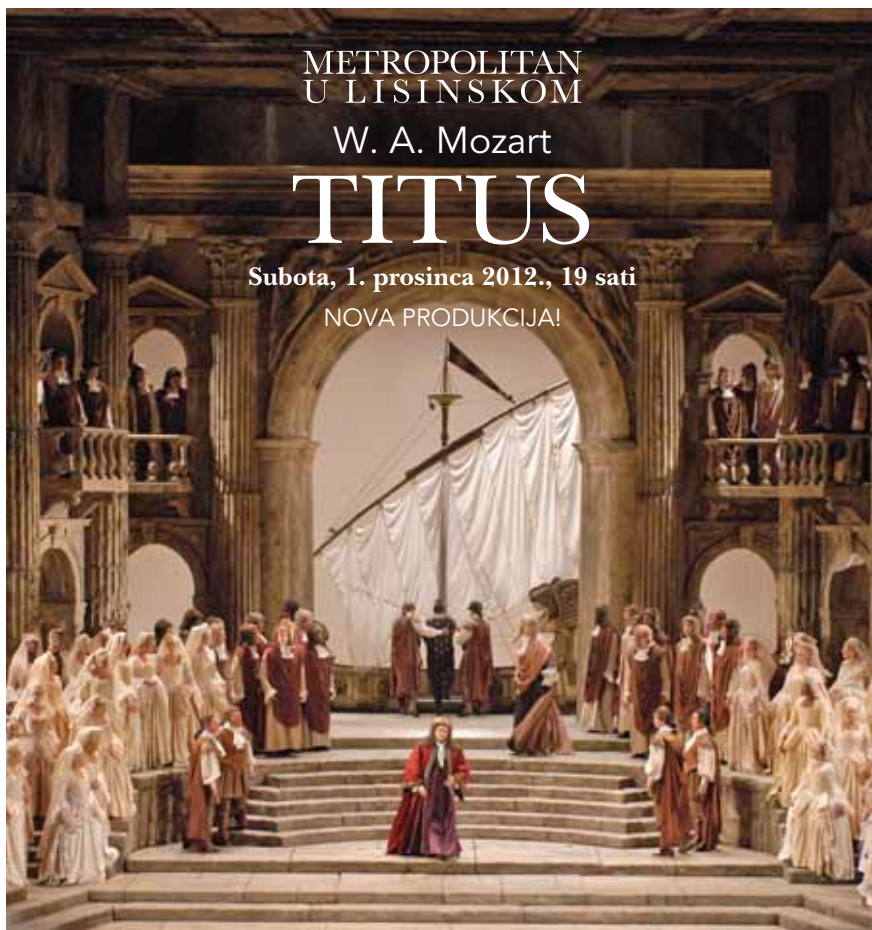


**Today
Tomorrow
Toyota**

Potrošnja goriva: 3,9 l/100 km – 5,5 l/100 km, emisije CO₂: 79 – 127 g/km.

* Mjesečna rata temelji se na leasingu za model Yaris 1.0 i 1.6 s opremom. 3 vrata, operativni leasing uz kamatnu stopu 5,69 %, period financiranja 5 god. uz 20% akontacije, 35% ostatak vrijednosti (jednokratnu naknadu za obradu leasinga od 1,5%). Cijena i mjesečna rata su formirane prema tablici 1 i 2-55 kn.

DUBROVNIK: ARGOSY, Čira Carića 3, (020) 43 70 50; **HODOŠAN:** ŠAVORA, Glavna 17, (040) 67 96 79; **OSIJEK:** INTEGRA-DUNDOVIĆ, Prodajni centar: J. Huttlera 31, (031) 54 04 44 **PULA:** AUTO HRVATSKA AUTOMOBILI, Trg I. Istarske brigade 1, (052) 63 77 10; **RIJEKA:** AUTONIPPON, Dr. Zdravka Kučića 38b, (051) 45 88 58; **SOLIN-SPLIT:** AUTO CONDICI, Zoranićeva 1, (021) 24 66 00; **VARAŽDIN:** FUTURA AUTO, Optujska 169a, (042) 33 29 99 **ZADAR:** TROFEJ AUTO, Zagrebačka 92, (023) 34 33 00; **ZAGREB:** BAČIĆ, Dubrava 256K, (01) 29 14 202; **TOYOTA CENTAR ZAGREB,** Velikopoljska 1, (01) 63 70 900



Mozartovu operu *Titus* izvest će sjajna postava predvođena stručnjakom za baroknu glazbu **Harryjem Bicketom**. **Giuseppe Filianoti** tumači naslovnu ulogu rimskog cara. **Barbara Frittoli** je osvetoljubiva Vitellia, kći svrgnutog vladara, čiji plan o ubojstvu Titusa biva ometen ljubavnom romansom između nje i mladog plemića Sesta, kojeg tumači **Elina Garanča**. **Kate Lindsey** i **Lucy Crowe** pjevaju uloge mladih ljubavnika Annija i Servilije. Jean-Pierre Ponnelle doista je postavio jednu od najhvaljenijih produkcija Mozartove posljednje talijanske opere.

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE



Alena Baeva

P. I. Čajkovski: Koncert za violinu
i orkestar u D-duru, op. 35

DAN DVORANE

29
prosina

VELIKA DVORANA, 19.30 sati

Prvorazredni program i talentirane, zanesene umjetnice. Yulianna Avdeeva, pobjednica *Chopinovog* natjecanja i Alena Baeva, pobjednica *Wieniawski* natjecanja jedne su od najuzbudljivijih violinistica svoje generacije pretvorit će Dan dvorane u praznik muzikalnosti, mladosti i ljepote! Dva reprezentativna djela pijanističke i violinističke literature kroz prizmu mladosti sa potpuno novim interpretacijama. Ne propustite Dan Dvorane uz ove sjajne umjetnice, a očekuje Vas još mnogo drugih iznenađenja!

**Simfonijski orkestar
Hrvatske radiotelevizije**
Dirigent: **Ivo Lipanović**



Yulianna Avdeeva

F. Chopin: Koncert za klavir
i orkestar u f-molu, br. 2, op. 21

12\13
LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROCJENJIV DOŽIVLJAJ!

medijski pokrovitelj:

Jutarnji list
JEDNOSTAVNO BOLJI!

sponzor Koncertne dvorane
Vatroslava Lisinskog:

