



*Stojan Stojanov
Ganchev*

4. međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača 2024.
4th International competition of young opera singers 2024

14. i 15. svibnja 2024., Koncertna dvorana centra KNAP
May 14 and 15, 2024, Concert Hall of the KNAP Center





Stojan Stojanov Ganchev

4. MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH OPERNIH PJEVAČA

14. i 15. svibnja 2024.
Koncertna dvorana KNAP

Svečani koncert,
16. svibnja 2024. u 20h
Mala dvorana dvorana KD
Vatroslav Lisinski Zagreb

Organizatori: Udruga Čarobnjak i Cro-Classic

Suorganizatori:



Pokrovitelji:



GRAD
ZAGREB

Partner:



Sponzor:



Sadržaj

O povijesti natjecanja 'Stojan Stojanov Gančev'4

Stojan Stojanov Gančev7

Žiri Natjecanja / Članovi Žirija

Alexei Tanovitski, predsjednik žirija 11

Martina Gojčeta Silić13

Valentina Taškova 14

Tatjana Vasle15

Arijana Gigliani Philipp16

Marina Cuca Franović17

Propozicije18

Natjecatelji

Pretkategorija Junior20

Pretkategorija A..... 23

Pretkategorija B..... 25


I/A kategorija 27

I/B kategorija29

II/A kategorija31

II/B kategorija34

III kategorija..... 36



Dragi natjecatelji,

dobro došli na četvrto međunarodno natjecanje solo pjevača Stojan Stojanov Gančev.

Ovo natjecanje dobilo je ime po pjevaču i pedagogu koji je svojim djelovanjem ostavio neizbrisiv trag na generacije pjevača i publike koja je slušala kreacije njegovih uloga na pozornicama Hrvatske i inozemstva.

Svojim stručnim i temeljitim pristupom odgojio je niz opernih pjevača i pedagoga koji djeluju diljem svijeta. U svojoj bogatoj karijeri često je bio i član žirija na međunarodnim natjecanjima mladih solo pjevača.

Pravedan, strog ali ponajprije dobronamjieran svakom bi pjevaču poslije nastupa rado prišao, s njim razgovarao te podijelio mišljenje i savjet.

Organizatori ovog natjecanja željeli bi kvalitete koje je imao profesor Stojanov njegovati i prenijeti ih na mlade naraštaje.

U želji da čujemo čim veći broj talentiranih mladih glazbenika, kroz propozicije smo omogućili nastup širokoj paleti generacija pjevača.

Radujemo se susretu na umjetničkoj razini i međusobnim novim poznanstvima.

O povijesti natjecanja 'Stojan Stojanov Gančev'

Godine 2021. umjetnička organizacija Musica d. o. o. pokrenula je prvo Međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača 'Stojan Stojanov Gančev' u Zagrebu.

Pjevačko natjecanje 'Stojan Stojanov Gančev' dobilo je ime po pjevaču i pedagogu koji je svojim djelovanjem ostavio neizbrisiv trag na generacije pjevača i publike koja je slušala kreacije njegovih uloga na pozornicama Hrvatske i inozemstva.

Svojim stručnim i temeljitim pristupom odgojio je niz opernih pjevača i pedagoga koji djeluju diljem svijeta.

U svojoj bogatoj karijeri često je bio i član žirija na međunarodnim natjecanjima mladih solo pjevača. Pravedan, strog, ali ponajprije dobronamjeran, svakom bi pjevaču poslije nastupa rado prišao, s njim razgovarao te podijelio mišljenje i savjet.

Organizatori ovog natjecanja željeli bi kvalitete koje je imao profesor Stojanov njegovati i prenijeti ih na mlade naraštaje.

U želji da čujemo što veći broj talentiranih mladih glazbenika, kroz propozicije smo omogućili nastup širokoj paleti generacija pjevača.

Osnovna ideja ove kulturne manifestacije je otkriti, podržati i razviti umjetnički potencijal mladih glazbenika te ga usmjeriti prepoznavanju i očuvanju duhovne svjetske baštine.

Sudjelovanje na ovom natjecanju pomoći će u predstavljanju i skretanju pozornosti na glazbenu umjetnost mnogih kultura.

Na dosadašnja tri izdanja natjecanja pristupilo je 234 kandidata iz 25 država: Kina, Tajland, Rusija, Gruzija, Njemačka, Austrija, Engleska, SAD, Portugal, Italija, Albanija, Makedonija, Bugarska, Srbija, Bosna i Hercegovina, Slovenija, Crna Gora i Cipar.

2021. NATJECANJE SE ZBOG PANDEMIJE ODVIJALO U ONLINE OBLIKU.

GRAND PRIX nagrada "Stojan Stojanov" u iznosu od 500 eura za 2021. godinu

- Salome Makhataelashvili, Gruzija
- Mariza Anastasiades, Cipar

Specijalna nagrada

Nagrada Hrvatskog komornog orkestra – nastup s orkestrom u sezoni 2021/2022

- Marija Ticl, Hrvatska

Nagrada Kvarteta Rucner – nastup u sezoni 2021/2022 u studiju Bajsić uz direktan prijenos na HRT-u

- Petra Pia Kartelo, Hrvatska

U žiriju su djelovali eminentni glazbenici i pedagozi:

- Vladimir Kandelaki, Gruzija (predsjednik)
- Valentina Taškova, Bugarska/Srbija
- Arijana Gigliani Philipp, Hrvatska

2022. NATJECANJE SE ODVIJALO U KONCERTNOJ DVORANI KAZALIŠTA KNAP SA SVEČANIM KONCERTOM PRVONAGRAĐENIH U KONCERTNOJ DVORANI VATROSLAVA LISINSKOG.

GRAND PRIX nagrada “Stojan Stojanov” u iznosu od 500 eura

- Josip Švagelj, Hrvatska
- Benjamin Šuran, Hrvatska

Nagrada Kwarteta Rucner – nastup u sezoni 2022/2023 u studiju Bajsić uz direktan prijenos na HRT-u

- Petra Cik Hrvatska

Nagrada Hrvatskog komornog orkestra – nastup s orkestrom u sezoni 2022/2023

- Josip Švagelj, Hrvatska
- Benjamin Šuran, Hrvatska

Nagrada Zagrebačkog komornog orkestra – nastup s orkestrom u sezoni 2022/2023

- Rea Veseli, Hrvatska

Nagrada za najperspektivniju pjevačicu u mlađim kategorijama

- Ružica Miletić, Srbija

Nagrada za najperspektivnijeg pjevača u mlađim kategorijama

- Tomislav Jukić, Hrvatska

U žiriju su djelovali eminentni glazbenici i pedagozi:

- Alexei Tanovitski, Hrvatska/ Bjelorusija (predsjednik)
- Valentina Taškova, Bugarska/Srbija
- Arijana Gigliani Philipp, Hrvatska
- Tatjana Vasle, Slovenija

2023. NATJECANJE ZA MLAĐE KATEGORIJE SE ODVIJALO U KONCERTNOJ DVORANI KAZALIŠTA KNAP, DOK NATJECANJE ZA STARIJE KATEGORIJE I SVEČANI KONCERT PRVONAGRAĐENIH U KONCERTNOJ DVORANI VATROSLAVA LISINSKOG.

GRAND PRIX nagradu “Stojan Stojanov Gančev” u iznosu od 1000 eura

- Patricia Žudetić, Hrvatska
- Marko Antolković, Hrvatska

1. mjesto u sveukupnom poretku i nagradu od 600 eura

- Bozhkilov Bozhidar, Bugarska
- Tomislav Jukić, Hrvatska

2. mjesto u sveukupnom poretku i nagradu od 500 eura

- Hana Ilčić, Hrvatska
- Josip Galić, Hrvatska

3. mjesto u sveukupnom poretku i nagradu od 400 eura

- Stefani Pijetlović, Hrvatska
- Tena Lončarević, Hrvatska

Posebnu **Nagradu Milka Trnina** iz fonda Hrvatskog kulturnog društva Napredak u iznosu od 500 eura dobila je:

- Rea Veseli, Hrvatska

Nagradu Kvarteta Rucner

Nastup u sezoni 2023/2024 u studiju Bajsic uz direktan prijenos na HRT-u dobila je:

- Patricia Žudetić, Hrvatska

Nagrada Tamburaškog orkestra HRT-a

Nastup u sezoni 2023/2024 dobili su:

- Tena Lončarević, Hrvatska
- Matej Predojević Petrić, Hrvatska

Nagrada Hrvatskog komornog orkestra

Nastup s orkestrom u sezoni 2023/2024 dobila je:

- Ena Lešić Jovanović, Hrvatska

Nagrada Zagrebačkog komornog orkestra

Nastup s orkestrom u sezoni 2023/2024 dobila je:

- Vlatka Kladarić, Hrvatska

Nagrada za najperspektivniju pjevačicu u mlađim kategorijama u iznosu od 200 eura

- Sofia Sviderski, Srbija

Nagrada za najperspektivnijeg pjevača u mlađim kategorijama u iznosu od 200 eura

- Bojan Medić, Srbija

U žiriju su djelovali eminentni glazbenici i pedagozi:

- Alexei Tanovički, Hrvatska/ Bjelorusija (predsjednik)
- Valentina Taškova, Bugarska/Srbija
- Alex Grigorev, Bugarska/Njemačka
- Arijana Gigliani Philipp, Hrvatska
- Edita Garčević Koželj, Slovenija
- Vitomir Marof, Hrvatska
- Nataša Antoniazio, Hrvatska



Stojan Stojanov Gančev

Tenor (Ajtos) Bugarska 1929. Studij solo pjevanja završio je u klasi poznatog bugarskog vokalnog pedagoga Hriste Brmbarova u Sofiji. Nakon završetka studija solo pjevanja 1960. počeo je studirati i opernu režiju kod Dragana Karadžićeva. Još u vrijeme studija, 1957. debitirao je u sofijskom Državnom muzikalnom teatru kao Caramello u opereti Jedna noć u Veneciji Johanna Straussa te je odmah bio angažiran u mnogim drugim projektima, uglavnom u operetama. Iste godine je dobio zlatnu medalju na Omladinskom festivalu u Moskvi.

Već dvije godine nakon, 1959. osvojio je prvu nagradu na natjecanju "Ferenc Erkel" u Budimpešti. 1960. do 1963. je bio član sofijske Opere. 1961. se predstavio i u Varni kao Rodolpho u operi La Boheme te je iste godine osvojio prvu nagradu za herojski repertoar u Sofiji. Napredujući u sofijskoj operi, redatelji su mu povjeravali sve teži i zahtjevniji program. 1964. Stojanov je odlučio otići u Makedoniju te je tamo ostao sve do 1969.

Kao solist Opere u Skoplju 1969. dolazi u Zagreb gdje je kao solist u Hrvatskom narodnom kazalištu djelovao punih 25 godina te je u Hrvatskoj ostao sve do svoje smrti. U svojoj karijeri je otpjevao više od 82 uloge, od toga 34 u Zagrebu.

Nakon dolaska u Zagreb predstavio se ulogom Porina iz istoimene opere Vatroslava Lisinskog. U to vrijeme, HNK je vapijao za tenorom te je Stojanov popunio onaj fah koji od vremena Josipa Gostića nije bio pokriven. Ubrzo su mu dodijeljene mnogo zahtjevnije uloge kao Ramades (G. Verdi; Aida), Enzo (A. Ponchielli; Gioconda). Ugledan i strog glazbeni kritičar Nenad Turkalj uspjeh predstava je pripisao odličnim protagonistima, Branki Stilinović i Stojanu Stojanovu Gančevu te ga je istaknuo kao umjetnika izrazitog formata zahvaljujući njegovim glasovnim kvalitetama, sigurnim visinama te izražajnom igrom dok je Jagoda Martinčević napomenula kako je Stojanov svojom glumom, izgledom i glasom napokon Ramades kojem se može vjerovati.

Sljedeći veliki uspjeh je uslijedio s ulogom Miće (Ere) iz Gotovčeve opere Ero s onoga svijeta. Koliko je bio uvjerljiv, naglasio je i sam Gotovac rekavši kako je rođen za tu ulogu koju je izveo u većini opernih kuća tadašnje Jugoslavije te na mnogo međunarodnih gostovanja.

Svladavao je izrazito različite uloge, davao je veliku pozornost psihološkoj karakterizaciji lika te na raspolaganju imao bogat i raznovrsan repertoar. Prvi vrhunac njegovo djelovanja u HNK-u, Stojanov je postigao ulogom Manrica, iz Verdijevog Il trovatore.

Kao dramski tenor koji je pjevao cabalettu u C-duru, bio je potpuna senzacija. Zajedno na sceni izvodio je s pjevačicama i pjevačima svjetskih glasova kao što su Ljiljana Molnar Talajić, Biserka Cvejić, Ferdinand Radovan i Franjo Petrušanec. U svibnju 1976. otpjevao je ulogu po kojoj biva danas najzapamćeniji; Verdijevog Otella.

Sve njegove kvalitete su tom ulogom došle do punog izražaja; muzikalnost, visoka glazbena i opća kultura, interpretativno umijeće. Nenad Turkalj nije štedio riječi hvale i priznanja: "Ulogom Otella tenor Stojan Stojanov Gančev ostvario je vrhunac svog dosadašnjeg djelovanja na zagrebačkoj opernoj sceni. Glasovno svjež i dovoljno majestozan, skoncentriran na glazbeno-misaonu frazu teksta, bio je izgledom i glumom pravi Verdijev Otello."; "Otello Stojana Stojanova njegova je do danas najzrelija uloga na Zagrebačkoj pozornici. Glasovno joj je dorastao, a interpretativno je u nju uronio jednako svojom sposobnošću da emotivno artikulira tekst, kao i da se scenom kreće i glumi na način krajnje saživljen opernom pjevanju, ali uvijek dovoljno decentan."

Uz blistavog Otella, cijela postava pod vodstvom dirigenta Nikše Bareze je toliko mamila uzdaha da je snimka uvrštena na međukontinentalni program Euroclassic Notturmo. Uloga Otella 1977. donijela je Stojanovu prestižnu nagradu "Milka Trnina". Izuzetnom brzinom nastavio je nizati mnoge nove uloge. U vrijeme kad je bio stalan član zagrebačke opere, bio je stalni gost beogradske, sarajevske i skopske opere.

U tim opernim kućama je ostvario brojne druge uloge, a i mnogo gostovanja van Jugoslavije gdje su ga slušali ljubitelji operne umjetnosti u SSSR-u, ČSSR-u, Poljskoj, Rumunjskoj, SR Njemačkoj, Švicarskoj, Francuskoj, Finskoj, Italiji, Španjolskoj, Grčkoj, Egiptu, a i u rodnoj Bugarskoj.

Popis uloga:

- Vatroslav Lisinski, Porin; Porin
- Jakov Gotovac, Ero s onoga svijeta; Mića
- Jakov Gotovac, Morana; Bojan
- Ivan Zajc, Nikola Šubić Zrinjski; Juranić /Sokolović
- Vatroslav Lisinski, Ljubav i zloba; Vukosav
- Blagoje Bersa: Postolar od Delfta; Jan
- Krsto Odak, Dorica pleše; Jožek
- Stjepan Šulek, Koriolan; Menenije Agripa
- Josip Hatze, Adel i Mara; Omer
- Jakov Gotovac, Jadranska Dulongija Dalmaro; Dalion
- Amilcare Ponchielli, Giaconda; Enzo
- Giuseppe Verdi, Aida; Radames
- Giuseppe Verdi, Il trovatore; Manrico
- Giuseppe Verdi, Un ballo in maschera; Gustav III.
- Giuseppe Verdi, Otello; Otello
- Giuseppe Verdi, Don Carlos; Don Carlos

- Giuseppe Verdi, Attila; Foresto
- Giuseppe Verdi, Nabucco; Ismaele
- Giuseppe Verdi, La forza del destino; Alvaro
- Giuseppe Verdi, Traviata; Alfredo
- Giuseppe Verdi, Macbeth; Macduff
- Giuseppe Verdi, Rigoletto; Duke of Mantua
- Giuseppe Verdi, Luisa Miller; Rodolfo
- Ludwig van Beethoven; Fidelio; Florestan
- Giacomo Puccini, Tosca; Mario Cavardossi
- Giacomo Puccini, La Boheme; Rodolfo
- Giacomo Puccini, Turandot; Calaf
- Giacomo Puccini, Madame Butterfly; Pinkerton
- Giacomo Puccini, Manon Lescaut; Chevalier Renato des Grieux
- Jules Massenet, Manon; Le Chevalier des Grieux
- Jules Massenet, Werther; Werther
- Wolfgang Amadeus Mozart, Così fan tutte; Ferrando
- Gaetano Donizetti, Lucia di Lammermoor; Edgardo
- Vincenzo Bellini, La sonnambula; Elvino
- Vincenzo Bellini, Norma; Pollione
- Ruggero Leoncavallo, Pagliacci; Canio
- Francesco Cilea, Adriana Lecouvreur; Maurizio
- Umberto Giordano, Andrea Chenier; Andrea Chenier
- Georges Bizet, Carmen; Don Jose
- Camille Saint-Saëns, Samson et Dalila; Samson
- Charles Gounod, Faust; Faust
- Charles Gounod, Romeo et Juliette; Romeo
- Richard Strauss, Arabella; Matteo
- Richard Strauss, Ariadne auf Naxos; Tenor (Bacchus)
- Richard Strauss, Salome; Herodes
- Richard Strauss, Elektra; Aegisth
- Johann Strauss II, Die Fledermaus; Gabriel von Eisenstein
- Johann Strauss, Jedna noć u Veneciji; Caramello
- Richard Wagner, Die Walküre; Erik
- Richard Wagner, Der Ring des Nibelungen; Die Walküre; Siegmund

- 
- Richard Wagner, Tannhäuser; Tannhäuser
 - Richard Wagner, Tristan und Isolde; Tristan
 - Richard Wagner, Parsifal; Parsifal
 - Pietro Mascagni, Cavalliera rusticana; Turiddu
 - Gian Carlo Menotti, Amelia al ballo; Amelijin ljubavnik
 - Bedrich Smetana, Prodana nevjesta; Janko
 - Antonin Dvorak, Rusalka; Princ
 - Petar Iljič Čajkovski, Pikova dama; Herman
 - Mihail Ivanovič Glinka, Ivan Susanjn
 - Sobinjinv Modest Petrovič Musorgski, Boris Godunov; Samozvanac; Modest (Petrovič)
 - Alexander Borodin, Knez Igor; Vladimir
 - Mihail Ivanovič Glinka, Ruslan i Ljudmila; Finn



ALEXEI TANOVIJSKI PREDSJEDNIK ŽIRIJA

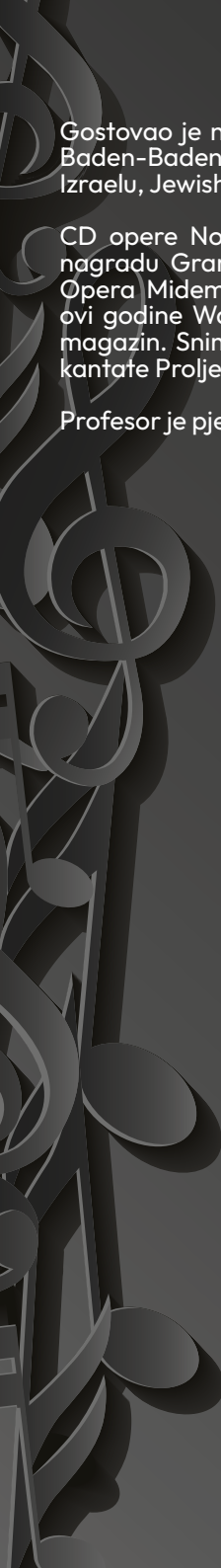
Nagrađivani i međunarodno priznati bas, završava svoje glazbeno obrazovanje na Konzervatoriju Rimski-Korsakov u Sankt Peterburgu. Njegov glas vrlo rano mu je osigurao vrhunsku međunarodnu reputaciju, a njegove interpretacije nailaze na veliko priznanje i kod publike i kod kritike. Još za vrijeme studija 1999. započinje svoj umjetnički put u Marijinskom kazalištu u Sankt-Peterburgu u ulozi Raymonda u operi Lucia di Lammermoor.

Završetkom studija preuzeo je ulogu jednog od vodećih basova kazališta i ostvario više od 50 različitih basovskih uloga: Boris Godunov, Vaarlam, Ivan Grozni, Ivan Hovanski, Kočubej, Zaccaria, Padre Guardiano, Don Alfonso, Sarastro, Don Basilio, Colline, Filippo II, Il grande Inquisitore, Banco, Sparafucile, Procida, Méphistophélès, Le Cardinal de Brogni, Timur, Momirov, Kudma, Gremin, Rene, Farlaf, Prince Galitski, Khan Kontchak, Car Dodon, Car Saltan, Inquisitor, Kralj Tref, Boris Timofejevič, Daland...

Uz stalni angažman u Marijinskom kazalištu, vrlo brzo počinje redovito gostovati u najvećim opernim kućama svijeta, kao što su Royal Opera House u Covent Gardenu, La Scala, Bastille, Théâtre du Châtelet, Teatro Real, Deutsche Oper Berlin, Royal Swedish opera... Sa 29 godina, pod ravnanjem maestra Valerija Gergieva debitirao je u Metropolitan Operi u New Yorku s ulogama Wotana (Das Rhiengold, Die Walküre) i Wandrera (Siegfried) u Wagnerovu Prstenu Nibelunga, dobivši visoka priznanja kritike i publike. Sve to donijelo mu je nove angažmane u produkcijama Metropolitan Opere (Don Carlos, Evgenij Onjegin i Iolanta).

Niz nastupa u predstavama Metropolitan Opere emitiran je u izravnom videoprijenosu diljem svijeta te je sudjelovao u nizu videoizdanja opera. Nastavlja samostalne nastupe u opernim produkcijama Boljšoj teatra, Mađarskoj državnoj operi, Teatr Wielki Narodnawa, Théâtre des Champs-Élysées, Teatra Real, kazalištima u Italiji - Regio, Teatro Massimo, Teatro Lirico, Teatro San Carlo, Teatro del Maggio Fiorentino, Teatro Comunale, Teatro San Carlos, Staatsoper u Beču, Alte oper, Théâtre de l'Opéra u Luxembourg, Scottish Opera, NCPA Opera House u Peking, Perez Galdos u Las Palmas, Gran Canaria, Théâtre, Kennedy centre u Washingtonu...

Redoviti je gost mnogih koncertnih dvorana: Barbican centre, Albert Hall (BBC Proms), Auditorium di Milano, Salle Pleyel, Gewandhaus, Palau de la Musica, Tchaikovsky Concert Hall, Suntory Hall, Bunka Kaikan, Beijing Concert Hall, Hollywood Bowl, Kennedy Center, Carnegie Hall, Berlin Philharmonie, National Academy of St. Cecilia, St. Petersburg Philharmonia Grand Hall, Casa da Musica, Salle Métropole Lausanne, Concert Hall Finlandia-Huset, Helsinki, Auditorium di Milano, KKL Luzern Konzertsaal... Surađivao je s mnogim dirigentima: M. Jurowski, V. Jurowski, G. Nosedo, Sir M. Elder, R. Abbado, K. Nagano, G. Rozhdestvensky, P. Jarvi, X. Zhang, T. Sokhiev, Y. Nezet-Seguín, E. -P. Salonen, K. -L. Wilson, J. Bashmet, V. Gergijev, A. Vedernikov, V. Petrenko, Z. Guoyong, I. Repušić, A. Poga, J. Gaffigan, V. Sinaisky...



Gostovao je na festivalima od Salzburga, Aix-en-Provencea, Bregenza, Diaghileva, Baden-Badena, Bamberg, Rotterdama, Enescu do Helsinkija, Mikkelija, Eilata u Izraelu, Jewish Summer Festival, Moskve i Petrogradskih zvijezda bijelih noći.

CD opere Nos (Šostakovič) u kojoj igra ulogu Ivana Jakovljevića nominiran je za nagradu Grammy 2010., a dobitnik je nagrada Best Opera Edison Awards, Best Opera Midem Classical Awards 2010, Choc de l'Année Classique (Francuska), CD ovi godine Washington Post, Chicago Tribune, Boston Globe i Disk mjeseca Opera magazin. Snimio je i opere Ljubav za tri naranče, Evgenij Onjegin, Il viaggio Reims i kantate Proljeće i zvona.

Profesor je pjevanja i solo pjesme na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji od 2021. godine.



MARTINA GOJČETA SILIĆ,
mezzosopran

Rođena je u Zagrebu gdje i danas živi. Maturirala je na klavirskom i teoretskom odsjeku te solo-pjevanje. Apsolvirala je studij talijanskog jezika i književnosti i opće lingvistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a 1993. je upisala studij solo-pjevanja u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav gdje je i diplomirala 1998.

Usavršavala se na majstorskim tečajevima u Amsterdamu (International Opera Zentrum) i Bruxellesu (Koninklijk Conservatorium). Od 1998.

do 2005. je bila članicom Hrvatskog društva samostalnih umjetnika a od 2005. – 2008. je bila zaposlena kao solist zbora HRT – a. Od 2008. zaposlena je na Odsjeku za pjevanje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. 2022. izabrana je u zvanje redovite profesorice. Od 2016. – 2019. je obnašala dužnost pročelnice Pjevačkog odsjeka a od 2019. je na funkciji prodekanice za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

Članica je strukovnih udruga HDGU i HUVOP. Od 2021. članica je Vijeća za inovativne umjetničke prakse Ministarstva kulture i medija. Također je od 2021. članica Kazališnog vijeća HNK u Zagrebu.

Na koncertnoj pozornici debitirala je 1995. sa Zagrebačkom filharmonijom pod ravnanjem Kazushija Ona, a na opernoj sceni ulogom Maddalene u Verdijevom „Rigolettu“ u SNG Maribor. Redovito izvodi djela suvremenih hrvatskih i stranih skladatelja u ciklusima ZF, ciklusima orkestra i zbora HRT-a (Majstorskom ciklusu, Sfumatu, Kanconijeru), na Osorskim glazbenim večerima, Dubrovačkim ljetnim igrama, Splitskom ljetu, Glazbene večeri u Donatu, Varaždinskim baroknim večerima i dr. Od dirigenata s kojima je nastupala valja izdvojiti Mo. Vladimira Kranjčevića, Vjekoslava Šuteja, Pavla Dešpalja, Dimitrija Kitaenka, Nikšu Barezu, Ivu Lipanovića, Tončija Bilića, Ivana Repušića, Valerija Gergijeva, Danielea Calegarija, Emanuela Villauma, Lorisa Voltolinija, Berislava Šipuća, Marka Letonju, Leopolda Hagera, Davida Danzmayera i Enrica Dinda. Članica je prosudbenih povjerenstava domaćih i međunarodnih pjevačkih natjecanja (HDGPP, TEMSIG, Lav Mirski, Art Song Opus). Održava i organizira majstorske seminare i radionice.

Od nosača zvuka koje je snimila tri su nagrađena Porinom. Dobitnica je dvije najvažnije strukovne nagrade u Republici Hrvatskoj – „Milka Trnina“ i „Vladimir Nazor“ za 2014. godinu.



VALENTINA TAŠKOVA, sopran

Nakon završene Srednje glazbene škole Stanković na dva smjera (gudački odsjek – violina i odsjek solo pjevanje), započela je studij solo pjevanja na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, u klasi prof. Radmile Smiljanić, a nastavila je na Filozofskom fakultetu u Nišu, u klasi prof. Gordana Jevtović-Minov. Studirala je i violinu na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, u klasi prof. Vladimir Čabrenović.

Neposredno prije nego što je počela predavati u muzičkoj školi “Mokranjac”, bila je solistica Umjetničkog ansambla Vojske Srbije “Stanislav

Binički”, stalna honorarna članica zbora RTS-a, solistica Opere i pozorišta “Madlenianum”, kao i profesor violine u muzičkim školama „Josif Marinković“ i „Petar Konjović“ u Beogradu.

Tijekom školovanja osvajala je brojne nagrade i priznanja. Postigla je zapažene rezultate na međunarodnim natjecanjima u Beogradu, Zagrebu, Zenevi, Milanu... Karijeru operne umjetnice Valentine Taškove obilježile su predstave u Narodnom pozorištu u Beogradu, kao i Operi i teatru “Madlenianum”. Surađivala je s istaknutim domaćim i stranim dirigentima i redateljima (Mikloš Sinešar, Jurij Aleksandrov, Ruben Šilov, Carlos Tricolidis, Angelo Šurev, Jovan Šajnović, Vladimir Kranjčević, Pavle Medaković...)

Kao koncertna pjevačica nastupila je na velikom broju samostalnih koncerata diljem Srbije i Europe (Njemačka, Grčka, Bugarska, Francuska). Stalno snima za Radio i televiziju Srbije, Televiziju Ljubljana i Televiziju Novi Sad. Dobitnica je Medalje za zasluge u prosvjeti i kulturi TREĆEG STUPNJA (2002.) i Jubilarne povelje Opere i kazališta “Madlenianum” za umjetnički doprinos (2007.).

Kao vokalni pedagog počela je raditi 2008. godine u glazbenoj školi “Mokranjac” (Beograd). U svom dosadašnjem radu postigla je velike i brojne uspjehe na tom polju. Njezini učenici osvojili su veliki broj nagrada na domaćim i međunarodnim natjecanjima (Srbija, Hrvatska, Mađarska, Rumunjska, Bjelorusija...). Učenici su osvojili preko 350 nagrada, od čega preko 200 prvih, 50 laureata, 20 posebnih, 4 Grand Prix.

Od 2017. godine je voditeljica stručnog vijeća za solo pjevanje Glazbene škole Mokranjac (Beograd). Članica je UMUS-a i Međunarodne udruge vokalnih pedagoga (EVTA).

Od 2023. direktor je takmičenja mladih opernih pjevača „Vokalna rapsodija“.



TATJANA VASLE, sopran

Tatjana Vasle nakon studija matematike koji završila s odlikovanjem, diplomira solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Ljubljani u klasi prof. Irene Baar.

Nastupala je kao solistica sa orkestrom Muzičke akademije, Komornim orkestrom Slovenske filharmonije, Domžalskim simfonijskim orkestrom, Orkestrom Capella civica iz Trsta u raznim vokalno-instrumentalnim djelima i djelima komorne glazbe, na brojnim solističkim koncertima u Sloveniji, Italiji, Austriji i Hrvatskoj.

Snimala je za muzički arhiv RTV Slovenije i nastupala kao solistica sa Simfonijskim orkestrom RTV Slovenije i u projektima Komornog zbora RTV Slovenije.

Zaposlena je kao zamjenica ravnatelja i profesorica pjevanja na Konzervatoriju za glazbu i balet u Ljubljani i u glazbenoj školi Zavoda Anton Martin Slomšek u Mariboru, a 13 godina surađivala je i sa Muzičkom akademijom u Ljubljani, gdje je radila kao profesionalni savjetnik u oblasti vokalne tehnike.

Njeni učenici osvajaju mnogobrojne najviše nagrade (zlatne plakete), kako na domaćem državnom natjecanju (TEMSIG 2000-2022) tako i na međunarodnim natjecanjima - Lazar Jovanović u Beogradu (2011, 2012, 2013, 2022), Bruna Špiler u Herceg Novom (2013, 2014, 2015), Daleki akordi u Splitu (2018), na Međunarodnom festivalu solo pesme u Arandjelovcu (2012), Međunarodnom natjecanju "Giovani Musicisti - Città di Treviso" Italija (2015), Međunarodnom pjevačkom natjecanju Iuventus canti, Vrable-Slovačka (2017), The 6th International Singing Competition Alina Vane, Latvija (2020), Međunarodnom natjecanju pjevača Aegis Carminis, Koper, Slovenija (2021), International Singing Competition IMMCC Maribor, Slovenija (2021), 2. International Singing Competition Musica Goritensis 2022, Zagreb music competition Stojan Stojanov Gančev 2022, Međunarodno takmičenje solo pevača "Nikola Cvejić" 2022 i 2023.

Mnogi njeni učenici uspješno nastavljaju svoje glazbeno usavršavanje na muzičkim akademijama u inozemstvu (Hagu, Mannheimu, Beču, Berlinu, Gracu, Zagrebu, Ljubljani).

U Sloveniji pa i u inozemstvu s velikom radošću često održava pjevačke seminare pa tako radi i kao profesionalni savjetnik za vokalnu tehniku s najboljim slovenačkim zborovima (Komorni zbor KGBL, Carmina Slovenica, Komorni zbor AVE, Akademski zbor Tone Tomšič i dr.) Sudjeluje kao članica međunarodnih žirija na pjevačkim i drugim glazbenim natjecanjima i audicijama.

Aktivna je u DSPP (Društvu slovenačkih profesora pjevanja) i u EVTA (Europsko udruženje vokalnih pedagoga).

U 2018. bila je dobitnica Škerjančeve diplome, najveće nagrade za pedagogiju koje dodjeljuje Konzervatorij za muziku i balet Ljubljana.



ARIJANA GIGLIANI PHILIPP, sopran

Rođena je u Sarajevu gdje je od šeste godine nastupala kao dječja solistica Narodnog pozorišta gotovo desetljeće u operama Mali dimnjačar (B. Britten), Carmen (G. Bizet), Ero s onog svijeta (J. Gotovac) i kantati Carmina Burana (C. Orff) te mnogobrojnim festivalima i emisijama Radio televizije Sarajevo. Završila je srednju glazbenu školu odjel violine u Sarajevu, a potom i studij solo pjevanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Nakon završetka studija solo pjevanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, nastavlja usavršavanje kod renomiranog pedagoga i opernog prvaka Stojana Stojanova Gančeva. Redovito održava koncerte u Hrvatskoj i u inozemstvu kroz dugogodišnju suradnju s pijanistom Ivanom Batošem.

Kao solistica nastupila je sa Zagrebačkim solistima, Sarajevskom filharmonijom, Orkestrom HNK Osijek, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Komornim orkestrom 2007, Puhačkim orkestrom Hrvatske vojske, Tamburaškim orkestrom HRT-a, Kvartetom Rucner, Hrvatskim komornim orkestrom, Zagrebačkim komornim orkestrom itd. Debitirala je u operi Ivana pl. Zajca "Nikola Šubić-Zrinski" u ulozi Jelene u Narodnom pozorištu u Sarajevu te je s istom ulogom ostvarila gostovanja i izvrsne kritike u Bosni i Hercegovini. U HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci je ostvarila nastupe u operama G. Verdija: "Macbeth" u ulozi Dame i ulogom Berte u operi G. Rossinija: "Il Barbiere di Siviglia". U HNK Osijek ostvarila je nastupe u operama Ivana pl. Zajca "Nikola Šubić-Zrinski" (Jelena) i gostovanja opere van matične pozornice, V. Bellini „Norma“ (Adalgisa), G. Verdi „Nabucco“ (Abigaille) studijska uloga, te koncerte i gostovanja sa ansablom HNK Osijek. Surađivala je kao solistica sa dirigentima Vjekoslavom Šutejom, Nikšom Barezom, Juliom Marićem, Nadom Matošević, Dariom Vučićem, Filipom Pavišićem, Mladenom Tutavcem, Ognjenom Bomoštaram, Tomislavom Fačinijem i dr. U sezoni 2006./2007. djelovala je kao stalni gost Narodnog pozorišta u Sarajevu.

Godine 2008. dobitnica je prve nagrade i pobjednica cjelokupnog međunarodnog natjecanja „Lazar Jovanović“ u Beogradu (Srbija). U ožujku 2010. godine dobitnica je još jedne prve nagrade na međunarodnom natjecanju solo pjevača „Bruna Špiler“ u Herceg Novom (Crna Gora). Snimala je za arhiv HRT-a.

Od 2008. bavi se iznimno uspješno pedagoškim radom na srednjoj glazbenoj školi „Zlatka Balokovića“ gdje je sa svojim učenicima ostvarila preko dvije stotine državnih i međunarodnih nagrada iz solo pjevanja i komorne glazbe. Obnaša funkciju pročelnice odjela za solo pjevanje. Uz koncertni, kazališni i pedagoški rad njeguje i ljubav prema komornoj glazbi djelujući kao članica trija „Solenza“, koji je uz stalne koncertne nastupe u Hrvatskoj i inozemstvu snimio nosač zvuka u izdanju izdavačke kuće Croatia records pod nazivom „Mozaik hrvatskih skladatelja“, nominiranim za diskografsku nagradu Porin i izvrsno prihvaćenim od kritike i publike.

Dobitnica je najvišeg priznanja u Republici Hrvatskoj koju dodjeljuje Ministarstvo i Agencija za odgoj i obrazovanje OSKAR ZNANJA za iznimne rezultate u radu s učenicima.



MARINA CUCA FRANOVIĆ, sopran

Rođena u Kotoru, gdje je od malih nogu pokazivala izuzetan talenat i ljubav prema muzici. Kroz svoje školovanje isticala se ne samo po izuzetnom vokalnom talentu već i po posvećenosti i predanosti učenju.

Srednjoškolsko obrazovanje završila je u teoretskom smjeru te solo pjevanje u klasi prof. Mirele Ščasni. Nastavlja svoje muzičko obrazovanje na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, gdje je imala priliku dalje razvijati svoje vokalne sposobnosti pod mentorstvom

priznate profesorice Radmile Smiljanić. U Beogradu je stekla dragocjeno iskustvo i znanje koje će joj biti od velike koristi u daljoj karijeri.

Želja za usavršavanjem odvela ju je u Zagreb, gdje je nastavila svoje školovanje na Muzičkoj akademiji. Diplomirala je pod mentorstvom poznate profesorice Ljiljane Molnar Talajić. Njena strast i predanost prema operi doveli su je do brojnih zapaženih uloga na pozornicama širom regije.

Nakon završetka studija, Marina se pridružila Hrvatskoj radioteleviziji (HRT) kao članica zbora, gdje je nastavila svoj umjetnički put i stekla dodatno iskustvo u profesionalnom okruženju. Paralelno s tim, pokazala se i kao izuzetno uspješna pedagoginja, dijeleći svoje znanje i iskustvo sa sljedećim generacijama mladih pjevača.

Nakon bogate umjetničke i profesionalne karijere, Marina se vratila u rodnu Crnu Goru, gdje je postala profesor solo pjevanja u renomiranoj Umjetničkoj školi za muziku i balet "Vasa Pavić" u Podgorici. Kroz svoj pedagoški rad, Marina neprestano inspirira i motivira mlade talente te ostavlja neizbrisiv trag u crnogorskom muzičkom svijetu. Njen doprinos umjetnosti i obrazovanju je neosporno značajan, a njeni nastupi i dalje osvajaju srca publike.

PROPOZICIJE

Natjecatelji od prve godine učenja do IV. razreda srednje glazbene škole

Pretkategorija Junior

- Mlađi natjecatelji do navršениh 16 godina u godini natjecanja.
- Učenici polaznici pripremnog obrazovanja za državljane Republike Hrvatske ili niže muzičke škole za državljane Bosne i Hercegovine, Srbije, Slovenije, Crne Gore, Makedonije i ostalih država sličnog obrazovnog sustava.

Dvije skladbe različitog karaktera po slobodnom izboru.

Pretkategorija A

- Natjecatelji prve godine učenja za države koje imaju u sustavu pripreмно obrazovanje – I. razred pripremnog obrazovanja, odnosno I. i II. razred pripremnog obrazovanja za države s četverogodišnjim sustavom školovanja.

Dvije skladbe različitog karaktera po slobodnom izboru.

Pretkategorija B

- Natjecatelji druge godine učenja za države koje imaju u sustavu pripreмно obrazovanje – II. razred pripremnog obrazovanja odnosno III. i IV. razred pripremnog obrazovanja za države s četverogodišnjim sustavom školovanja.

Dvije skladbe različitog karaktera po slobodnom izboru.

I/A

- Natjecatelji I. razreda srednje glazbene škole.
- Jedna arija i dvije solo pjesme po slobodnom izboru.
(Arije mogu biti iz opere, operete, kantate, oratorija i arije starih majstora)

I/B

- Natjecatelji II. razreda srednje glazbene škole.
- Jedna arija i dvije solo pjesme po slobodnom izboru.
(Arije mogu biti iz opere, operete, kantate, oratorija i arije starih majstora)

II/A

- Natjecatelji III. razreda srednje glazbene škole.
- Jedna arija i tri solo pjesme po slobodnom izboru.
(Arije mogu biti iz opere, operete, kantate i oratorija)

II/B

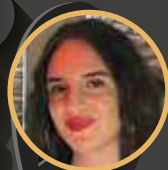
- Natjecatelji IV. razreda srednje glazbene škole.
- Jedna arija starog majstora 16., 17. ili 18. stoljeća po slobodnom izboru.
- Dvije solo pjesme po slobodnom izboru.
- Jedna arija iz opere po slobodnom izboru.
(Arije mogu biti iz opere, operete, kantate i oratorija)

III

- Srednjoškolski komorni ili operni ansambli uz klavirsku pratnju učenika ili profesionalnog korepetitora.
- Jedna skladba po slobodnom izboru.

NATJECATELJI

PRETKATEGORIJA JUNIOR



1. MARA MARINOVIĆ

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb
Profesor: Arijana Gigliani Philipp
Klavirski suradnik: Daniel Halužan

G. Giordani: *Caro mio ben*
D. Pejačević: *Zašto?*



2. LAURA HANA BOROJEVIĆ

Muzička škola „Mokranjac“ Beograd
Klasa: Valentina Taškova
Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

C. W. Gluck: *Ah, ritorna età dell' oro*
C. E. Horn: *Cherry ripe*



3. ANDREA JOVANOVIĆ

Muzička škola „Mokranjac“ Beograd
Klasa: Valentina Taškova
Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

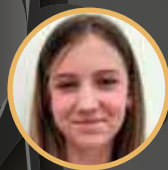
P. D. Paradies: *“Quel ruscelletto”*
J. Haydn: *“Fidelity”*



4. DUNJA RAJŠIĆ

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica
Klasa: Vesna Kovačić
Klavirski suradnik: Krešimir Starčević

A. Scarlatti: *Le violette*
F. Schubert: *Lachen und Weinen*



5. HANNA ŽOHAR

Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci
Klasa: Ana Fortuna
Klavirski suradnik: Hana Novoselec

Anonymous: *O leggiadri occhi belli*
Trad. (Međimurje): *Vuprem oči*



6. MAGDALENA BOŽIĆ

Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci
Klasa: Ana Fortuna
Klavirski suradnik: Hana Novoselec

A. Caldara: *Sebben crudele*
B. Bersa: *Robinjca*



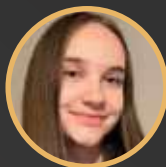
7. RADHIKA KOS

Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci
Klasa: Ana Majdak Fak
Klavirski suradnik: Hana Novoselec
N. Jomelli: *Chi vuol comprar*
D. Pejačević: *Zašto?*



8. EMA DOSKOČIL

Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci
Klasa: Ana Majdak Fak
Klavirski suradnik: Hana Novoselec
D. Bobić: *Mura*
G. Fauré: *Au bord de l'eau*



9. EMMA ŽIVKO

Glazbena škola Jan Vlačimsky, Virovitica
Klasa: Kristina Domović Veličan
Klavirski suradnik: Sanja Spahija
J. Deči: *Hajda cvete*
H. Volarič: *Dekliška tožba*



10. LANA BOBEK

Glazbena škola Požega
Klasa: Ana Ticić Bušić
Klavirski suradnik: Andrej Šeper
H. Purcell: *I attempt from love's sickness*
J. Brahms: *Die Henne*



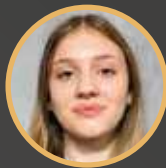
11. LANA GALOVIĆ

Glazbena škola Karlovac
Klasa: Ivan Šimatović
Klavirski suradnik: Božidar Vlašić
A. Scarlatti: *O cessate di piagarmi*
I. Lhotka Kalinski: *Hajda moja*



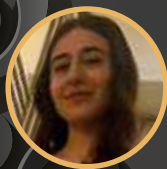
12. LUCIANA RAJČIĆ

Glazbena škola Karlovac
Klasa: Ivan Šimatović
Klavirski suradnik: Marijana Pajić
L. Manzia: *Son povera donzella*
I. Lhotka Kalinski: *Roža*



13. PAULA PIRJAK

Glazbena škola Ivana Lukačića, Šibenik
Klasa: Ana Grubić Miškić
Klavirski suradnik: Kristina Pešić
A. Vivaldi: *Un certo non so che*
J. Haydn: *My mother bids me bind my hair*



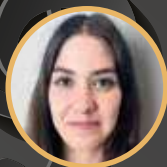
14. RAFAELA ŠEGOTA

Glazbena škola Josip Hatze, Split
Klasa: Sanja Erceg Vrekalo
Klavirski suradnik: Jovana Vasić
A. Scarlatti: *Le Violette*
T. Uhlík: *Vse se okreće*



15. LUČKA PIRC

Glazbena škola Sevnica
Klasa: Martina Prevejšek
Klavirski suradnik: Taja Omejec
G. Paisiello: *Nel cor piu non mi sento*
W. A. Mozart: *Le Nozze di Figaro*
„L'ho perduta me meschina“ arija Barbarine



16. MARTA TOMIĆ

Glazbena škola Požega
Klasa: Draženka Hačka
Klavirski suradnik: Miroslav Majić
G. B. Bononcini: *Vado ben spesso cangiado loco*
F. Schubert: *Lachen und Weinen*



17. TONKA MARKULIĆ

Glazbena škola Požega
Klasa: Ana Ticić Bušić
Klavirski suradnik: Andrej Šeper
A. Falconieri: *Bella porta di rubini*
J. Brahms: *Der Jäger in dem Walde*



18. IVA KOVAČEVIĆ

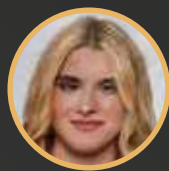
Glazbena škola Požega
Klasa: Ana Ticić Bušić
Klavirski suradnik: Andrej Šeper
L. Manzia: *Voglio farti dire il vero*
L. Silvers: *April showers*



19. DORA VRSELJA

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci
Klasa: Tamara Šarlija
Klavirski suradnik: Katarina Čulo
A. Scarlatti: *O cessate di piagarmi*
F. Mendelssohn: *Gruss, op. 19 br. 5*

PRETKATEGORIJA A



1. EMA DESPOT

Muzička škola „Mokranjac“ Beograd

Klasa: Valentina Taškova

Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

G. Smetanin: „Как на этой на долинке...“

G. Verdi: Un ballo in maschera „Saper vorreste“ arija Oskara



2. LEDA JURKOVIĆ

Privatna glazbena škola Iva Kuprešak, Zagreb

Klasa: Arijana Gigliani Philipp

Klavirski suradnik: Daniel Halužan

D. Pejačević: U lovu je Mjesec na Sunce

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro

„Non so piu cosa son, cosa faccio“ arija Cherubina



3. LOVRO ROKSANDIĆ

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb

Klasa: Arijana Gigliani Philipp

Klavirski suradnik: Daniel Halužan

A. Caldara: Sebben crudele

J. Hatze: Zadnja Čašica



4. MAGDALENA TURUDIĆ

Muzička škola Kosta Manojlović, Beograd

Klasa: Svetlana Vranić

Klavirski suradnik: Milena Maleš

A. Caldara: Sebben crudele

V. Milanković: „Bolujem ja“



5. DOMINIK PURTIĆ

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb

Klasa: Ivana Garaj Korpar

Klavirski suradnik: Krešimir Popović

A. Caldara: Alma del core

R. Schumann: Dichterliebe



6. MATIJA RABADAN

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

Klasa: Vesna Kovačić

Klavirski suradnik: Krešimir Starčević

A. Caldara: Sebben crudele

B. Bjelinski: Vrapci i strašilo



7. LUCIJA NEKIĆ

Glazbena škola Blagoje Bersa, Zadar
Klasa: Marica Kolega
Klavirski suradnik: Lidija Marin
A. Falconieri: Occhieti Amati
A. Lotti: Pur dicesti, o bocca bella



8. RITA MARKIĆ

Glazbena škola Blagoje Bersa, Zadar
Klasa: Marica Kolega
Klavirski suradnik: Lidija Marin
G. B. Pergolesi: Se tu m'ami
J. Hatze: Lastavica



9. NIKO ŠTEPANIĆ

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica
Klasa: Gorana Biondić Ruško
Klavirski suradnik: Krešimir Starčević
Anonimo: O leggiadri occhi belli
W. A. Mozart: An die Freude



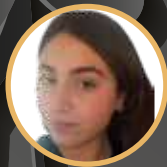
10. VITA VREKALO

Glazbena škola Josip Hatze, Split
Klasa: Sanja Erceg Vrekalo
Klavirski suradnik: Jovana Vasić
A. Caldara: Sebben crudele
A. Dvorak: Dobru noć



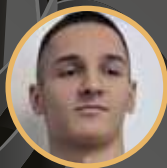
11. ROKO KOLMANIĆ

Glasbena šola Murska Sobota
Profesor: Gabriela Bratina
Klavirska suradnja: Ivan Batoš
F. Cavalli: Delizie contente
Fran Gerbič: Sklepala roké si bele (G. Krek)



12. PETRA ĐROĐEV

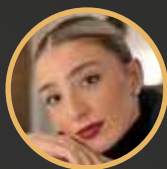
Muzička škola Kosta Manojlović, Beograd
Klasa: Svetlana Vranić
Klavirski suradnik: Milena Maleš
A. Scarlatti: Toglietemi la vita ancor
V. Milanković: Na te mislim



13. LAZAR KINDJIĆ

Muzička škola Kosta Manojlović, Beograd
Klasa: Svetlana Vranić
Klavirski suradnik: Milena Maleš
A. Scarlatti: Spesso vibra
I. pl. Zajc: Ljubavna pjesma Turčina

PRETKATEGORIJA B



1. MARIIA ARUTIUNIAN

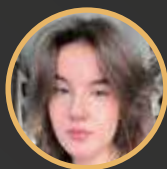
Muzička škola „Mokranjac“ Beograd

Klasa: Valentina Taškova

Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

S. Rahmanjinov: “Полюбила я на печаль свою” Op. 8 No. 4

G. Rossini: “L’orgia”



2. DORA VRANKOVIĆ

Muzička škola “Dr. Vojislav Vučković” Beograd

Klasa: Maja Đokić

Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

W. A. Mozart: “Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte”

G. Fasolo: Cangia cangia tue voglie



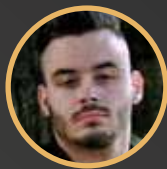
3. MAJA JOVANOVIĆ

Muzička škola “Dr. Vojislav Vučković” Beograd

Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

G. B. Pergolesi: “Stizzoso, mio stizzoso”

F. Schubert: “Du bist wie eine Blume”



4. FABIJAN ODORČIĆ

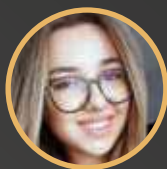
Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci

Klasa: Ana Majdak Fak

Klavirski suradnik: Hana Novoselec

F. Schubert: An die Musik

D. Pejačević: Zašto?



5. MIA REGVAR

Glazbena škola Blagoje Bersa, Zagreb

Klasa: Klasja Modrušan

Klavirski suradnik: Dario Nikolić

G. B. Pergolesi: Se tu m’ami

B. Bersa: Robinjica



6. ANDREJ DERIŠ

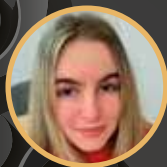
Glazbena škola Karlovac

Klasa: Radmila Bocek

Klavirski suradnik: Monika Trgovčević Klišanin

G. Giordani: Caro mio ben

J. Hatze: Uvelo lišće



7. EMMA SUŠILO

Glazbena škola Karlovac
Klasa: Radmila Bocek
Klavirski suradnik: Monika Trgovčević Klišanin
D. Cimarosa: *Resta in pace idolo mio*
B. Bersa: *Robinjica*



8. INGA POTNAR

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb
Klasa: Ivana Garaj Korpar
Klavirski suradnik: Krešimir Popović
F. Durante: *Vergin tutto amor*
B. Bersa: *Robinjica*



9. EMA ŠTIGL

Glasbena šola Sevnica
Klasa: Martina Prevejšek
Klavirski suradnik: Zoltan Peter
W. A. Mozart: *Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte*
W. A. Mozart: *Don Giovanni*
„Batti, batti, o bel Masetto“ arija Zerline



10. ANDREJA TURK

Glasbena šola Sevnica
Klasa: Martina Prevejšek
Klavirski suradnik: Zoltan Peter
W. A. Mozart: *Così fan tutte*
„Una donna a quindici anni“ arija Despina
W. A. Mozart: *Alleluia (motet Exultate, jubilate, K. 165)*



11. MIHAEL ZEME

Glasbena šola Sevnica
Klasa: Martina Prevejšek
Klavirski suradnik: Zoltan Peter
F. P. Tosti: *A Vucchella F.*
Lehar: *Friederike „O Mädchen, mein Mädchen“* arija Goethe

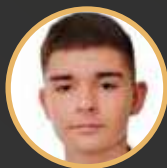
I/A KATEGORIJA



1. SOFIJA LUKIĆ

Muzička škola Kosta Manojlović, Beograd
Klasa: Svetlana Vranić
Klavirski suradnik: Milena Maleš

G. F. Händel: „Furie terribili“ arija Armide iz opere Rinaldo
G. Puccini: E l'uccellino
M. Glinka: Болеро



2. ANDREJ DIMITRIJEVIĆ

Muzička škola „Mokranjac“ Beograd
Klasa: Valentina Taškova
Klavirska suradnja: Aleksandar Stanković

G. Legrenzi: Che fiero costume
M. P. Musorgski: Веселый час
R. Leoncavallo: Mattinata



3. KATARINA ŠIŠKIN

Muzička škola “Stanislav Binički” Leskovac
Klasa: Dragana Mitić
Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

G. B. Pergolesi: “Stizzoso, mio stizzoso”
W. A. Mozart: “An Chloë”
I. Zajc: “Moja dika”



4. DANILO KECMAN

JU Umjetnička škola “Vlado Milošević” Banja Luka
Klasa: Karolina Mihajlović
Klavirski suradnik: Sofija Kovačević

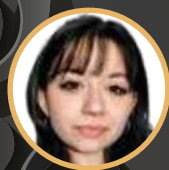
A. Scarlatti: O cessate di piagarmi
R. Schumann: Die Lotosblume
Ž. Savić: Oda pesmi



5. PAOLA BUKOVČAN

Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci
Klasa: Maja Sremec
Klavirski suradnik: Hana Novoselec

J. Hatze: Večer na školju
R. Schumann: Widmung
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro
„Giunse alfin.... Deh vieni non tardar“ arija Susanne



6. SARA DUJIĆ

Glazbena škola Karlovac
Klasa: Radmila Bocek
Klavirski suradnik: Monika Trgovčević Klišanin
G. B. Pergolesi: Se tu m'ami
F. Schubert: Lachen und Weinen
J. Hatze: Ljuven sanak



7. KARLA TUĐAN

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb
Klasa: Petra Pia Kartelo
Klavirski suradnik: Daniel Halužan
W. A. Mozart: Bastien und Bastienne
„Wenn mein Bastien einst im Scherze“ arija Bastienne
F. Mendelssohn: Bei der Wiege
J. Hatze: Serenada



8. MARIJA KOVAČEVIĆ

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb
Klasa: Petra Pia Kartelo
Klavirski suradnik: Daniel Halužan
W. A. Mozart: Un moto di gioia
F. Mendelssohn: Venetianisches gondellied
R. Taclik: Kaj

I/B KATEGORIJA



1. BOJAN MEDIĆ

Muzička škola „Mokranjac“, Beograd

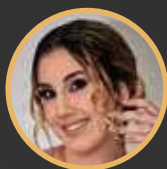
Klasa: Valentina Taškova

Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro “Bravo signor padrone...
Se vuol ballare, signor Contino...” arija Figara

M. P. Musorgski: “Песня о блохе”

W. Charles: The Green-eyed Dragon



2. ANA MILOŠEVIĆ

Muzička škola “Dr. Vajislav Vučković” Beograd

Klasa: Maja Đokić

Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

E. Kalman: Die Csárdásfürstin „Heia, in den Bergen“ arija Sylve

V. Bellini: Per pietà, bell' idol mio

P. Konjović: Imala baba



3. ANDRAŽ FINK

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Klasa: Mateja Potočnik

Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

R. Strauss: Du meines Herzens Krönelein Op. 21 No. 2

Katarina Pustinek Rakar: Vabilo

G. Donizetti: Don Pasquale “Bella siccome un angelo”
arija Malatesta



4. DUNJA REBIĆ

Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci

Klasa: Ana Majdak Fak

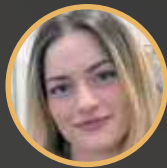
Klavirski suradnik: Hana Novoselec

F. Schubert: Heidenöslein

B. Bjelinski: Slavuj

W. A. Mozart: Don Giovanni

“Batti, Batti o bel Masetto” arija Zerline



5. PAULA ZAJEC

Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb

Klasa: Viktorija Badrov

Klavirski suradnik: Danijela Petrić

A. Scarlatti: Sento nel core

F. Schubert: Frühlingsglaube

I. pl. Zajc: Na gondoli



6. IVAN BALJA

Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb

Profesor: Viktorija Badrov

Klavirski suradnik: Danijela Petrić

G. Torelli: Tu lo sai

E. Grieg: Ich liebe dich

J. Hatze: Morska vrba



7. SANGITA BOCEK

Glazbena škola Karlovac

Klasa: Radmila Bocek

Klavirski suradnik: Monika Trgovčević Klišanin

G. Giordani: Caro mio ben

S. Rahmanjinov: СОН

D. Pejačević: U lovu je mjesec na sunce



8. IVAN TOMINAC

Privatna muzička škola Amedeus, Beograd

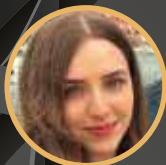
Klasa: Margareta Klobučar

Klavirski suradnik: Elizabeta Brleković

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro „La vendeta“ arija Bartola

F. Schubert: Die forelle

D. Bobić: Ljubav se ne trži



9. KRISTINA STRINIĆ

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb

Klasa: Arijana Gigliani Philipp

Klavirski suradnik: Daniel Halužan

S. Rahmanjinov: Сирень op. 21, br. 5

I. pl. Zajc: Moja dika

A. Dvořák: Rusalka „Měsíčku na nebi hlubokém“ arija Rusalke



10. MIHAELA KRISTINA MLINARIĆ

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb

Klasa: Josipa Lončar

Klavirski suradnik: Dora Iveković

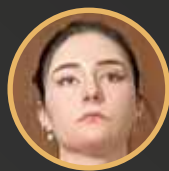
S. Rahmanjinov: Сирень op. 21, br. 5

L. Bernstein: Jupiter Has Seven Moons, iz ciklusa I hate music!

J. Offenbach: Les oiseaux dans la charmille arija Olympije

iz opere Les contes d'Hoffmann

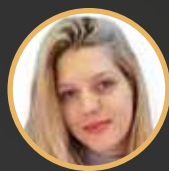
II/A KATEGORIJA



1. KATARINA EVSEEV

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb
Klasa: Arijana Gigliani Philipp
Klavirski suradnik: Daniel Halužan

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro
„Giunse alfin il momento.... Deh vieni, non tardar” arija Susanne
S. Rahmanjinov: СОН
J. Hatze: Lađa u noći
I. pl. Zajc: Mletačke elegije „Na gondoli”



2. NAĐA STOJANOVIĆ

Muzička škola „Mokranjac“ Beograd
Klasa: Valentina Taškova
Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

F. Schubert: “Son fra l’onde
G. Rossini: “Anzoleta dopo la regata”
S. Rahmanjinov: «Пора!» Op. 14 No. 12
W. A. Mozart: “Nel sen mi palpita dolente il core” arija Aspasia
iz opere “Mitridate, Re di Ponto”



3. LUCIA MIKEC

Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci
Klasa: Maja Sremec
Klavirski suradnik: Hana Novoselec

T. Uhlik: Vse se okreče
G. Faure: Le secret
F. Schubert: Ständchen, D. 889
W. A. Mozart: Cosi fan tutte
„Una donna a quindici anni“ arija Despina



4. LORENA VLAŠIĆ

Glazbena škola Jan Vlašimsky, Virovitica
Klasa: Kristina Domović Veličan
Klavirski suradnik: Sanja Spahija

G. Rossini: La pastorella dell’ Alpi
B. Ipavec: Pomladni veter
P. Dumačić: Primorkinja konja jaše
W. A. Mozart: Cosi fan tutte „In uomini, in soldati“ arija Despina



5. TASHA FILIPOVIĆ

Glazbena škola Jan Vlašimsky, Virovitica
Klasa: Kristina Domović Veličan
Klavirski suradnik: Sanja Spahija

G. B. Pergolesi: La serva padrona
“Stizzoso, mio stizzoso” arija Serpina iz opere
R. Schumann: Widmung, op. 25., no. 1
B. Ipavec: Čez noć, čez noć
I. pl. Zajc: Lastavicam



6. ŠIMUN KUVAČ

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb
Klasa: Arijana Gigliani Philipp
Klavirski suradnik: Daniel Halužan

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro
„Non più andrai farfallone amoroso“ arija Figara
F. Schubert: Die Erlkönig
S. Rezső Szomorú Vasárnap
V. Lisinski: Momak od oka



7. KATARINA BOBOK

Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb
Klasa: Valentina Mekovec Gabud
Klavirski suradnik: Danijela Petrić

G. F. Händel: Come ever smiling liberty
arija iz oratorija Juda Makabejac
F. Schubert: Auf dem Wasser zu singen
A. Alabjev: Соловей
I. Zajc: Ostavljena



8. KAROLINA MITROVIĆ

Glazbena škola "Zlatka Grgoševića" Sesvete
Klasa: Ida Kani
Klavirski suradnik: Zrin Kocijančić

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro
„Porgi amor“ arija Contesse Almaviva
T. Uhlik: Vse se okreče
J. Brahms: Mädchenlied, op. 10
F. Schubert: Liebe schwärmt auf allen Wegen, Ariette od Claudine



9. LATICA KOVAČEVIĆ

Klasa: Viktorija Badrov
Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb
Klavirski suradnik: Danijela Petrić

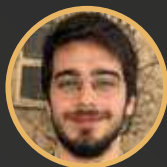
G. Mahler: Liebst du dum Schönheit
D. Pejačević: U lovu je mjesec na sunce
R. Strauss: Zueignung
C. W. Gluck: Orfej i Euridika „Che fiero momento“ arija Euridike



10. LUKA BAKOVIĆ

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb
Klasa: Arijana Gigliani Philipp
Klavirski suradnik: Daniel Halužan

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro
„In quegli anni in cui val poco“ arija Don Basilio
S. Donaudy: O del mio amato ben
N. Rimski-Korsakov: О чем в тиши ночей
M. Korbler: Tiho prihaja mrak



11. JAKOV KALAJŽIĆ

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb

Klasa: Arijana Gigliani Philipp

Klavirski suradnik: Daniel Halužan

C. A. Kjuj: Сожженное письмо

C. Saint-Saëns: Sabre en main

B. Kjunc: Zima

P. I. Čajkovski: Евгений Онéгин

„Любви все возрасты покорны“ arija Gremina

II/B KATEGORIJA



1. MARTA BRADIĆ

Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb
Klasa: Valentina Mekovec Gabud
Klavirski suradnik: Danijela Petrić
A. Scarlatti: Siciliana R. Strauss: Zueignung

A. Scarlatti: Siciliana
R. Strauss: Zueignung

I. pl. Zajc: "On ode... Gdje na tvrdu stancu brdu"
recitativ i arija Jelene iz opere Nikola Šubić Zrinjski
I. pl. Zajc: Mletačke elegije „Na gondoli



2. TEODORA MARIĆ

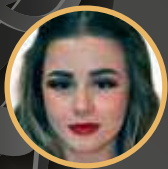
Muzička škola „Mokranjac“ Beograd
Klasa: Valentina Taškova
Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

G. F. Handel: "Ah! Spietato!"

N. Rimski-Korsakov: "Редует облаков летучая гряда"
opus. 42 No. 3

F. Liszt: "Oh! quand je dors"

G. Bizet: Carmen "Je dis que rien ne m'épouvante" arija Michaele



3. SOFIJA SVIDERSKI

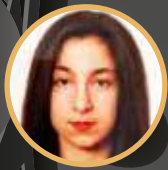
Muzička škola „Mokranjac“ Beograd
Klasa: Valentina Taškova
Klavirski suradnik: Aleksandar Stanković

G. F. Handel: "Morirò, ma vendicata"

R. Strauss: "Allerseelen" Op. 10 No. 8

K. Weill: "I'm stranger here myself"

Ch. W. Gluck: "Divinités dü Styx" arija Alčeste iz opere "Alceste"



4. MAGDALENA ROGOŠIĆ

Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb
Klasa: Valentina Mekovec Gabud
Klavirski suradnik: Danijela Petrić

G. B. Pergolesi: Ogni pena più spietata

J. Brghms: Liebestreu

P. I. Čajkovski: То было раннею весной Op. 38 No. 2

G. F. Händel: Giulio Cesare in Egitto „Svegliatevi nel core“ arija Sesta



5. MONIKA UHER

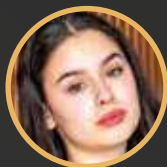
Glazbena škola Jan Vlačimsky, Virovitica
Klasa: Kristina Domović Veličan
Klavirski suradnik: Sanja Spahija

G. Paisello: Chi vuol la zingarella

H. Volarič: Oj rožmarin

Ž. Hirschler: Očekivanje

C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice „Che fiero momento“ arija Euridike



6. KARLA FORJAN

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb
Klasa: Arijana Gigliani Philipp
Klavirski suradnik: Daniel Halužan

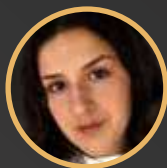
A. Scarlatti: *Se tu della mia morte*
N. Rimski-Korsakov: *Пленившись розой, соловей*
T. Uhlik: *Vse se okreće*
V. Herbert: *Art is calling for me*
„I want to be a prima donna“ arija Stelling



7. KLARA ČIPČIĆ

Glazbena škola Josip Hatze, Split
Klasa: Sanja Erceg -Vrekalo
Klavirski suradnik: Jovana Vasić

G. Sarti: *Lungi dal caro bene*
F. Poulenc: *Les chemins de l'amour*
W. A. Mozart: *Cosi fan tutte*
„In uomini, in soldati“ arija Despine
J. Hatze: *Serenada*

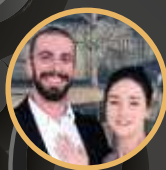


8. GABRIELA TOMIĆ

Glazbena škola Vatroslav Lisinski, Bjelovar
Klasa: Andreja Petrić
Klavirski suradnik: Paula Ropuš

A. Scarlatti: *Sento nel core*
J. Brahms: *Vergebliches Ständchen*
D. Bobić: *Mura*
W. A. Mozart: *Le Nozze di Figaro*“ *Voi che sapete*“ arija Cherubina

III KATEGORIJA



1. DUO "RUŠI"

Katarina Evseev, sopran
Šimun Kuvač, bariton
Glazbena škola "Zlatka Balokovića" Zagreb
Klasa: Arijana Gigliani Philipp
Klavirski suradnik: Daniel Halužan
W. A. Mozart: *Le Nozze di Figaro*
"Cinque, dieci, venti, trenta..." duet Figara i Susanne



2. TRIOLAT

Lorena Vlašić, sopran
Tasha Filipović, sopran
Antea Lukač, mezzosopran
Glazbena škola Jan Vlačimsky, Virovitica
Klasa: Kristina Domović Veličan
Klavirski suradnik: Sanja Spahija
C. W. Gluck: *Divo amore, terzet Euridike, Amora i Orfeja*
iz opere "Orfeo ed Euridice"

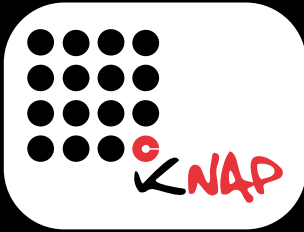


3. DUO "KALOKAGATHOI"

Šimun Kuvač, bariton
Jakov Kalajžić, bas
Glazbena škola "Zlatka Balokovića" Zagreb
Klasa: Arijana Gigliani Philipp
Klavirski suradnik: Daniel Halužan
V. Bellini: *I puritani* "Souni la tromba intrepido",
duet Ricarda i Giorga

Organizatori natjecanja
Udruga Čarobnjak
Cro-Classic

Suorganizatori natjecanja



Pokrovitelji natjecanja



Partner natjecanja



Sponzor natjecanja

