



Lisinski subotom 2016/2017.

1.

Gurre-Lieder **24. rujna 2016.**

Bit će to povijesni dan za Lisinski, Zagreb i Hrvatsku, sasvim sigurno jedan od najvećih koncertnih pothvata u povijesti hrvatske glazbene kulture: prva hrvatska izvedba Pjesama iz Gurrea, Arnolda Schönberga. Poezija danskog pjesnika Petera Jacobsena o kralju Valdemaru, vladaru dvorca Gurre i njegovim avanturama, nadahnula je sto minuta čudesne kasnoromantičke glazbe čija izvedba zahtijeva preko 350 svirača i pjevača rasporođenih u čak četiri muška i jedan mješoviti zbor.

Praizvedba 1913. godine bila je jedan od najvećih skladateljevih trijumfa pred probirljivom bečkom publikom. Prirodne ljepote i strastvene oluje ljubavi i mržnje oslikane su tonovima na divovskim platnima.

Bit će to i jedan od najvećih životnih pothvata maestra Nikše Bareze.

"Guerre-Lieder su arhitektonsko djelo u zvuku neviđenih razmjera".
Leopold Stokowski

"Tu ne pomaže intelektualna analiza. To iskustvo je ekstravagantno raskošna gozba. Morate samo sjesti, slušati to djelo i voljeti ga."
Sir Simon Rattle

2.

Cameron Carpenter **8. listopada 2016.**

On je ekscentričan, on je bachcentričan, on je jedinstven, on je najveći virtouz orgulja koji je od starog crkvenog i koncertnog glazbala učinio najzbudljiviji instrument 21. stoljeća. On je Cameron Carpenter. Njegov prethodni koncert u ciklusu Lisinski subotom bio je jedno od najčudesnijih iskustava ne samo za publiku, nego i u životu raskošnih orgulja Lisinskog. Nitko poput Camerona nije tako veličanstveno otkrio i pokazao mogućnosti tog instrumenta. Ovaj put Cameron donosi novo čudo: svoje vlastite, prema njegovim orguljaškim snovima i uputama te posebno za njega konstruirane i proizvedene "Međunarodne putujuće orgulje". Instrument s kojim putuje po svijetu fantastičan je spoj zvukova svih najvećih svjetskih orgulja, kao i akustičkog, elektroničkog i digitalnog načina proizvodnje zvuka.

Nema glazbe koju ne može na orguljama odsvirati Amerikanac koji je već kao dječak na tom glazbalu svirao vlastitu orguljašku obradu, ni manje ni više nego Pete simfonije Gustava Mahlera.

Orguljaška senzacija i čudo bez premca i presedana!

3.

Tokijski simfonijski orkestar 22. listopada 2016.

Jedan od najboljih japanskih orkestara, glasovita i nagrađivana njemačka violinistica i engleski dirigent velike svjetske karijere predstavljaju trojstvo koje jamči najviše izvedbene domete i slušateljski užitak.

Na početku međunarodne karijere Isabelle Faust je pobjeda na Paganinijevom natjecanju u Genovi, njene recentne snimke Beethovenovih sonata s pijanistom Aleksandrom Meljnikovim ovjenčane su prestižnom nagradom časopisa Gramophone i njemačkom diskografskom nagradom Echo, a u njenim je rukama Stradivarijeva violina – Trnoružica. Maestro Jonathan Nott jedan je najuzbudljivijih dirigenata današnjice, šef-dirigent Tokijskog simfonijskog orkestra i Bamberških simfoničara.

"Njen zvuk ima strast i snagu, ali i toplinu i slatkoću koja razoružava..."
New York Times o Isabelle Faust

"Stvorili su jedno od najuzbudljivijih partnerstva u orkestralnoj glazbi posljednjih godina"
Guardian o suradnji maestra Notta i Tokijskog simfonijskog orkestra

4.

Simfonijski orkestar mladih Teresa Carreno 5. studenoga 2016.

El sistema – to je ime nevjerojatne glazbeno-obrazovne mreže koja već desetljećima u Venezueli stvara i na svjetske pozornice plasira vrhunske glazbenike, orkestre i dirigente. Njihovi su nastupi strastvena slavlja života i glazbe na najvišoj razini sviračke kvalitete. Prije dvije sezone jedan takav predivan izdanak El Sisteme gostovao je u ciklusu Lisinski subotom. Tko god je čuo Simfonijski orkestar mladih grada Caracasa, zna o kakvom je jedinstvenom iskustvu riječ, a tko nije čuo, ima sjajnu priliku da u novoj koncertnoj sezoni Lisinskog propušteno nadoknadi.

5.

**San ljetne noći
26. studenoga 2016.**

Zajednički projekti Simfonijskog orkestra i Zbora Muzičke akademije, Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovne umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu već godinama predstavljaju jednu od najvećih atrakcija na pozornici Lisinskog. Snaga mladenačke energije, mašte i talenta ovaj će put biti potaknuta jednom od najljepših romantičarskih partitura, zagrebački studenti pomoći će nam da zajedno u Lisinskom prosanjamo bajkoviti šekspirijanski San ljetne noći Felixa Mendelssohna-Bartholdyja u scenskoj izvedbi kakvu hrvatska publika još nije vidjela.

6.

**Budimpeštanski festivalski orkestar
10. prosinca 2016.**

Gostovanja Budimpeštanskog festivalskog orkestra pod vodstvom maestra Ivana Fischera predstavljaju glazbeni praznik savršenog muziciranja za svaku svjetsku glazbenu metropolu, pa tako i za Zagreb i pozornicu njegova glazbenog hrama, Lisinskog. Njihovi se nastupi pamte čitav život.

I ovaj put s vrhunskim orkestrom dolazi i vrhunski solist, jedan od najtraženijih i najhvaljenijih violinista današnjice Leonidas Kavakos, udruženi u izvedbe djela dvojice velikana europske i svjetske glazbe: Franza Schuberta i Béle Bartóka.

7.

**Komorna akademija iz Potsdama
4. veljače 2017.**

Vrhunski njemački ansambl u Zagreb dolazi pod umjetničkim vodstvom legendarnog engleskog čembalista i dirigenta Trevora Pinnocka, a solist će biti Emmanuel Pahud, ne samo jedan od najizvrsnijih članova Berlinskih filharmoničara, nego po mnogima i najbolji svjetski flautist današnjice. Njegov nedavni nastup uz orkestar Zagrebačke filharmonije izazvao je oduševljenje i ovacije publike u Lisinskom jer riječ je o glazbeniku u čijim rukama flauta, bez obzira koje djelo svirao, uistinu postaje čarobna frula koja slušatelje na hipnotički način dovodi u stanje blaženog glazbeničkog zanosa.

8.

Aljoša Jurinić
18. veljače 2017.

Pijanist Aljoša Jurinić je glazbeni junak našeg doba, prvi pijanist iz Hrvatske i ovog dijela svijeta koji nas okružuje koji se uspio plasirati u finale, među desetero najboljih, na najvećem i najprestižnijem pijanističkom natjecanju, onom Chopinovom u Varšavi. Ali, Aljoša Jurinić ne spava na lovorikama. On sam pobrinuo se upravo ovih dana za najbolju moguću preporuku svog velikog recitala u Lisinskom: nakon Chopina u Varšavi, ušao je i u finale velikog i zahtjevnog Natjecanja kraljice Elizabete u Bruxellesu. Rasplet tog finala tek očekujemo, ali znamo tko će dobiti najveću i najljepšu nagradu i dar na Jurinićevom koncertu u Lisinskom: publika.

9.

Petrit Čeku
18. ožujka 2017.

Lisinski osluškuje, Lisinski spaja vrhunske hrvatske glazbenike i predstavlja ih svojoj publici. Nakon zadivljujućeg koncerta koji su prošle godine održali u zagrebačkoj crkvi sv. Marka, gitarist Petrit Čeku i orguljaš Pavao Mašić sada će i u Lisinskom predstaviti svoju čudesnu verziju remek-djela Joaquína Rodriga "Fantasia para un gentilhombre". Skladba za gitaru i orkestar u verziji za gitaru i orgulje, u izvedbi ove dvojice glazbenika, sjajni u novim bojama i dimenzijama. No, osim uz orgulje koje će zamijeniti orkestar, Petrit Čeku predstaviti će se i kao solist te kao vrhunski komorni glazbenik s vlastitim Gitarskim trijom Elogio, te uz ansambl Zagrebačkih solista. Koncert u ciklusu Lisinski subotom bit će svečanost kakvu i zaslužuje Petrit Čeku – princ gitare iz Prizrena, miljenik hrvatske i svjetske publike i jedan od najljepših izdanaka cijenjene i glasovite zagrebačke škole gitare i klase profesora Darka Petrinjaka.

10.

Mors et Vita
8. travnja 2017.

Izvrсна i već tradicionalna suradnja Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu rezultirat će još jednom uistinu raritetnom izvedbom velikog vokalno-instrumentalnog djela na pozornici Lisinskog.

U prigodi svečanog obilježavanja stogodišnjice Medicinskog fakulteta u Zagrebu, na programu je, koliko nam je poznato, prva izvedba u Hrvatskoj oratorija "Mors et Vita" (Smrt i život) za sole, zbor i orkestar francuskog romantičarskog skladatelja Charlesa Gounoda. Skladba zamišljena kao trilogija nadahnut je i raskošnim glazbenim jezikom povezan spoj tradicije velikih requiema i meditativnih kantata i oratorija sakralno-duhovne tematike i izričaja.

11.

Ivo Pogorelić
13. svibnja 2017.

Ivo Pogorelić već je desetljećima u glazbenom svijetu sinonim za vrhunske domete pijanističke tehnike i za umjetničke interpretacije koje nikoga ne ostavljaju ravnodušnima. Pogorelićeви su recitali prave pijanističko-spiritističke seanse prizivanja i oživljavanja genijalnih duhova iz prošlosti. Ali, u Pogorelićevim jedinstvenim izvedbama, uz konstantno pomicanje granica i proširivanje teritorija zvukovnih i izražajnih mogućnosti klavira, djela mrtvih skladatelja nisu muzejski izložci nego avangardni glasovi iz budućnosti pijanizma koju Ivo Pogorelić svojim moćnim i beskompromisnim prstima istražuje. Ukratko, nastupi Ive Pogorelića se ne propuštaju.

12.

Novosibirska filharmonija
20. svibnja 2017.

Vadim Rjepin svakako je ime dostojno da okruni raskošnu glazbenu ponudu nove sezone koncertnog pretplatničkog ciklusa Lisinski subotom. Jedan od najvećih violinista današnjice, introvertni virtuoz osvaja mirnoćom svojih interpretacija iz kojih zrači velika unutarnja snaga i sigurnost. Genijalni violinist ovaj put u Zagreb dolazi s orkestrom iz svog rodnoga grada, Novosibirskom filharmonijom pod ravnanjem Gintarasa Rinkevičiusa. Dragulj ruskog programa, uokviren Talijanskim capricciom Petra Iljiča Čajkovskog i Šeherezadom Rimskog Korsakova, bit će Rjepinova interpretacija Drugog koncerta za violinu i orkestar Sergeja Prokofjeva.

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG

Trg Stjepana Radića 4, HR-10000 Zagreb
Centrala +385 (0)1 6121 111, e-mail: lisinski@lisinski.hr

www.lisinski.hr